

سری سوال: یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱- چرا نقطه عطف تاریخ معماری معاصر غرب بین سالهای ۱۹۶۰ تا ۲۰۰۰ میلادی تعیین شده است؟

۱. سالهای مذکور به دلیل نقطه تلاقی فلسفه و معماری قابل تامل است.
۲. معماری پست مدرن یا معماری التقاطی از سال ۲۰۰۰ میلادی آغاز شد.
۳. معماری مدرن از ۱۹۶۰ میلادی آغاز شد.
۴. تا نیمه دهه هشتاد میلادی معماری مدرن معماری پیشرو و فراگیر بود.

۲- در مورد واژه مدرن کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. نخستین بار در قرن پنجم میلادی به کار گرفته شد.
۲. برای متمایز کردن دوران مسیحیت از دوران جاهلیت رومیان استفاده می شد.
۳. اندیشمندان رنسانس سبک رنسانس را سبک مدرن می نامیدند.
۴. برای نشان دادن کیفیتی است که جاری است و با گذشته تفاوتی ندارد.

۳- کدام عامل در پدید آمدن مدرنیته دخیل نبوده است؟

۱. سفرهای سده شانزدهم میلادی
۲. اصلاحگری مذهبی سده شانزدهم
۳. انقلاب صنعتی سده هفده و هجده میلادی
۴. کشفیات سده پانزدهم میلادی

۴- در کدام دوره، جهان بینی انسان غربی، از آسمان به زمین متوجه شده است؟

۱. دوره باروک در قرن ۱۴ میلادی
۲. دوره رنسانس در قرن ۱۵ میلادی
۳. دوره پست مدرنیته در قرن ۲۰ میلادی
۴. دوره کلاسیک در قرون باستانی

۵- در رابطه با تحلیل گران پست مدرن کدام گزینه صحیح است؟

۱. فستر پست مدرنیسم را مبتنی بر مدرنیسم و نشأت گرفته از آن میداند.
۲. جیمسن طرفدار نظریه پس مدرنیسم نشأت گرفته از مدرنیسم است.
۳. لیوتارد پست مدرنیسم را مقابل و طرد کننده مدرنیسم می داند.
۴. زیگمونت بوست پست مدرنیسم را نوعی احیا گر مدرنیسم می داند.

۶- کدام مورد از نظریه پردازان پست مدرن نیست؟

۱. دکارت
۲. لیوتار
۳. بودریا
۴. رورتی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۷- کدام گزینه از ویژگی های «آرت نوو» است؟

۱. سبکی است که بین سالهای ۱۹۹۰ تا ۲۰۰۰ میلادی پدیدار شد.
۲. توسط «هنری وان ده ولد» شکل گرفت.
۳. اساس این مکتب نفی فرم های پیچان و گیاهی بود.
۴. مخالف هرگونه تزئینات در هنر و معماری بود.

۸- اساس ساخت خانه های سبک «آرت نوو» چه بود؟

۱. استفاده از ویژگی های معماری گوتیک
۲. پیشرفت تکنولوژی در حد اعلا و استفاده در معماری
۳. استفاده از مصالح طبیعی و دقت تکنولوژی
۴. استفاده از ویژگی های معماری باستانی رم و یونان

۹- «سانت الیا» از طرفداران کدام جنبش معماری است؟

۱. کانستراکتیویسم
۲. پست مدرنیسم
۳. نئوکلاسیک
۴. فوتوریسم

۱۰- شیوه آموزش معماری در باهوس چگونه بود؟

۱. هر دانشجو یک استاد صنعتگر فن و یک طراح هنری داشت.
۲. دانشجو در این مدرسه فقط آموزش طراحی می دید.
۳. دانشجو در این مدرسه فقط با نحوه تولید اشیاء آشنا می شد.
۴. از اهداف آموزش در باهوس این بود که دانشجو یا طراح ماهری شود یا صنعتگر متخصص

۱۱- اصطلاح «معماری آلی» توسط «رایت» به کدام معماری اطلاق گردید؟

۱. معماری سبز
۲. معماری ارگانیک
۳. معماری های تک
۴. معماری اکوتک

۱۲- در رابطه با نظریه های انتقادی و پست مدرن کدام گزینه صحیح است؟

۱. این نظریه ها رویکردی اصلاح گرایانه دارند.
۲. به لحاظ تاریخی مطالعات انتقادی از دوره باروک شکل گرفت.
۳. هدف نهایی این نظریات تبدیل جامعه عقلانی به جامعه روحانی است.
۴. تفکر انتقادی باید خود را برای هرگونه انقلاب آماده کند.

۱۳- آغازگران معماری پست مدرن بودند.

۱. رایت و شاگردانش
۲. لویی کان و شاگردانش
۳. رابرت ونتوری و همسرش
۴. میس ون درروهه و همکارانش

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۱۴- از نظر ونتوری سبک کاملاً مردود است و معتقد به زمینه گرایی است.

۱. بین الملل ۲. دیکانستراکشن ۳. کانستراکشن ۴. مدرن

۱۵- شعار « تزئینات جنایت است » از کیست؟

۱. لویی سالیوان ۲. لوکوربوزیه ۳. میس ون درروهه ۴. آدولف لوس

۱۶- طرح ساختمان « ژرژ پمپیدو » نماینده کدام سبک معماری غرب است؟

۱. معماری مجازی ۲. معماری های تک
۳. معماری پست مدرن سفید ۴. معماری پست مدرن خاکستری

۱۷- در کدام یک از بناهای زیر از ویژگی های سبک اکوتک استفاده شده است؟

۱. گنبد رایشتاگ برلین ۲. مجموعه مسکونی ریچموند لندن
۳. ساختمان پرتلند ۴. برج هزاره توکیو

۱۸- در این معماری « اکنونیت » و شرایط امروز ملاک معماری است. فرم ها تعمیم داده می شوند و در نهایت کارکرد تابع تغییر شکل و فرم می شود. از معماران مشهور این سبک گهبری، زها حدید، ایزنمن و هستند. در آثار آنها عدم تقارن، ابهام، ابهام، دوگانگی و عدم سودمندی همتراز تقارن، وضوح، پایداری و سودمندی مطرح می شود؟

۱. معماری فولدینگ ۲. معماری سبز
۳. معماری دیکانستراکشن ۴. معماری غیرخطی

۱۹- در کدام معماری در سائیتی با گستره ای نامحدود می توان به طراحی پرداخت و به «معماری بدون محدودیت» شهره یافته است؟

۱. معماری سایبر ۲. معماری فولدینگ ۳. معماری ارگانیک ۴. معماری کانستراکشن

۲۰- «گالری ملی سنزبری» در لندن اثر ونتوری و براون، جزء کدام یک از انواع موزه ها معرفی شده است؟

۱. موزه ها به شکل انبار ۲. موزه ها به عنوان مکان مقدس
۳. موزه ها به عنوان محل خرید فرهنگی ۴. موزه به عنوان مکان های تماشایی

۲۱- «تالار کنسرت والت دیزنی» در لس آنجلس توسط چه کسی طراحی شد؟

۱. چارلز مور ۲. لویی سالیوان ۳. فرانک گهبری ۴. پیر یداک

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: آشنایی با معماری معاصر، آشنایی با معماری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۲۷ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۷۶ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۵

۲۲- کدام یک از اهداف آغاز به کار پروژه «آی. بی. ای» یا نمایشگاه بین المللی ساختمان در سال ۱۹۷۷ نمی باشد؟

۱. اصلاح و تقویت مسکن سازی گذشته
۲. ایجاد مسکن سازی جدید
۳. بهبود مناطق محروم برلین
۴. حفظ مواریت فرهنگی در جهان

۲۳- کتاب «پیچیدگی و تضاد در معماری» اثر کیست؟

۱. نورمن فاستر
۲. رم کولهاس
۳. رابرت ونتوری
۴. اسکات براون

۲۴- براساس مستندات موجود، طراحی بندرگاه کانری مربوط به کدام دوره است؟

۱. مدرن
۲. پست مدرن
۳. باروک
۴. کلاسیک

۲۵- تثلیث معماری مدرن کدام است؟

۱. تکنولوژی، تولید و مصرف
۲. تکنولوژی، تولید و ساخت
۳. ساخت، تولید و مصرف
۴. تکنولوژی، تولید و توزیع

۲۶- خاستگاه های معماری مدرن ایران است.

۱. مدرنیته به مفهوم واقعی آن
۲. معماری دوره معاصر غرب
۳. معماری دوره معاصر ایران
۴. انتقال فرهنگ فریبده غرب به جامعه درونگرای ایران

۲۷- به طور کلی سبک رایج معماری در دوره قاجار در ایران کدام بود؟

۱. سبک جدید تهرانی
۲. سبک های مدرن غربی
۳. معماری صفوی با تأثیرپذیری از تمدن غرب
۴. معماری به ظاهر فرنگی و در درون ایرانی

۲۸- از جمله اولین سبک های معماری فرنگی که در زمان ناصرالدین شاه مورد توجه ایرانیان قرار گرفت بود.

۱. باروک
۲. روکوکو
۳. رنسانس
۴. نئوکلاسیک

۲۹- طرح کاخ اختصاصی شهنواز پهلوی اثر کیست؟

۱. پل آبکار
۲. وارطان هوانسیان
۳. الگال گالستیانس
۴. هوشنگ سیحون

۳۰- در نیمه دوم پهلوی، ورود کدام مصالح به ایران در معماری تحولی عمیق ایجاد کرد؟

۱. بتن
۲. سیمان
۳. آجر ماسه اهکی
۴. کناف

| شماره سوال | پاسخ صحيح | وضعيت كليد |
|------------|-----------|------------|
| ۱ | الف | عادي |
| ۲ | د | عادي |
| ۳ | الف | عادي |
| ۴ | ب | عادي |
| ۵ | الف | عادي |
| ۶ | الف | عادي |
| ۷ | ب | عادي |
| ۸ | ج | عادي |
| ۹ | د | عادي |
| ۱۰ | الف | عادي |
| ۱۱ | ب | عادي |
| ۱۲ | الف | عادي |
| ۱۳ | ج | عادي |
| ۱۴ | الف | عادي |
| ۱۵ | د | عادي |
| ۱۶ | ب | عادي |
| ۱۷ | الف | عادي |
| ۱۸ | ج | عادي |
| ۱۹ | الف | عادي |
| ۲۰ | ب | عادي |
| ۲۱ | ج | عادي |
| ۲۲ | د | عادي |
| ۲۳ | ج | عادي |
| ۲۴ | ج | عادي |
| ۲۵ | الف | عادي |
| ۲۶ | د | عادي |
| ۲۷ | ج | عادي |
| ۲۸ | د | عادي |
| ۲۹ | ب | عادي |
| ۳۰ | ب | عادي |