

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: نظریه های ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۰

۱- کدام گزینه درباره عقاید فرمالیست درست است؟

۱. در بررسی اثر ادبی تکیه باید بر شکل باشد نه محتوا.
۲. اثر ادبی باید از دیدگاه نمادگرایی تحلیل گردد.
۳. ادبیات صرفاً یک مقولۀ فکری و محتوایی است.
۴. زبان ادبی از مقوله سایر زبانها جداست.

۲- به طور کلی می توان گفت تکیه فرمالیست ها بر کدام دو اصل است؟

۱. یافتن مضامین و سوزۀ های بی سابقه و غیر تکراری؛ صناعات ادبی که باعث آشنایی زدایی میشوند.
۲. بررسی محتوا و فکر مطرح شده در اثر؛ تشخیص ارتباط صحیح سبک و فرم بیان با محتوا.
۳. تغییر شکل در زبان عادی؛ صناعات ادبی که باعث آشنایی زدایی میشوند.
۴. تغییر شکل در زبان عادی؛ یافتن محتوای مناسب قالب زبان انتخابی

۳- به اعتقاد فرمالیست ها، زبان ادبی چیست؟

۱. بررسی کارکرد زیبایی شناسانه و خلاقیت زبان
۲. زبان ایجاد ارتباط میان عامه مردم با طبقات ممتاز جامعه
۳. زبان فاخر متمایز از زبان عادی روزگار معاصر
۴. عدول از زبان معیار

۴- در کدام گزینه شیوه آشنایی زدایی " تعریف دوباره " است؟

۱. شعر خونبار من ای دوست بدان یار رسان.
۲. دست طمع چو پیش کسان می کنی دراز پل بسته ای که بگذری از آبروی خویش
۳. گر خمر بهشت است بریزد که بی دوست هر شربت عذیم که دهی عین عذاب است.
۴. و ما بی تو دوره می کنیم شب را و روز را / هنوز را.

۵- تعریف توافسکی از " موتیف " چیست؟

۱. الگوی زمانی / مکانی.
۲. کوچکترین جزء هسته داستانی
۳. طرح و زمینه کلی داستان
۴. آمیختگی ایدئولوژی و فرمالیسم

۶- در رمان های کدام یک از نویسندگان زیر به درستی " چند آوایی " مشاهده می شود؟

۱. ماکسیم گورکی
۲. چخوف
۳. تولستوی
۴. داستایفسکی

۷- " تازگی و اصالت در ادبیات مربوط به محتوا نیست و همه مسائل در فرم است . " از آرای کدام مکتب ادبی است؟

۱. فوتوریسم
۲. نئوفرمالیسم
۳. پراگ
۴. سوررئالیسم

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: نظریه های ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۰

۸- «قلمرو ممنوعه» چه نام دارد؟

۱. جادو ۲. آنمیسم ۳. تابو ۴. توتم

۹- بحث اساسی هرمنوتیک جدید چیست؟

۱. محدودیت ظرفیت تفسیر ۲. عدم قطعیت معنی  
۳. مرگ نویسنده ۴. ساختار واحد همه داستان ها

۱۰- کتاب «هفت نوع ابهام» اثر کیست؟

۱. امپسون ۲. رونالد کرین ۳. کلینت بروکس ۴. رابرت پن وارن

۱۱- "آی. ای. ریچاردز" تحت تاثیر کدام مکتب بود؟

۱. مکتب جامعه شناسی ۲. مکتب اخلاق گرایانه ۳. مکتب شیکاگو ۴. مکتب روانشناسی

۱۲- کدام گزینه از جمله کتب مهم مکتب شیکاگو است؟

۱. علم و شعر ۲. تاریخ مختصر نقد ادبی  
۳. بلاغت داستان ۴. هفت نوع ابهام

۱۳- کدام گزینه از مسائلی است که در نقد روانشناسانه قدیم بحث می شد؟

۱. ضمیر ناخودآگاه فردی ۲. وجدان نویسنده  
۳. آرکی تایپ ۴. رابطه شخص و اجتماع

۱۴- فروید غریزه "مرگ و شکست" را چه می نامد؟

۱. تاناتوس ۲. اروس ۳. کمپلکس ۴. لیپیدو

۱۵- چه کسی معتقد به وحدت شخصیت یا شخصیت یکپارچه، و اینکه رفتارهای انسانی را عوامل اجتماعی تعیین می کنند، می باشد؟

۱. آلفرد آدلر ۲. فروید ۳. یونگ ۴. توماس مان

۱۶- به نظر فروید کدام بخش از شخصیت به ارزش ها بها می دهد؟

۱. من ۲. نهاد ۳. فرامن ۴. سایه

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظریه های ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۰

۱۷- اختلاف ساختارگرایان با پساساختارگرایان در چیست؟

۱. شرح ظهور و رواج ادیان کهن  
۲. نحوه تلقی بشر اعصار کهن از خلقت  
۳. آیینی که امروزه کسی به آن اعتقاد ندارد  
۴. در ساختار داستان

۱۸- واضع تأثر تجربی یا حماسی کیست؟

۱. برشت  
۲. هیدگر  
۳. بختین  
۴. ژاک دریدا

۱۹- کدام نوع نقد می گوید که معنای متن بالقوه است و خواننده با قرائت خود آن را بالفعل می کند؟

۱. فلسفه زبان  
۲. خواننده مدار  
۳. مارکسیستی  
۴. پسامدرنیسم

۲۰- مقصود "نورتروپ فرای" از آرکی تایپ چیست؟

۱. کوشش بشر بدوی برای همانند کردن انسان با جهان غیر انسانی است  
۲. مناسکی که برای بقا و ادامه بارآوری حیات حیوان و نبات است  
۳. سمبلی که اثری را به اثر دیگر می پیوندد.  
۴. سمبلی که خاطرات ناخودآگاه قومی را در خود دارد.

۲۱- در نزد اقوام کهن همه چیز جاندار بود؛ به این روح پنهان در جمادات چه می گفتند؟

۱. مانا  
۲. آنیموس  
۳. توتم  
۴. آنیما

۲۲- کدام نوع نقد معتقد است که برای تجزیه و تحلیل پیام شعری باید منحصرأً به ابزار ادبی که ماهیت زبانی دارند توجه کرد؟

۱. حلقه وین  
۲. پوزیتیویست منطقی  
۳. عمل گفتار  
۴. نئو فرمالیسم

۲۳- مارکسیست ها در نقد ادبی اهمیت اصلی را به چه چیز می دهند؟

۱. محتوا  
۲. نویسنده اثر  
۳. مضمون  
۴. محیط سیاسی نویسنده

۲۴- اساسی ترین مفهوم در ساختگرایی کدام است؟

۱. تقابل های دوگانه  
۲. نفرت از بیگانگان  
۳. ترغیب  
۴. رعایت حرمت

۲۵- از میان قدما معروفترین کسی که به نقد اخلاقی پرداخته است، کیست؟

۱. ارسطو  
۲. ابن قتیبه دینوری  
۳. افلاطون  
۴. رشیدالدین وطواط

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: نظریه های ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۰

۲۶- از میان قدا ما چه کسی بیش از همه شیفته " تأویل " بوده است؟

۱. سنایی      ۲. عطار      ۳. حافظ      ۴. مولانا

۲۷- هر موتیک های جدید فقط در صدد انجام چه کاری هستند؟

۱. برداشتن بُعد زمانی میان مؤلف و مؤلف .  
۲. رسیدن به شناخت گوینده برای رسیدن به شناخت و فهم سخنش.  
۳. کشف معنای اصلی و اساسی یا مرکزی متن .  
۴. تأویل و تفسیر متن و توضیح روند فهمیدن .

۲۸- کدام گزینه از تاثیرگذارترین منتقدان نقد سیاسی یا اجتماعی در طول تاریخ است؟

۱. لوکاج      ۲. پراپ      ۳. بارت      ۴. فوکو

۲۹- کدام گزینه درباره " نقد نو " درست است؟

۱. نقد نو یعنی فقط متن و لاغیر  
۲. تمایز بین انواع ادبی درون گرایانه و برون گرایانه  
۳. تکیه تام بر روابط مضامین با یکدیگر  
۴. نقد ادبی باید ذهنی باشد.

۳۰- نقد مبتنی بر آراء یونگ را چه می نامند؟

۱. نقد برون گرایی      ۲. نقد صور مثالی      ۳. نقد تاریخی      ۴. نقد مردم شناسی

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
۱	الف	عادي
۲	ج	عادي
۳	د	عادي
۴	ب	عادي
۵	ب	عادي
۶	د	عادي
۷	الف	عادي
۸	ج	عادي
۹	ب	عادي
۱۰	الف	عادي
۱۱	د	عادي
۱۲	ج	عادي
۱۳	ب	عادي
۱۴	الف	عادي
۱۵	الف	عادي
۱۶	ج	عادي
۱۷	د	عادي
۱۸	الف	عادي
۱۹	ب	عادي
۲۰	ج	عادي
۲۱	الف	عادي
۲۲	د	عادي
۲۳	الف	عادي
۲۴	ب	عادي
۲۵	ج	عادي
۲۶	د	عادي
۲۷	د	عادي
۲۸	الف	عادي
۲۹	الف	عادي
۳۰	ب	عادي