

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: مبانی آرشیو، مقدمات آرشیو

رشته تحصیلی/کد درس: علم اطلاعات و دانش شناسی ۱۲۲۴۱۵۵ - ، علم اطلاعات و دانش شناسی ۱۷۱۲۱۸۶

۱- کاربرد واژه آرشیو به معنای امروزی از کجا شروع شد؟

۱. کانادا ۲. اتحاد جماهیر شوروی ۳. دوران قرون وسطی ۴. انقلاب کبیر فرانسه

۲- عبارت "هیچ اثر دیداری - شنیداری نباید به بهانه دسترسی کوتاه مدت به خطر بیفتد" به کدام یک از اصول آرشیو دیداری - شنیداری دلالت دارد؟

۱. اصل محمل ۲. اصل کیفیت ۳. اصل موازی سازی ۴. اصل بقاء

۳- اختراع گرامافون به نام چه کسی ثبت شده است؟

۱. توماس ادیسون ۲. والدمار پاولسن ۳. امیل برلینر ۴. ری ادموندسون

۴- مبنای نظری تصاویر متحرک بر چه پدیده ای استوار است که، موجب می شود ذهن انسان مراحل ناپیوسته ی کنش را در هم ادغام کند و آن را حرکتی به ظاهر پیوسته انگارد؟

۱. ثبات بصری ۲. انعکاس ۳. حافظه ۴. تکرار

۵- آرشیو سینماتک موزه ی هنرهای معاصر از جمله کدام آرشیوهاست؟

۱. استودیویی ۲. برنامه گذار ۳. دیداری - شنیداری ملی ۴. رادیو - تلویزیون

۶- ریز فیلم نمونه کدام نوع منابع دیداری شنیداری است؟

۱. محمل های مغناطیسی ۲. محمل های نوری ۳. محمل های نوری - شیمیایی ۴. محمل های مکانیکی

۷- ساختمان فیلم های سیاه و سفید از چند لایه تشکیل شده است؟

۱. سه لایه ۲. دو لایه ۳. پنج لایه ۴. هفت لایه

۸- اصول ترکیب نورهای سه رنگ اصلی را چه کسی کشف کرد؟

۱. ماکسول ۲. ونش ۳. هلموتز ۴. یانگ

۹- اطلاعات ذخیره شده بر روی نوار مغناطیسی تصویر، چند برابر اطلاعات ذخیره شده بر روی نوار مغناطیسی صدا است؟

۱. ۳۳۰ برابر ۲. ۳۰ برابر ۳. ۱۰۰ برابر ۴. ۳۰۰ برابر

۱۰- بهترین روش گردآوری در مورد آرشیوهای ملی فیلم کدام است؟

۱. امانت ۲. مبادله ۳. خرید ۴. اهدا

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی آرشیو، مقدمات آرشیو

رشته تحصیلی/کد درس: علم اطلاعات و دانش شناسی ۱۲۲۴۱۵۵ - ، علم اطلاعات و دانش شناسی ۱۷۱۲۱۸۶

۱۱- چرا تهیه منابع دیداری و شنیداری از مشکلات زیادی برخوردار است؟

۰۱. مراجع کننده ندارد
۰۲. بسیار گران و پرهزینه است
۰۳. عدم علاقه مندی مدیریت
۰۴. قابلیت نگهداری ندارد

۱۲- کدام معیار ارزیابی منابع دیداری شنیداری نسبی است؟

۰۱. کیفیت
۰۲. ارزش تاریخی یا فرهنگی
۰۳. نایاب یا کمیاب بودن
۰۴. دیجیتالی یا آنالوگ بودن

۱۳- این کتاب در حقیقت نخستین کوشش نظام مند برای فهرست نویسی مواد غیر کتابی بود؟

۰۱. قواعد فهرست نویسی توصیفی در کتابخانه کنگره
۰۲. فهرست نویسی و رده بندی مواد دیداری- شنیداری برای کتابخانه های دبیرستانی
۰۳. قواعد فهرستنویسی برای معرف های نویسنده و عنوان
۰۴. استانداردهای فهرستنویسی، کد گذاری و طرح سازی رسانه های آموزشی

۱۴- میز تدوین فیلم؛ که آرشیوها به منظور باز بینی از آن استفاده می کنند چه نام دارد؟

۰۱. اوپک
۰۲. موویلا
۰۳. پروژکتور
۰۴. تراولینگ

۱۵- تفاوت عمده قواعد مواد غیر کتابی و قواعدی که توسط بخش آموزش دیداری و شنیداری کانادا منتشر شده با قواعد فهرست نویسی انگلو امریکن در چیست؟

۰۱. در هزینه فهرست نویسی کانادایی
۰۲. در آموزش قواعد کانادایی
۰۳. در گسترش دامنه قواعد سیستم مارک
۰۴. در قابلیت استفاده زبان قواعد کانادایی برای افراد غیر حرفه ای و غیر متخصص

۱۶- بخش اپیزود در شاید چه چیزی را مشخص می کند؟

۰۱. نوع اثر
۰۲. تعداد نسخ اثر
۰۳. قسمت های سریال
۰۴. ویرایش های اثر

۱۷- تعداد موضوع هایی که در فهرست تحلیلی ماده ی آرشیوی آورده می شود به چه بستگی دارد؟

۰۱. تعداد نسخ آن ماده
۰۲. تعداد سر عنوان های آن ماده
۰۳. محتوای آن ماده
۰۴. تعداد سرعنوان های موضوعی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی آرشیو، مقدمات آرشیو

رشته تحصیلی/کد درس: علم اطلاعات و دانش شناسی ۱۲۲۴۱۵۵ - علم اطلاعات و دانش شناسی ۱۷۱۲۱۸۶

۱۸- در فهرست نویسی، محل درج شاید کجاست؟

- ۰۱ در قسمت یادداشت و پیش از خلاصه
۰۲ در قسمت یادداشت و پس از خلاصه
۰۳ پس از عنوان موضوعی
۰۴ پیش از عنوان موضوعی

۱۹- ساییدگی شدید فیلم را چه می خوانند؟

- ۰۱ افتادگی
۰۲ شکستگی
۰۳ خراشیدگی
۰۴ آسیب دیدگی

۲۰- ساده ترین روش برای بر طرف کردن خشکی و شکنندگی فیلم چیست؟

- ۰۱ فیلم را در محفظه یا زیر سرپوش قرار دهیم و در کنار آن ظرف کوچکی اتر بگذاریم
۰۲ فیلم را در محفظه یا زیر سرپوش قرار دهیم و در کنار آن ظرف کوچکی آب بگذاریم
۰۳ فیلم را در محفظه یا زیر سرپوش قرار دهیم و در کنار آن ظرف کوچکی آمونیاک بگذاریم
۰۴ فیلم را در محفظه یا زیر سرپوش قرار دهیم و در کنار آن ظرف کوچکی استون بگذاریم

۲۱- مقدار آب موجود در فیلم را اصطلاحاً چه می خوانند؟

- ۰۱ رطوبت نسبی
۰۲ رطوبت مطلق
۰۳ رطوبت فیلم
۰۴ درجه رطوبت

۲۲- مشکل شکنندگی فیلم را چگونه می توان رفع نمود؟

- ۰۱ با پایین آوردن میزان رطوبت
۰۲ با قرار دادن فیلم در محفظه ویژه
۰۳ با قرار دادن فیلم در محفظه ویژه
۰۴ با بالا بردن میزان رطوبت

۲۳- اصلی ترین آسیب دیدگی در صفحه های وینیل (گرامافون) چیست؟

- ۰۱ شکستن
۰۲ ترک خوردن
۰۳ تاب برداشتن
۰۴ ساییدگی

۲۴- بر اساس طرح شرکت ایستمن کداک، آن دسته از آسیب دیدگی ها که با وجود آشکار بودن آزار دهنده نیستند در کدام گروه قرار می گیرند؟

- ۰۱ آسیب دیدگی نرمال
۰۲ آسیب دیدگی کم
۰۳ آسیب دیدگی پراکنده
۰۴ آسیب دیدگی ساده

۲۵- چه نوع فیلم هایی را در سالن های بزرگ نگهداری می کنند؟

- ۰۱ فیلم های نیتراتی
۰۲ فیلم های استاتی
۰۳ فیلم های نگاتیو
۰۴ فیلم های پزیتوو

۲۶- ساختمان آرشیو در برابر آتش خارجی حداقل چند ساعت باید بتواند مقاومت کند؟

- ۰۱ ۲ ساعت
۰۲ ۴ ساعت
۰۳ ۶ ساعت
۰۴ ۳ ساعت

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی آرشیو، مقدمات آرشیو

رشته تحصیلی/کد درس: علم اطلاعات و دانش شناسی ۱۲۲۴۱۵۵ - ، علم اطلاعات و دانش شناسی ۱۷۱۲۱۸۶

۲۷- دیویی دانش بشری را به چند رده ی اصلی تقسیم می کند؟

۱. ۱۰ رده ۲. ۹ رده ۳. ۱۸ رده ۴. ۲۰ رده

۲۸- در رده بندی کتابخانه کنگره آمریکا، کتاب ها در چند رده قرار می گیرند؟

۱. ۱۰ رده ۲. ۲۰ رده ۳. ۱۸ رده ۴. ۲۲ رده

۲۹- نشریه ای که تعداد صفحه های آن کم تر از سه فرم چاپی (یعنی ۴۸ صفحه) باشد معمولاً چه نامیده می شود؟

۱. کتاب ۲. مجله ۳. روزنامه ۴. جزوه

۳۰- مهمترین وسیله برای کسب اطلاعات روزآمد چیست؟

۱. گاهنامه ۲. فصل نامه ۳. کتاب ۴. بریده جراید

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	د	عادي
2	د	عادي
3	ج	عادي
4	الف	عادي
5	ب	عادي
6	ج	عادي
7	ج	عادي
8	ب	عادي
9	د	عادي
10	د	عادي
11	ب	عادي
12	الف	عادي
13	ب	عادي
14	ب	عادي
15	د	عادي
16	ج	عادي
17	ج	عادي
18	الف	عادي
19	ج	عادي
20	الف	عادي
21	ب	عادي
22	د	عادي
23	ج	عادي
24	ب	عادي
25	ب	عادي
26	ج	عادي
27	ب	عادي
28	ب	عادي
29	د	عادي
30	د	عادي