

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - کتابت و نگارگری (گرایش (طراحی سنتی و تذهیب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنر اسلامی (گرایش سفال نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب) کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ۱۸۱۰۰۴۷

۱- جمله «جهان، یک واحد کار خداست» از کیست؟

۱. ملاصدرا ۰۲. ابن سینا ۰۳. بورکهارت ۰۴. جنتیله

۲- نخستین هنر اسلامی کدام است؟

۱. سفالگری ۰۲. شعر ۰۳. قرائت قرآن ۰۴. خوشنویسی

۳- اسامی سنتی استعمال شده در رابطه با کتاب آسمانی مقدس اسلام، همگی با چه مفهومی در ارتباط اند؟

۱. معرفت ۰۲. وحدت ۰۳. نیاز ۰۴. جذب

۴- مرحله‌ای که انسان الهی بر جلات آسمان سوار می‌شود و هیأت او دیگر قابل تشخیص نیست، چه نامیده می‌شود؟

۱. انکسار حقیقت ۰۲. امتزاج با معنا ۰۳. انجذاب در نور ۰۴. ارتباط لاهوتی

۵- کدام یک از فیلسوفان اسلامی هفت بار با پای پیاده به مکه رفت؟

۱. کندی ۰۲. ملاصدرا ۰۳. فارابی ۰۴. ابن رشد

۶- اصطلاح «فلسفه» از طریق ترجمه‌های کدام زبان وارد زبان عربی شد؟

۱. یونانی ۰۲. اویغوری ۰۳. پهلوی ۰۴. سانسکریت

۷- کدام فیلسوف ایرانی بود که از اصطلاح «حکمت الاشراق» به جای فلسفه اشراق بهره جست؟

۱. رازی ۰۲. ابن سینا ۰۳. سهروردی ۰۴. فارابی

۸- واژه معادل «اسپریچولیتی» در زبان‌های اسلامی کدام است؟

۱. حقیقت ۰۲. سیرورت ۰۳. ادراک ۰۴. روحانیت

۹- کتاب «هنر چیست؟» نوشته کدام یک از هنرمندان سده نوزدهمی است؟

۱. چخوف ۰۲. بالزاک ۰۳. فلور ۰۴. تولستوی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ۱۸۱۰۰۴۷

۱۰- کدام واژه در فلسفه یونانی به معنای «تقلید» بوده است؟

۱. میمسیس ۲. تخرنه ۳. سوفیا ۴. لوتوس

۱۱- سبک تزئینی موجود در دیوارهای رواق و نماهای محوطه مسجد اعظم دمشق، تأثیر کدام هنر را نشان می دهد؟

۱. مصری ۲. بیزانسی ۳. فنیقی ۴. چینی

۱۲- جمله رو به رو اشاره به کدام یک از هنرهای اسلامی دارد؟

«وظیفه این هنر آن است که جمال جاودانی قرآن را ملموس و محسوس سازد.»

۱. نقاشی ۲. معماری ۳. خوشنویسی ۴. قرائت

۱۳- از نظر ابن عربی در فتوحات مکیه، کدام قوم هنر نقاشی را به کمال رساندند؟

۱. رومی‌ها ۲. یونانی‌ها ۳. مصری‌ها ۴. چینی‌ها

۱۴- بنا به قوانین تناسب معماری اسلامی، تمامی ابعاد یک بنا مأخوذ از کدام شکل هندسی است؟

۱. مستطیل ۲. دایره ۳. مثلث ۴. مربع

۱۵- کتاب «اساس الاقتباس» نوشته کدام یک از متفکران مسلمان است؟

۱. زکریای رازی ۲. صدرالدین قونوی

۳. خواجه نصیرالدین طوسی ۴. ابن عربی

۱۶- بنا به منابع تاریخی، اولین کسی که در باب منشاء و ماهیت هنر سخن گفت، چه کسی بود؟

۱. ارسطو ۲. سقراط ۳. فیثاغورث ۴. افلاطون

۱۷- افلاطون سرچشمه شعر و هنر را در کجا می داند؟

۱. شهود قلبی ۲. نیاز انسان به هنر ۳. خیال هنرمند ۴. عالم برین

۱۸- خواجه نصیرالدین طوسی، تحت تأثیر اندیشه‌های کدام فیلسوف یونانی غایت هنر را به کارکرد آن می داند؟

۱. ارسطو ۲. دموکریتوس ۳. سقراط ۴. فیثاغورث

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی : ۶۰ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی :

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ۱۸۱۰۰۴۷

۱۹- کتیبه‌های مسجد گوهرشاد مشهد به خط کدام یک از شاهزادگان تیموری نوشته شده است؟

۱. شاهرخ ۰۲. بایسنقر میرزا ۰۳. الغ بیگ ۰۴. اسکندر سلطان

۲۰- از کدام سرزمین به عنوان حلقه واسط فرهنگ و هنر اسلام و غرب یاد می‌شود؟

۱. اندلس ۰۲. ایران ۰۳. آناتولی ۰۴. مصر

۲۱- اولین دانشمند مسلمان که در قرن نهم میلادی برنامه پرواز انسان را با ساختن بال‌هایی برای خود طراحی نمود، چه کسی است؟

۱. ابن بیطار ۰۲. خوارزمی ۰۳. ابن فرناس ۰۴. الباهلی

۲۲- از کدام بنا به عنوان «شاهکار بی‌رقیب هنر اسلامی غربی» یاد شده است؟

۱. کاخ الحمرا ۰۲. مسجد اعظم قیروان ۰۳. تاج محل ۰۴. مدرسه مستنصریه

۲۳- کدام یک از سبک‌های معماری غربی در رابطه با استفاده از هلال‌های نوکدار متأثر از فضای معماری اسلامی بود؟

۱. سبک نئوکلاسیک ۰۲. سبک گوتیک ۰۳. سبک رمانسک ۰۴. سبک روکوکو

۲۴- عناصر معماری قصر الحمراء اسپانیا، در ساخت کدام بناهای اروپایی تأثیرگذار بودند؟

۱. تئاتر و تالار موسیقی ۰۲. کلیساهای جامع ۰۳. دانشگاه‌های رهبانی ۰۴. قلعه‌های دفاعی

۲۵- کدام نقاش قرن نوزدهمی در آثارش تأثیر عمیق هنر شرقی را نشان می‌دهد؟

۱. گويا ۰۲. ون گوگ ۰۳. گوگن ۰۴. کاندینسکی

۲۶- کدام هنر در هندوستان دوران میانه مهارتی اشرافی برای مردان و زنان به شمار می‌رفته است؟

۱. خوشنویسی ۰۲. سوزن‌دوزی ۰۳. نقاشی ۰۴. پیکرتراشی

۲۷- شهر «مدینه الزهرا» در کدام یک از کشورهای جهان اسلام ساخته شده بود؟

۱. سوریه ۰۲. اسپانیا ۰۳. هند ۰۴. مصر

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ -، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ -، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ -، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ۱۸۱۰۰۴۷

۲۸- کدام حدیث قرآنی را می توان به عنوان «بنیاد نظری زیبایی شناسی اسلامی» تلقی کرد؟

۱. الله جميل و يحب الجمال
۲. لذكر الله اكبر
۳. و ما خلقت الجن و الانس الا ليعبدون
۴. اقرا باسم ربك الذي خلق

۲۹- آخرین قاعده از قواعد «هسیهو» کدام است؟

۱. آموختن رها کن اندوه سرآید
۲. همسایهات را برادر خود بدان
۳. دانش را محترم بشمار
۴. قواعد منتقل شده را تکرار کن

۳۰- بنا به قواعد و ارزش های فرهنگ چینی، رسالت اولیه هنر چیست؟

۱. دستیابی به مادیت ظهور یافته با بهره گیری از نفس بشر
۲. دستیابی به رفاه و آسایش انسان در زندگی مادی
۳. آماده کردن بشر برای زندگی پس از مرگ
۴. آشکار ساختن عمکرد روح کلی در صورت های حیات

| شماره سوال | پاسخ صحيح | وضعيت كليد |
|------------|-----------|------------|
| 1 | الف | عادي |
| 2 | ج | عادي |
| 3 | الف | عادي |
| 4 | ج | عادي |
| 5 | ب | عادي |
| 6 | الف | عادي |
| 7 | ج | عادي |
| 8 | د | عادي |
| 9 | د | عادي |
| 10 | الف | عادي |
| 11 | ب | عادي |
| 12 | ج | عادي |
| 13 | الف | عادي |
| 14 | ب | عادي |
| 15 | ج | عادي |
| 16 | ج | عادي |
| 17 | د | عادي |
| 18 | الف | عادي |
| 19 | ب | عادي |
| 20 | الف | عادي |
| 21 | ج | عادي |
| 22 | الف | عادي |
| 23 | ب | عادي |
| 24 | الف | عادي |
| 25 | ج | عادي |
| 26 | ج | عادي |
| 27 | ب | عادي |
| 28 | الف | عادي |
| 29 | د | عادي |
| 30 | د | عادي |