

تعداد سوالات : تستی : ۳ . تشریحی : ۵ .
 زمان آزمون (نقیقه) : تستی : ۵۰ . تشریحی : ۱۰۰ .
 عنوان درس : ادبیات تطبیقی
 رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۳۳ - زبان و ادبیات عربی ۱۲۳۰۱۲۳

۱ - مَنْ هو الناقد الذي تأثر أعظم التأثير بنظريه «دارون» في التطور؟

۱. برون تير . ۲. جاستون باري . ۳. هيبولت تن . ۴. محمد غنيمي هلال

۲ - أيّ عنصرٍ يضمن الخلود للأثر الأدبي؟

۱. عنصر التجدد . ۲. عنصر الثبوت . ۳. عنصر الجمال . ۴. الثقافة

۳ - أيّ عامل لا يدخل في عوامل الصلات الأدبيّه؟

۱. الهجرات . ۲. الحروب . ۳. الترجمة و المترجمين . ۴. إنشاد الشعر

۴ - لمن مسرحيتي «هاملت» و «يوليوس قيصر»؟

۱. لوسيوس سنكا . ۲. أريستوفانس . ۳. شكسبير . ۴. هوميروس

۵ - ديوان «أغاني الحياه» للشاعر

۱. أبوالقاسم الشابي . ۲. أحمد زكي أبوشادي . ۳. خليل مطران . ۴. شوقي ضيف

۶ - مَنْ هو الذي أدخل «الخرافه على لسان الحيوان» لأول مرّه في اللغه العربيّه؟

۱. ابن المقفع . ۲. ابن العميد . ۳. ابن دراج القسطلي . ۴. ابن الحميد

۷ - لمن كتاب «تذكرة الشعراء»؟

۱. ابن خفّاجه . ۲. طبري . ۳. دولتشاه السمرقندي . ۴. دينوري

۸ - مَنْ هو الذي ترجم «رباعيات خيام» إلى العربيّه لأول مرّه مباشرة عن اللغه الفارسيّه؟

۱. توفيق مفرج . ۲. أحمد رامي . ۳. وديع البستاني . ۴. محمد السباعي

۹ - كاتب «الأغاني» هو

۱. نظامي . ۲. عبدالرحمن الجامي . ۳. ابوالفرج الأصفهاني . ۴. بهاء الدين البغدادي

۱۰ - الشاعر الألماني «جوته» تأثر من

۱. حافظ شيرازي . ۲. خيام . ۳. سعدى شيرازي . ۴. خافاني

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۰

عنوان درس : ادبیات تطبیقی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۳۳ - ، زبان و ادبیات عربی ۱۲۳۰۱۲۳

۱۱ - ما هی «الفابلیو» التي راجت في فرنسا منذ منتصف القرن الثاني عشر حتى أوائل القرن الرابع عشر الميلادي؟

۱. أقصوصات تاريخية فُرسانيّة

۲. أقصوصات دينيّة

۳. أقصوصات شعريّة شعبيّة تنطوي على طابع الفكاهة و المرح لإرضاء أذواق العامة

۴. أقصوصات نثريّة على لسان الحيوان

۱۲ - توجد الشبه الكبيره بين أشعار «التروبادور» و بين

۱. كليله و دمنه ۲. ألف ليلة و ليلة ۳. المقامات ۴. الموشحات و الأزجال

۱۳ - مَنْ ترجم «الإلياذه» لـ «هوميروس» إلى العربيّة ترجمه شعريّة؟

۱. أحمد باكثير ۲. دريني خشبه ۳. سليمان البستاني ۴. آحمي محرام

۱۴ - ما معنى «المحاكاة» في كتاب «فنّ الشعر» لأرسطو؟

۱. التقليد من القدماء ۲. محاكاة الفنّان من الطبيعه

۳. محاكاة الفنّان من المثل العليا ۴. محاكاة الشاعر من القدماء اليونانيين

۱۵ - «استقلال الفنّ» كان من أصول مذهب

۱. الرومنتيكيّه ۲. الرمزّيّه ۳. الكلاسيكيّه ۴. الفنّ للفنّ (البرناسيّة)

۱۶ - أوّل من اهتمّ اهتماماً باستخدام الأساطير في الأدب الحديث و يُعتبر الرائد في اختيار الشخصيات التّراثيه في الشعر هو

۱. جبراً إبراهيم جبراً ۲. جى - دى - موباسان ۳. تى - اس - اليوت ۴. جبران خليل جبران

۱۷ - لمن ديوان «أغانى مهيار الدمشقى»؟

۱. على أحمد إسبر (أدونيس) ۲. بدر شاكر السيّاب

۳. أبو القاسم الشّابى ۴. حافظ إبراهيم

۱۸ - «الشعراء التّموزيون» هم الذين

۱. استفادوا في شعرهم من أسطوره التّموز كرمز عن الحياه و الخصب

۲. أنشدوا حول ثوره تّموز عشرين في العراق

۳. شعرهم يكتنّى عن مناضله استيلاء الأجنبي

۴. تأثروا بأساطير مصريّه

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : .

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : .

عنوان درس : ادبیات تطبیقی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۳۳ - ، زبان و ادبیات عربی ۱۲۳۰۱۲۳

۱۹ - ما هو «الشرط الجوهری» للدراسات المقارنه؟

۱. معرفه التاريخ
۲. معرفه اللغه
۳. معرفه الأجناس الأدبیّه
۴. معرفه المراجع الشعریّه

۲۰ - ما معنى «عالمیّه الأدب»؟

۱. تأثیر الأدب القومی على الآداب الأخری
۲. التأثير الدائم من الآداب الأخری
۳. خروج الآداب من حدودها القوميّه و التعاطی بالآداب الأخری
۴. اتصال الشعوب فى المجالات الاجتماعیّه

۲۱ - أقدم المدارس فى الأدب المقارن و أشهرها هما

۱. المدرسه الشرقیّه و المدرسه الهندیّه
۲. المدرسه الأمريکیّه و المدرسه اليونانیّه
۳. المدرسه الفرنسیّه و المدرسه العربیّه
۴. المدرسه الفرنسیّه و المدرسه الأمريکیّه

۲۲ - «المأساه» هی قصیدهٌ مسرحیّه، الغرض منها

۱. إثارة الضحك و المزاح
۲. إثارة الخوف أو العطف أو الحزن
۳. بیان الغرامیّات و الحبّ
۴. الاحتفال بذكری آلهات اليونانیّه

۲۳ - هی قصّه بطولیّه تُحكى شعراً، تحتوى على حوادث خارق للعاده، و أشهرها «أديسيا» من هوميروس و «الإنیاده» للشاعر اللاتینی الشهیر فرجيل و «شاهنامه» لفردوسی:

۱. المقامه
۲. الملحمه
۳. المسرحیّه
۴. الملهاه

۲۴ - الكاتب العربی «محمود تيمور»، تأثّر فى القصّه القصيره من الكاتب الفرنسى

۱. شكسبير
۲. جى - دى - موباسان
۳. تى - اس - اليوت
۴. والتر إسكات

۲۵ - «التوقيعات» هی

۱. ما یكتبها الحکّام فى الكتب السياسیّه
۲. ما یكتبها الأمراء فى وصف حروبهم
۳. ما یكتبها الحکّام و الملوك فى أوامرهم أو فى جواب الرسائل
۴. ما یكتبها الأمراء فى الكتب التاريخیّه

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۵

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : ۵۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : ادبیات تطبیقی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۳۳ - ، زبان و ادبیات عربی ۱۲۳۰۱۲۳

۲۶ - عین الصحیح:

۱. أول من اخترع المقامات هو «حمید الدین الفارسیه»

۲. المناظرات و الطابع الصوفی هما المیزتان الأصلیتان فی المقامات العربیه خلافاً لنظیرتها فی الفارسیه

۳. قد أثر الأدب الفارسی فی جنس المقامات فی الأدب العربی

۴. قد أثر الأدب العربی فی جنس المقامات فی الأدب الفارسی

۲۷ - أول مظهرٍ لتأثیر اللغة العربیه علی الفارسیه يتمثل فی

۱. ترجمه القرآن الکریم ۲. الحکم العربی ۳. العروض و القافیه ۴. لیلی و مجنون

۲۸ - قد قبل المقارنون الأروبیون بأنها كانت تمثل الجسر العظیم الذی عبرت علیه الثقافه العربیه الإسلامیه إلى أروبا:

۱. الأندلس ۲. الهند ۳. الشام ۴. ایران

۲۹ - أول مذهبٍ أدبیّ غربیّ أثر علی الأدب العربی هو

۱. الرمزیه ۲. الواقیّه ۳. الكلاسیکیه ۴. الرومنسیه

۳۰ - کیف كان تأثیر إقبال لاهوری بكتاب «الفردوس المفقود» للشاعر الإنجلیزی «ملتون»؟

۱. تأثیر بالمفاهیم ۲. تأثیر شکلیّ أكثر منه موضوعیّ

۳. تأثیر موضوعیّ أكثر منه شکلیّ ۴. تأثیر بالشخصیات

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
۱	الف	عادي
۲	ب	عادي
۳	د	عادي
۴	ج	عادي
۵	الف	عادي
۶	الف	عادي
۷	ج	عادي
۸	ب	عادي
۹	ج	عادي
۱۰	الف	عادي
۱۱	ج	عادي
۱۲	د	عادي
۱۳	ج	عادي
۱۴	ب	عادي
۱۵	د	عادي
۱۶	ج	عادي
۱۷	الف	عادي
۱۸	الف	عادي
۱۹	الف	عادي
۲۰	ج	عادي
۲۱	د	عادي
۲۲	ب	عادي
۲۳	ب	عادي
۲۴	ب	عادي
۲۵	ج	عادي
۲۶	د	عادي
۲۷	الف	عادي
۲۸	الف	عادي
۲۹	د	عادي
۳۰	ب	عادي