

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۱
 زمان آزمون (نقیه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۱
 عنوان درس : (متون نثر دوره معاصر ۲)
 رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۱۱۸

۱- هذه الرواية يضرب بها النقاد المثل على مرحله التأليف الفني و يعتبرونها أول روايه فنيه فى الأدب العربى:

۱. زينب ۲. الشيخ جمعه ۳. فى وادى الهموم ۴. الأيام

۲- «بنت شفه» كناية عن

تحرك القطار و نحن جلوس لا ننبس ببنت شفهِ

۱. السنّ ۲. الفم ۳. الكلمه ۴. اللسان

۳- «لا يُنبئك مثل خبير» كناية عن

۱. مراجعه الأخبار ۲. الرجوع إلى المجرب
 ۳. الاستخبار عن الآخرين ۴. عدم الاستخبار من الموثقين

۴- «فلا تهتزّ منى شعرة» يعنى

و ماذا حدث لى اليوم حتى أسمعها فلا تهتزّ منى شعرة

۱. شعرتى متينه ۲. إنها تؤثر فى ۳. لا أسمع إليها ۴. لا أهتم إليها

۵- مسرحيته «ميلاد بطل» هو لـ

۱. توفيق الحكيم ۲. مصطفى صادق الرافعى ۳. جبران خليل جبران ۴. طه حسين

۶- «تعدّ عمرها على خمس أصابعها» كناية عن

أكبرها طفلة تُعدّ عمرها على خمس أصابعها

۱. ضعفها ۲. ضياعها ۳. عدم معرفتها الحساب ۴. عدم إدراكها

۷- ماذا يدلّ هذا التشبيه: «امرأه تهفو كذات الجناحين»؟

۱. كثره السرعة ۲. شدّه الطيران ۳. شدّه اللّهفه ۴. المشى السريع

۸- «عُرِضْتُ على أكثر من طبيبٍ» يعنى

۱. ما راجعتُ أطباء كثيرين ۲. ما راجعتُ إلّا طبيباً واحداً
 ۳. ذهبوا بى إلى طبيبٍ حاذق ۴. ذهبوا بى إلى أطباء كثيرين

۹- «أرخيتُ قبضتى» يعنى

و بتقدّم الأيام و العمر أرخيتُ قبضتى رويداً عن بعض التبعات

۱. تركتُ ۲. واصلتُ ۳. ضربتُ ۴. قصدتُ

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (نقیه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰

عنوان درس : متون نثر دوره معاصر (۲)

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۱۸-۱۳۳۰

۱۰ - ماذا تعنى هذه العبارة: «الشفاء مأمولٌ»؟

۱. الشفاء ليس بأيدينا ۲. الشفاء بعيدٌ ۳. لا تأمل الشفاء ۴. لا تفنط من رحمه الله

۱۱ - روايات «يحيى حقى»

۱. تتسم بالواقعية الشديدة و تعبر عن قضايا و مشكلات مجتمع الريف فى الصعيد بصدق و وضوح
۲. تعكس فقر الفكر الشرقى
۳. تعلن عن الأفكار الشيوعية الاشتراكية
۴. تعبر عن مأساه الإنسان العربى المعاصر

۱۲ - من ألف كتاب «فجر القصة القصيره» الذى يعدّ بدايه للنقد الأدبى لفنّ القصة؟

۱. يوسف إدريس ۲. عبد الرحمن الشرقاوى ۳. إحسان عبد القدوس ۴. يحيى حقى

۱۳ - «ملؤها الغيظ و الحنق» يعنى

فنظر إلى بعينٍ ملؤها الغيظ و الحنق

۱. ريشه خشم و خفگی
۲. سرشار از خشم و عصبانیت
۳. آن را پُر از خشم و ناراحتی کرد
۴. او را عصبانى مشاهده کردند

۱۴ - «خُلُوٌّ رِجْلٍ» يعنى

فما احتاج الانتقال إلى "خُلُوٌّ رِجْلٍ"

۱. تسويه حساب ۲. شانه خالی کردن ۳. مسافرت کردن ۴. عدم دخالت

۱۵ - من هو كاتب روايه «نائب عزرائيل»؟

۱. إحسان عبد القدوس ۲. محمد عبد الحلیم عبد الله
۳. يوسف السباعى ۴. يوسف إدريس

۱۶ - «دقت أمى صدرها» كناية عن

و دقت أمى صدرها عند سماع الخبر

۱. الاعتراض ۲. التعجب ۳. الفرع ۴. الحزن و الهم

۱۷ - «على ما يُرام» يعنى

فإذا كانت الأمور على ما يُرام

۱. كما يبدو ۲. غير ما نتوقع ۳. واضح و بّين ۴. كما هو مأمولٌ

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (تفقیه): تستی: ۳۰. تشریحی: ۰.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰. تشریحی: ۰.

عنوان درس: متون نثر دوره معاصر (۲)

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات عربی ۱۱۸-۱۳۳۰

۱۸- «حرکه آلیه» یعنی.....

و بحرکه آلیه لا اکادُ أجزمُ أننی كنتُ أفصدُها

۱. عن قصدٍ ۰۲. دون إرادةٍ ۰۳. غاضباً ۰۴. بسرعهٍ

۱۹- «غیر ذی بال» یعنی.....

لم یکن علی وجه أحدٍ منهما اعتذارٌ كأنّ الموضوع غیر ذی بالٍ

۱. بی اهمیت ۰۲. ارزشمند ۰۳. آشکار ۰۴. بدیهی

۲۰- تشبیه القدمین بـ «مسمارین رفیعین» يدلّ علی.....

أو حتّی عن رجليها اللّتين كانتا تطلّان من ذيله المُمزّق كمسمارين رفیعین

۱. الرياضه ۰۲. الغنی ۰۳. کره القدم ۰۴. الفقر

۲۱- «أفاق لنفسه» یعنی.....

فقد أفاق لنفسه و أحسّ بالأسف و الندم

۱. از خواب بیدار شد ۰۲. از هوش رفت ۰۳. به حالت عادی بازگشت ۰۴. خویش را آگاه ساخت

۲۲- ما هو أبرز آثار «إحسان عبد القدّوس»؟

۱. رمسيس ۰۲. فی بیتنا رجل ۰۳. قدموس ۰۴. عرس الزین

۲۳- هذه الروایه الکبری من «عبدالرحمن الشرقاوی» صارت له مکانه کبری فی الحیاه الأدبیه العربیه. یقول نجیب محفوظ عن

هذه الروایه إنّه جعلت من الشرقاوی رائد الأدب الاشتراکی فی الأدب العربی المعاصر:

۱. الأرض ۰۲. الأیام ۰۳. زینب ۰۴. إبراهیم الکاتب

۲۴- «حطّ الذباب علی عیون الأطفال الحلوه» کنایه عن.....

و أطفالها لا یأکلون الطّین و لا یحطّ الذّباب علی عیونهم الحلوه

۱. کثره الذباب ۰۲. کثره الأطفال ۰۳. العیون الجمیله ۰۴. عدم الصحّه

۲۵- روایه «موسم الهجره إلى الشمال» للطّیب صالح، تعالج مشكله.....

۱. سلبیات المواطن العربی ۰۲. الصراع بین الشرق و الغرب

۳. الحکومات الجائره فی الشرق ۰۴. نکسه حزیران ۱۹۶۷

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (نقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

عنوان درس: متون نثر دوره معاصر (۲)

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۱۱۸

۲۶- «ربعه القامه» یعنی

رجل ربعه القامه فی نحو الخمسین أو یزید قليلاً

۱. میانه بالا ۰۲. چهار زانو ۰۳. با قامتی کوتاه ۰۴. چهار متری

۲۷- هذه الروايه جعلت كاتبها «عبدالرحمن منيف» يُعتبر كُعارضٍ للنظام السعودی و مُنعت رواياته من دخول المملكه العربيه السعوديه:

۱. أرض السواد ۰۲. عالم بلا خرائط ۰۳. مُدُن الملح ۰۴. قصه حب مجوسيه

۲۸- «ملء قامته» یعنی

و كان قد وقف ملء قامته و أخذ ينظرُ حوله بكبرياء

۱. سرش را دزدید ۰۲. قدش کوتاه شد ۰۳. برخاست و ایستاد ۰۴. روی پنجه پا (کشیده)

۲۹- روايه «أمّ سعد» لغسان كَنفانی تقع في مجموعات:

۱. ثلاث ۰۲. أربع ۰۳. خمس ۰۴. ست

۳۰- «القفس» في قصه «النّمور في اليوم العاشر» لذكریّا تامر، یرمز إلى

۱. السجن ۰۲. البيت ۰۳. المجتمع ۰۴. المدینه

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	الف	عادي
2	ج	عادي
3	ب	عادي
4	د	عادي
5	الف	عادي
6	د	عادي
7	ج	عادي
8	د	عادي
9	الف	عادي
10	د	عادي
11	الف	عادي
12	د	عادي
13	ب	عادي
14	الف	عادي
15	ج	عادي
16	د	عادي
17	د	عادي
18	ب	عادي
19	الف	عادي
20	د	عادي
21	ج	عادي
22	ب	عادي
23	الف	عادي
24	د	عادي
25	ب	عادي
26	الف	عادي
27	ج	عادي
28	د	عادي
29	الف	عادي
30	د	عادي