

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۳۱۱۰۶۲

۱- ادبیات کودکان در شکل شفاهی به کدامیک از صورت های زیر در قصه گویی مادران آغاز شده است؟

۱. صحبت ۲. لالایی ها ۳. حکایت ۴. داستان

۲- کدامیک از موارد زیر از ویژگی های آثار ادبی کودکان و نوجوانان نمی باشد؟

۱. سادگی ۲. کوتاه ۳. آموزش مستقیم ۴. خیال انگیز

۳- کدامیک از موارد زیر شخصیت مطرود، تنبل، ترسو، تنگدست و فقیر قصه های ایرانی می باشد؟

۱. جوان ۲. کچل ۳. کوسه ۴. خارکن

۴- قصه هایی مانند شکافته شدن رود نیل، اژدها شدن عصای موسی، زنده شدن اصحاب کهف، مصداق کدام نوع قصه است؟

۱. قصه واقعی ۲. قصه علمی ۳. قصه ماجراجویی ۴. افسانه

۵- از عناصر درونی طبیعی در چشم انداز قصه که حرکت و شور و هیجان را به یاد می آورد و گاهی در مسیر شخیتهای قصه موانعی ایجاد می کند، کدام است؟

۱. دریاها و دریاچه ها ۲. جنگل های تاریک

۳. دره ها و دروازه ها ۴. کوهها

۶- وسیله ورود به فضاها و دنیای ناشناخته و نو در قصه ها کدام است؟

۱. کلید ۲. در ۳. قلعه ۴. کوه

۷- عامل نیرومند در قصه که برای حیات بخشیدن به زمزمه خاموش زندگی است کدامیک از موارد زیر می باشد؟

۱. تمایلات ۲. تلاش ها ۳. آرزوها ۴. قدردانی

۸- معمولا در کدام قسمت از داستان، محل وقوع داستان و شخصیت های درگیر ماجرا و زمان و مانند آنها ذکر می شود؟

۱. زمینه چینی ۲. نقطه بحران ۳. نقطه اوج ۴. مرحله فرود

۹- برای داشتن جلسه قصه گویی بهتر و موثرتر، بهتر است جلسه را در چه فضایی دایر کرد؟

۱. کلاس ۲. خانه ۳. آزاد ۴. مهد کودک

۱۰- معلم باید در کدام حالت قصه را شروع کند؟

۱. نشسته ۲. رسمی ۳. ایستاده ۴. حرکت

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: قصه گوئی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی
و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

۱۱- سابقه نقل و روایت قصه در چایخانه های ایران به چه عصری برمی گردد؟

۱. صفویه ۲. قاجاریه ۳. ساسانیان ۴. غزنویان

۱۲- کدامیک از ویژگی های صدای قصه گو برای قصه گوئی نیست؟

۱. صدای موثر ۲. سخن گفتن پیوسته ۳. تقلید صداها ۴. هیجان انگیز

۱۳- نقطه تمرکز شنوندگان قصه که به گونه ای انتزاعی آنان را به قصه متصل می کند کدام است؟

۱. صدا ۲. حرکات ۳. چشم ۴. دستها

۱۴- حداکثر زمان قصه گوئی برای کودکان خردسال کدام است؟

۱. ۸ دقیقه ۲. ۱۰ دقیقه ۳. ۱۵ دقیقه ۴. ۲۰ دقیقه

۱۵- در قلمرو نقد، ارزش گذاری ها در ابتدا بیشتر دارای جنبه ذوقی و کدامیک از موارد زیر بوده است؟

۱. اخلاقی ۲. عاطفی ۳. علمی ۴. عرفی

۱۶- اصطلاحی که به معنی شناخت و فهم و توضیح و تفسیر و ارزیابی و ارزش گذاری متن می باشد کدام است؟

۱. تحلیل ۲. نقد ۳. ارزش گذاری ۴. گزاره گذاری

۱۷- کدام شیوه از نقد، ارزش گذاری اثر، بر پیوند هنرمندانه دو لایه روساختی و ژرف ساختی و کشف نشانه های ژرف ساختی متمرکز است؟

۱. اخلاقی ۲. تفسیری ۳. ایدئولوژیک ۴. سنتی

۱۸- کدام نوع نقد شناخت زبان ادبی و تجزیه و تحلیل نشانه ها و کارکردهای این زبان را محور پژوهش های خود قرار می دهد؟

۱. ساختارگرا ۲. جامعه شناختی ۳. روانشناختی ۴. تطبیقی

۱۹- بهترین شیوه فراگیری شگردهای جدید نقل قصه در محیط اصلی کدام است؟

۱. تقلید ۲. تحصیل ۳. مشاهده ۴. آموزش

۲۰- از مهمترین صفات یک قصه خوب و پسندیده آن است که حاوی کدامیک از پیامهای زیر باشد؟

۱. علمی ۲. اخلاقی ۳. مذهبی ۴. فلسفی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: قصه گوئی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

۲۱- کدام حالت قصه باید قوی تر از ابعاد تعقلی آن باشد، تا کودک در آن شادی، خشم، اندوه یا خوشبختی را احساس کند؟

۱. عاطفی ۲. اخلاقی ۳. هیجان انگیز ۴. خیال انگیز

۲۲- عناصر و حوادث قصه باید از چه ویژگی ای برخوردار باشد تا اعجاب کودکان را برانگیزاند؟

۱. اعجاب ۲. تخیل ۳. شور ۴. تازگی

۲۳- مهمترین نقطه گره گشایی در قصه باید چه ویژگی داشته باشد؟

۱. غیر منتظره باشد. ۲. ناامید کننده نباشد.
۳. هیجان انگیز باشد. ۴. قابل پیشگویی نباشد.

۲۴- زنده کردن مجدد صورت های محسوس و واقعی در ذهن چه نوع تخیلی است؟

۱. تخیل ترکیبی ۲. تخیل برگشتی ۳. تخیل ابتکاری ۴. تخیل ابداعی

۲۵- نقاشی های موجودات فضایی، اسب بالدار، و اسب شاخدار چه نوع تخیلی است؟

۱. تخیل ابداعی ۲. تخیل فضایی ۳. تخیل برگشتی ۴. تخیل عادی

۲۶- ساختن خیال به جای واقعیت مربوط به کدام اصطلاح است؟

۱. تخیل ۲. تصور ۳. خلاقیت ۴. وانمود

۲۷- جان دار گرایی موجب چه چیزی در کودکان می شود؟

۱. یادگیری ۲. پرورش ذهنی ۳. عبرت ۴. تاثیر پذیری

۲۸- از ویژگی های دوران خردسالی اعتقاد به کدامیک از موارد زیر می باشد؟

۱. مصنوع گرایی ۲. واقعیت ۳. تخیل ۴. دیگر گرایی

۲۹- کدامیک از موارد زیر در دوره خردسالی نقش بسیار مهمی دارد، زیرا خردسال می تواند در باره چیزهایی که حضور ندارد یا وجود ندارد، سخن بگوید؟

۱. زبان ۲. ارتباط عاطفی ۳. ارتباط اجتماعی ۴. بازی

۳۰- گفتار همراه با حرکات و هیجان، چه نوع نمایش است؟

۱. نمایش ساکت ۲. نمایش ناطق ۳. نمایش خلاق ۴. نمایش پانتومیم

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	ب	عادي
2	ج	عادي
3	ب	عادي
4	الف	عادي
5	د	عادي
6	الف	عادي
7	ب	عادي
8	الف	عادي
9	ج	عادي
10	ج	عادي
11	الف	عادي
12	ب	عادي
13	ج	عادي
14	ج	عادي
15	الف	عادي
16	ب	عادي
17	ب	عادي
18	الف	عادي
19	ج	عادي
20	ب	عادي
21	الف	عادي
22	د	عادي
23	د	عادي
24	ب	عادي
25	الف	عادي
26	د	عادي
27	ج	عادي
28	الف	عادي
29	الف	عادي
30	ب	عادي