

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۱۲۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، مقاومت ۱۲۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی  
گرایش ادبیات مقاومت ۱۲۱۳۲۹۳

۱- کدام نویسنده، نقادان را چون خرمگسهای می داند که روی پیکر اسب می نشینند و او را نیش می زنند و از شخم کردن زمین باز می دارند؟

- ۰۱ کلریج      ۰۲ افلاطون      ۰۳ تولستوی      ۰۴ چخوف

۲- کدام یک از نقدهای ذیل، به محتوا و درونمایه اثر ارتباط دارد؟

- ۰۱ نقد زیبایی شناسی      ۰۲ نقد روانشناسی      ۰۳ نقد لغوی      ۰۴ نقد فنی

۳- مسأله مترادفات در حوزه کدام نوع نقد قرار می گیرد؟

- ۰۱ نقد روانشناسی      ۰۲ نقد اجتماعی      ۰۳ نقد فنی      ۰۴ نقد لغوی

۴- بررسی جوهر هنر دور از محتوای خاص آن، ویژگی کدام نوع نقد است؟

- ۰۱ نقد فنی      ۰۲ نقد اخلاقی      ۰۳ نقد زیبایی شناسی      ۰۴ نقد لغوی

۵- کدام منتقد اجتماعی ادبیات را محصول «زمان»، «محیط اجتماعی» و «نژاد» می داند؟

- ۰۱ هیپولیت تن      ۰۲ گئورگ لوکاج      ۰۳ ژان پل سارتر      ۰۴ لوسین گلدمن

۶- شیوه نقد تاریخی در چه صورتی مفید است؟

- ۰۱ در صورتی که منتقد، اوضاع اجتماعی زمان مؤلف را به خوبی درک کند.  
۰۲ در صورتی که ناقد بر آثار برگزیده نویسنده احاطه داشته باشد.  
۰۳ در صورتی که ناقد به همه آثار نویسنده احاطه یابد.  
۰۴ در صورتی که ناقد به بررسی حیات شاعر یا نویسنده احاطه داشته باشد.

۷- به عقیده چه کسی روان آدمی عرصه کشمکش بین غریزه حیات و مرگ است؟

- ۰۱ آدلر      ۰۲ فروید      ۰۳ یونگ      ۰۴ راسین

۸- نیمایوشیچ کدام یک از اجزای شکل ظاهری شعر را زنگ مطلب می داند؟

- ۰۱ قافیه      ۰۲ وزن      ۰۳ ردیف      ۰۴ لفظ

۹- شعر کدام گروه از شاعران ذیل به «سهل ممتنع» معروف است؟

- ۰۱ رودکی - خواجهی کرمانی      ۰۲ سعدی - معزی  
۰۳ قطران - کمال الدین اصفهانی      ۰۴ فرخی سیستانی - سعدی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۱۲۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۳۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۳۱۳۲۹۳

۱۰- تفاوت سبک خراسانی در دوره غزنوی با سبک خراسانی در دوره سامانی چیست؟

۱. سادگی بیان، جای خود را به استحکام و فخامت کلام می دهد.
۲. استحکام و فخامت کلام جای خود را به سادگی بیان می دهد.
۳. سادگی بیان جای خود را به پرگویی و مضمون آفرینی می دهد.
۴. استحکام و فخامت کلام جای خود را به پرگویی و مضمون آفرینی می دهد.

۱۱- پرگویی از خصایص کدام سبک شعری است؟

۱. خراسانی
۲. هندی
۳. بازگشت ادبی
۴. عراقی

۱۲- در دوره بازگشت ادبی، «انجمن خاقان» توسط کدام شاعر تشکیل شد؟

۱. مشتاق
۲. صبا
۳. نشاط
۴. قآنی

۱۳- بزرگترین مدافع مکتب کلاسی سیسم و معروفترین نقاد این مکتب، چه کسی است؟

۱. مولیر
۲. راسین
۳. بوالو
۴. لافونتن

۱۴- توجه به قالب های عوام پسند مانند مستزاد و ترکیب بند و تصنیف، از ویژگی های سبکی کدام دوره است؟

۱. سبک نو
۲. مکتب وقوع
۳. سبک هندی
۴. بازگشت ادبی

۱۵- به کاربردن لغات فارسی کهنه، ایجاز و اختصار، قرار گرفتن فعل در اول یا وسط جمله و آوردن جمعهای عربی به صیغه فارسی، از ویژگیهای کدام نوع نثر است؟

۱. نثر ساده و مرسل
۲. نثر فنی
۳. نثر متکلف و مصنوع
۴. نثر جدید فارسی

۱۶- کدام مکتب به وسیله «اندره برتون» ایجاد شد؟

۱. سوررئالیسم
۲. اگزیستانسیالیسم
۳. ناتورالیسم
۴. سمبولیسم

۱۷- نخستین کتابی که به شیوه نثر فنی نوشته شده است، کدام است؟

۱. تاریخ بیهقی
۲. کلیله و دمنه
۳. مرزبان نامه
۴. نفثه المصنوع

۱۸- نوشتن داستان کوتاه در ایران به شیوه اروپاییها، با انتشار کدام کتاب آغاز می شود؟

۱. شمس و طغرا
۲. یکی بود یکی نبود
۳. روزگار سیاه
۴. چرند و پرند

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۱۲۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی  
گرایش ادبیات مقاومت ۱۳۱۳۲۹۳

۱۹- به عقیده ارسطو هدف اصلی تراژدی چیست؟

۱. بیداری خاطرات  
۲. فضای غم و اندوه  
۳. تقلید اعمال بزرگ و جدی انسان  
۴. کتارسیس

۲۰- کدام منتقد ادبی، برای تحلیل آثار ادبی «طبقه بندی»، «تفسیر کردن» و «قضاوت کردن» را لازم می شمارد؟

۱. هیپولیت تن  
۲. ماثیو آرنولد  
۳. برونه تیر  
۴. سنت بوو

۲۱- بزرگترین نماینده ناتورالیسم فرانسه، چه کسی است؟

۱. اگوست کنت  
۲. امیل زولا  
۳. گی دوما پاسان  
۴. گوستاو فلوبر

۲۲- اشارات فراوان به آیات قرآن و احادیث، آفرینشهای هنری و استفاده از صنایع معنوی خاصه ایجاز و ایهام، مهمترین مشخصه های شعر کدام شاعر است؟

۱. نظامی  
۲. بیدل دهلوی  
۳. حافظ  
۴. خواجهی کرمانی

۲۳- در کدام نوع نقد، سعی منتقد از یک طرف در بیان تأثر ذوقی و شخصی و از طرف دیگر در طریق مطالعه در باب زندگی و احوال صاحب اثر است؟

۱. نقد تاریخی  
۲. نقد تأثری  
۳. نقد التقاطی  
۴. نقد زیبایی شناسی

۲۴- در کدام مکتب، جوهر واقعی ادبیات، «تعهد و التزام ادبی» است؟

۱. رئالیسم  
۲. اگزیستانسیالیسم  
۳. سوررئالیسم  
۴. ناتورالیسم

۲۵- بهترین دوره شاهنامه کدام دوره است و از پادشاهی چه کسی شروع می شود؟

۱. اساطیری- کیومرث  
۲. تاریخی- بهمن  
۳. حماسی- فریدون  
۴. اساطیری- جمشید

۲۶- کدام شاعر به حبسیه سرایی مشهور است؟

۱. فرخی سیستانی  
۲. نظامی گنجوی  
۳. مسعود سعد سلمان  
۴. خاقانی

۲۷- قدیمترین کسی که از خیام به عنوان شاعر سخن گفته است، چه کسی است؟

۱. نظامی عروضی  
۲. ابوالحسن علی بن زید بیهق  
۳. شهرزوری  
۴. رشیدالدین میبیدی

۲۸- بهترین و عالی ترین نمونه شعر غنایی داستانی در زبان فارسی، متعلق به کدام شاعر است؟

۱. فردوسی  
۲. مولوی  
۳. عطار  
۴. نظامی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰  
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۱۲۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱: یک

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، گرایش ادبیات مقاومت ۱۳۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی  
گرایش ادبیات مقاومت ۱۳۱۳۲۹۳

۲۹- دلیل تأخیر مثنوی مولوی در دفتر دوم چیست؟

۰۱. مرگ همسر حسام الدین چلبی
۰۲. غیبت شمس
۰۳. حمله مغول
۰۴. مخالفت مریدان

۳۰- مهمترین ویژگی تاریخ نگاری بیهقی کدام است؟

۰۱. توصیف
۰۲. استناد به حقایق
۰۳. مغلط گویی
۰۴. تخیل

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	د	عادي
2	ب	عادي
3	د	عادي
4	ج	عادي
5	الف	عادي
6	ج	عادي
7	ب	عادي
8	الف	عادي
9	د	عادي
10	الف	عادي
11	ب	عادي
12	ج	عادي
13	ج	عادي
14	الف	عادي
15	الف	عادي
16	الف	عادي
17	ب	عادي
18	ب	عادي
19	د	عادي
20	ج	عادي
21	ب	عادي
22	ج	عادي
23	ج	عادي
24	ب	عادي
25	ج	عادي
26	ج	عادي
27	ج	عادي
28	د	عادي
29	الف	عادي
30	ب	عادي