

سري سوال : يك ۱

زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ۴۵ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ۳ تشریحي : .

عنوان درس : تاريخ ادبيات از دوره جاهلی تا پايان دوره اموی، تاريخ ادبيات دوره جاهلی تا پايان اموی

رشته تحصيلي/كد درس : زبان وادبيات عرب ۱۲۳۰۰۲۳ - ، زبان و ادبيات عربي ۱۲۳۰۰۸۹

۱ - من هم «العرب البائدة»؟

۱. الذين هاجروا من الحبشه إلى الجزيرة و أسسوا مملكة حيره

۲. الذين جاعوا من اليمن و ينتمی نسبهم إلى يعرّب بن قحطان

۳. الذين لم يصل إلينا شيء صحيح من أخبارهم إلا ما قصه الله علينا في القرآن الكريم

۴. هم من أبناء إسماعيل (ع) نزلوا بالحجاز

۲ - سوق كانت أكبر أسواق العرب في الجاهليه و لم تكن سوق تجاره فحسب، بل كانت سوقاً للخطابه و الشعر أيضاً.

۱. عكاظ ۲. ذوالمجاز ۳. دومه الجندل ۴. صنعاء

۳ - ما هو الدليل في حفظ اللغة العربيه من الاضمحلال؟

۱. قبيله قريش ۲. الشعر الجاهلی ۳. اللغة الفارسيه ۴. القرآن الكريم

۴ - عيّن الخطأ عن «مدرسه الكوفه» فيما يلي:

۱. كانت تحت رئاسه «حمّاد الراويه»

۲. الروايه في الكوفه في جُمَلتها كانت أوثق من روايه البصره

۳. عَرَف أصحاب هذه المدرسه بأنهم لا يتشدّدون في روايتهم

۴. دخل في روايات أصحاب هذه المدرسه أشعار و أخبار مجعوله و منتحلّه

۵ - من هو صاحب كتاب «جَمهره أشعار العرب»؟

۱. أبو تمام ۲. أبو سعيد عبد الملك الأصمعي

۳. أبو زيد محمد القرشي ۴. المفضل الضبي

۶ - من هو الذي جمع أشعار العرب و أخبارها لأول مرّه؟

۱. الأصمعي ۲. خلف الأحمر ۳. عبيد بن الأبرص ۴. حمّاد الروايه

۷ - الشعر الجاهلي كان من ؟

۱. الشعر الغنائي ۲. الشعر التمثيلي ۳. الشعر التعليمي ۴. الشعر القصصي

۸ - عيّن الخطأ عن الخصائص اللفظيه في الشعر الجاهلي؟

۱. عدم الاهتمام بالصنائع البلاغيّه ۲. غرابه الألفاظ و جَزالتها

۳. متانه التركيب و بلاغه الأداء ۴. العنايه و التنقيح

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ٤٥ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ٣ تشریحي : .

عنوان درس : تاريخ ادبيات از دوره جاهلی تا پايان دوره اموی، تاريخ ادبيات دوره جاهلی تا پايان اموی

رشته تحصيلي/كد درس : زبان و ادبيات عرب ١٢٣٠٠٢٣ - ، زبان و ادبيات عربي ١٢٣٠٠٨٩

٩ - كان يُحمد في الشعر الجاهلي أن يكون «طويل النفس» و لهذا قد يخرج الشاعر أحياناً عن الموضوع الأصلي إلى موضوعاتٍ تتعلّق به؛ و هذا يُسمّى

١. عمود الشعر الجاهلي ٢. القول الجامع ٣. الاستطراد ٤. الوحده الموضوعيه

١٠ - «عميد الشعر» هم الذين

١. ينتحلون الأشعار و ينتسبونها إلى غيرها
٢. يحبّون قراءه الشعر و حفظه
٣. يتكسّبون بشعرهم و يجعلونه مهنة
٤. يتكلّفون إصلاح الشعر بعد نظمه و يشغلون به حواسهم

١١ - إنَّ كلامُ أراد القائلُ منها الإرشاد و النصيحة، حينما تأتي بعد حادثٍ أو قصّه أو خبر.

١. المثل - الخطابه ٢. الحكمة - الروايه ٣. الحكمة - المثل ٤. المثل - الحكمة

١٢ - ما هي الأغراض التي كانت للكتابة في العصر الجاهلي؟

١. أدبيّه خالصه ٢. سياسيه و تجاريّه ٣. علميه ٤. قصصيه

١٣ - مَنْ هو يُضربُ به المثل في الفصاحه و البلاغه و الحكمة و يُعدّ خطيباً العرب كافة؟

١. قيس بن شماس ٢. عمرو بن معدى كرب
٣. أكثم بن صيفي ٤. قسّ بن ساعده الأيادي

١٤ - كان «الكهّان» في العصر الجاهلي يستعينون في الأمور بـ

١. الأسطراب ٢. الكتب القديمه ٣. الجنّ ٤. السّحر

١٥ - من هم «الشعراء المُخضرمون»؟

١. هم الذين نظموا الشعر في الجاهليّه و الإسلام
٢. هم الذين نظموا الشعر في الجاهليّه فحسب
٣. هم الذين نظموا الشعر في الإسلام فحسب
٤. هم الذين نظموا الشعر في صدر الإسلام و عصر الخلافه الأمويّه

١٦ - مَنْ الذي بدأ فن الشعر في المديح النبوي؟

١. زهير بن أبي سلمى ٢. الخنساء ٣. حسان بن ثابت ٤. كعب بن زهير

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ٤٥ تشریحي :

تعداد سوالات : تستي : ٣ تشریحي :

عنوان درس : تاريخ ادبيات از دوره جاهلی تا پايان دوره اموی، تاريخ ادبيات دوره جاهلی تا پايان اموی

رشته تحصيلي/كد درس : زبان وادبيات عرب ١٢٣٠٠٢٣ - ، زبان وادبيات عربي ١٢٣٠٠٨٩

١٧ - عَيْنُ الْخَطَا عَنْ كَعْبِ بْنِ زَهَيْرٍ؟

١. كان في الشعر على المذهب الأوسى في تهذيب و تنقيح الشعر و

٢. النبيّ (ص) أهدر دمّه قبل إسلامه

٣. نرى في قصيده «بانت سعاد» أنّ كعباً مدح الرسول (ص) بأسلوب إسلاميّ بحته

٤. بعد إسلامه كثرت في شعره المواعظ و الحكّم

١٨ - هو أحد أتباع مدرسه زهير بن أبي سلمى في تنقيح الشعر و تهذيب حواشيه و إنتقاء معانيه، و قد نُقل عنه أنه كان يقول:

«خير الشعر الحوليّ المُحكّك»:

١. الخطيئه ٢. عبدالله بن رواحه ٣. النابغه الجعدى ٤. كعب بن مالك

١٩ - «الخنساء» هي شاعره

١. الوصف ٢. الفخر ٣. المدح ٤. الرثاء

٢٠ - يُعدّ هو أوّل من سبق إلى الكتابه في الشعر؟

١. كعب بن مالك ٢. النابغه الجعدى ٣. متمّم بن نويره ٤. حستان بن ثابت

٢١ - هو «الشاعر الثاكل» الذي رثى في عينيته المشهوره أولاده الخمسه و مطلعها:

«أمن المنون و ربيها تتوجّع و الدهر ليس بمعتبٍ من يجزع»

١. الشمّاخ ٢. أبو محجن الثقفي ٣. أبو ذؤيب الهذلي ٤. أبو الأسود الدؤلي

٢٢ - مَنْ هو أوّل من وضع النحو و رسم أصوله على نحو ما جاء في «الأغاني»؟

١. أبو الأسود الدؤلي ٢. النمر بن تولّب ٣. الأغلب العجليّ ٤. عبّاس بن مرداس

٢٣ - ما هو الفرق الأساسى في النثر الجاهلى بالنسبه إلى النثر الإسلامى؟

١. النثر في العصر الإسلامى كان في أصله النثر الفنّي بمعناه الخاصّ يعنى القصص

٢. لم يكثر النثر في العصر الإسلامى كما كثر في العصر الجاهلى

٣. النثر الإسلامى يختلف في الأسلوب و البنيّه الخارجيه من النثر الجاهلى في كثير من المتون

٤. فقد كثير من الأغراض و المعانى الجاهليّه و تبدلها أغراضاً و معانى إسلاميه

٢٤ - مَنْ هو صاحب «خطبه البتراء» و لماذا سُميّ بها؟

١. قسّ بن ساعده - لأنّه لم يبدأ الخطبه بمدح الملوك ٢. سبحان وائل - لأنّه لم يبدأ الخطبه بـ «أما بعد»

٣. زياد بن أبيه - لأنّه لم يبدأ الخطبه بالبسمله ٤. الحجّاج - لأنّه لم يبدأ الخطبه بالصلاه على النبيّ (ص)

سري سوال : ۱ یک

زمان آزمون (نقیقه) : تستي : ۴۵ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ۳ تشریحي : .

عنوان درس : تاریخ ادبیات از دوره جاهلی تا پایان دوره اموی، تاریخ ادبیات دوره جاهلی تا پایان اموی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۲۳ - ، زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۰۸۹

۲۵ - إنَّ يعتقدون بأنَّ الخلافة حقٌّ مشتركٌ لجميع المسلمين ، یعنی يتولَّها خيرُ المسلمين ورعاً و لو كان عبداً حبشياً.

۱. الشيعة ۲. الأمويون ۳. الخوارج ۴. الزبيريون

۲۶ - أيّ موطنٍ في العصر الأموي اشتهر بـ «الشعر السياسي» و كثرت فيه الأحزاب السياسيّه؟

۱. العراق ۲. الشام ۳. الحجاز ۴. المدينه

۲۷ - مَنْ هو صاحب ديوان «الهاشميات» في مدح أهل البيت (ع)؟

۱. الأخطل ۲. الفرزدق ۳. الطرمّاح بن الحكيم ۴. الكُميت بن زيد الأسدي

۲۸ - أيّ سوقٍ في العصر الأموي كان له أثرٌ واضح في اللغة و الأدب و الشعر؟

۱. سوق الفُرس ۲. سوق المربد ۳. سوق عكاظ ۴. سوق المدينه

۲۹ - «الشعر الجدلي» هو

۱. شعر الحماسه ۲. شعر الخوارج ۳. شعر النقاظ ۴. الشعر السياسي

۳۰ - «الإلياذه» لهوميروس الذي نقلها إلى العربيّه «سليمان البستاني» كانت من نوع

۱. الشعر القصصي ۲. الشعر التعليمي ۳. الشعر التمثيلي ۴. الشعر الغنائي

| شماره سوال | پاسخ صحيح | وضعيت كليد |
|------------|-----------|------------|
| 1 | ج | عادي |
| 2 | الف | عادي |
| 3 | د | عادي |
| 4 | ب | عادي |
| 5 | ج | عادي |
| 6 | د | عادي |
| 7 | الف | عادي |
| 8 | الف | عادي |
| 9 | ج | عادي |
| 10 | د | عادي |
| 11 | ج | عادي |
| 12 | ب | عادي |
| 13 | د | عادي |
| 14 | ج | عادي |
| 15 | الف | عادي |
| 16 | ج | عادي |
| 17 | ج | عادي |
| 18 | الف | عادي |
| 19 | د | عادي |
| 20 | ب | عادي |
| 21 | ج | عادي |
| 22 | الف | عادي |
| 23 | د | عادي |
| 24 | ج | عادي |
| 25 | ج | عادي |
| 26 | الف | عادي |
| 27 | د | عادي |
| 28 | ب | عادي |
| 29 | ج | عادي |
| 30 | الف | عادي |