

سري سوال : يك ۱

زمان آزمون (تقيقه) : تستي : ۴۵ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ۲۵ تشریحي : .

عنوان درس : تاريخ ادبيات دوره معاصر، تاريخ ادبيات معاصر ۲

رشته تحصيلي/كد درس : زبان وادبيات عرب ۱۳۳۰۰۴۹ - ، زبان وادبيات عربي ۱۳۳۰۱۱۵

۱ - أكمل الفراغ بما يناسبه. « كتب مقدمه ضافية لكتاب قضايا الشعر المعاصر، عرّف فيها بالمؤلفه و المؤلف الظروف التي اکتنتت ظهور الشعر الحرّ في العصر الحديث».

۱. نازک الملائکه .۲ عباس محمود العقاد .۳ عبد الهادي محبوبه .۴ بدر شاکر السيّاب

۲ - « لقد نظّم الشّعْرَ و هو في الخامسة عشره، كان كما وصفوه رجل الحِرمان و رجل الثورة السياسيّه و الإجتتماعيه على السّواء. مع هذا لم يَنسَ رسالته إزاء وطنه و شعبه، فكان شعره إجتماعياً». عمّن يتكلّم المقال؟

۱. عبدالوهاب البياتي .۲ نزار قباني .۳ بدر شاکر السيّاب .۴ عبد المعطي حجازي

۳ - قصيده « انشوده المطر» لمن؟

۱. احمد مطر .۲ نازک الملائکه .۳ عبدالوهاب البياتي .۴ بدر شاکر السيّاب

۴ - أي مدرسة تهتمّ بالموضوعيه و يدرس الاديب على ضوء العوامل الوراثيه التي اکتنتت نتاجه الأدبي و الفني؟

۱. المدرسه الواقعيه .۲ المدرسه الرومانسيه .۳ المدرسه الرمزيه .۴ المدرسه الكلاسيكيه

۵ - أكمل الفراغ. « تجاوز الواقع المحسوس و اطلاق العنان للعقل الباطني» يُعدّ من مواصفات مدرسه

۱. المدرسه الرمزيه .۲ المدرسه الواقعيه .۳ المدرسه السرياليه .۴ المدرسه البرناسيه

۶ - كانت المدرسه في مجملها تمثّل شكلاً من أشكال مبدأ « الفن للفن».

۱. الرومانسيه .۲ البرناسيه .۳ الواقعيه .۴ الطبيعيه

۷ - كان عبدالوهاب البياتي من أبرز اصحاب المذهب

۱. البرناسي .۲ الرمزي .۳ الواقعي .۴ الرومانسي

۸ - أكمل الفراغ بما يناسبه. « كان ديوان بداية مرحله شعريه جديده في حياة ».

۱. سفر الفقر و الثوره - بدر شاکر السيّاب .۲ الذي يأتي و لا يأتي - عبدالوهاب البياتي

۳. الذي يأتي و لا يأتي - بدر شاکر السيّاب .۴ سفر الفقر و الثوره - عبدالوهاب البياتي

۹ - أكمل الفراغ. « هو آخر ديوان صدر لعبد الوهاب البياتي الذي طبع في بغداد عام ۱۹۷۵م».

۱. المجد للاطفال و الزيتون .۲ قمر شيراز

۳. الموت في الحياة .۴ النار و الكلمات

۱۰ - عين المدرسه التي تختلف عن البواقي في الشكل و المضمون اختلافاً جوهرياً؟

۱. المدرسه الرمزيه .۲ المدرسه البرناسيه .۳ المدرسه الواقعيه .۴ المدرسه الطبيعيه

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (ثقیه): تستي : ٤٥ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ٢٥ تشریحي : .

عنوان درس : تاريخ ادبيات دوره معاصر، تاريخ ادبيات معاصر ٢

رشته تحصيلي/كد درس : زبان وادبيات عرب ١٢٣٠٠٤٩ - . زبان وادبيات عربي ١٢٣٠١١٥

١١ - « اهتمَّ بالتاريخ اللبناني القديم و استمدَّ من الاساطير القديمة و من قصص التوراه موضوعاتٍ لعدده مسرحيات شعريه منه (قدموس) و تأثَّر أدبه من شعرٍ و نثرٍ بالاساليب الفرنسيه و التفكير الفرنسي». عمَّن يتكلَّم المقال؟

١. نزار قباني ٢. سعيد عقل ٣. عبد الرحمن شكري ٤. احمد زكي ابوشادي

١٢ - بدأ سعيد عقل في مطلع حياته الادبيه.....

١. رومانسياً ٢. رمزياً ٣. واقعياً ٤. عمودياً

١٣ - « ولد في طرابلس بلنن عام ١٩١٧م. درس الفلسفه في الجامعه الأمريكيه في بيروت. عمل بضع سنوات كموظفٍ في مقر الامم المتحده بنيويورك و يُعدُّ من شعراء الرمزيه. من دواوينه (الحرية) و (البئر المهجوره)». عمَّن يتكلَّم المقال؟

١. خليل حاوي ٢. يوسف الخال ٣. أدونيس ٤. سعيد عقل

١٤ - أكمل الفراغ بما يناسبه. كان ل أعظم الأثر في شخصيه رفاعه الطهطاوي العلميه و الفكرية و الثقافيه.

١. جبران خليل جبران ٢. الشيخ علي يوسف
٣. الشيخ حسن العطار ٤. الشيخ عبد القادر الكيلاني

١٥ - كان نعم خلفٍ لنعم سلفٍ: أي ل

١. جمال الدين الاسد آبادي- الشيخ محمد عبده ٢. جمال الدين الاسد آبادي- مصطفى صادق الرافعي
٣. الشيخ محمد عبده- مصطفى صادق الرافعي ٤. الشيخ محمد عبده- جمال الدين الاسد آبادي

١٦ - كتاب « دفاع عن البلاغه» و « العبرات» من مؤلفات و

١. مصطفى لطفي المنفلوطي - رفاعه الطهطاوي ٢. احمد حسن الزيات- مصطفى لطفي المنفلوطي
٣. جبران خليل جبران- مصطفى صادق الرافعي ٤. مصطفى لطفي المنفلوطي - مصطفى صادق الرافعي

١٧ - كتاب « في الادب الجاهلي» لمن و ما موضوعه؟

١. سيّد قطب- النقد الادبي ٢. طه حسين- النقد الادبي
٣. سيّد قطب- السيره الذاتيه ٤. طه حسين - السيره الذاتيه

١٨ - «إنه مفكّر و كاتب اسلامي قدير. كانت له علاقات وثيقه مع مدرسه «ديوان»، و قد تأثَّر في بعض مواقفه النقدية بالعقاد رائد تلك المدرسه. تبني في الادب منهج النقد التكاملي كما اوضح ذلك». عمَّن يتكلَّم المقال؟

١. الشيخ علي الطنطاوي ٢. سيّد قطب ٣. طه حسين ٤. الدكتور احمد زكي

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقيقه) : ٤٥ : تشریحی :

تعداد سوالات : ٢٥ : تشریحی :

عنوان درس : تاريخ ادبيات دوره معاصر، تاريخ ادبيات معاصر ٢

رشته تحصيلي/كد درس : زبان وادبيات عرب ١٢٣٠٠٤٩ - ، زبان وادبيات عربي ١٢٣٠١١٥

١٩ - قيل حول أسلوب : «و أخذ يدبج مقالاته بأسلوب رصين يذکر القارئ بأسلوب المنفلوطي والحريري والجاحظ».

١. أحمد حسن الزيات ٢. سليمان البستاني ٣. عباس محمد العقاد ٤. الدكتور أحمد زكي

٢٠ - من الأدب النثري الذي يتناول وصف الحياة في صورها المتنوعة، و المجتمع بمشكلاته، بأسلوب سهل و واضح و من رواده الزيات و المنفلوطي.

١. القصة ٢. المقالة ٣. الخطابة ٤. المسرحية

٢١ - حدث تطوّر كبير في كتابة المسرحية عندما أصدر مسرحيته الشعرية

١. عبدالرحمن الشرقاوي - الحسين نائراً و شهيداً ٢. نجيب محفوظ - قصر الشوق ٣. توفيق حكيم - شهرزاد ٤. أحمد شوقي - كليوباترا

٢٢ - اشتهر محمود تيمور بكتابة و ميخائيل نعيمة بكتابة

١. الرواية - القصة الرمزية ٢. المسرحية - القصة التاريخية ٣. القصة القصيرة - القصة الرمزية ٤. المقالة الاجتماعية - القصة الرمزية

٢٣ - ما هو طليعة الداعين إلى تطوير النثر و تجديده في عصر النهضة الأدبية؟

١. عبدالرحمن كواكبي ٢. محمد عبده ٣. جمال الدين الأسد آبادي ٤. ناصيف اليازجي

٢٤ - ما هو مؤسس حركة «مجلة الشعر» في الأدب العربي؟

١. خالدة سعيد ٢. خليل حاوي ٣. علي أحمد سعيد ٤. يوسف الخال

٢٥ - اشتهر ثروت اباضه في الادب الحديث ب..... .

١. المسرحية الشعرية ٢. القصة القصيرة ٣. المسرحية النثرية ٤. القصص التاريخية

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	ج	عادي
2	ج	عادي
3	د	عادي
4	الف	عادي
5	د	عادي
6	ب	عادي
7	ج	عادي
8	د	عادي
9	ب	عادي
10	الف	عادي
11	ب	عادي
12	الف	عادي
13	ب	عادي
14	ج	عادي
15	د	عادي
16	ب	عادي
17	ب	عادي
18	ب	عادي
19	الف	عادي
20	الف	عادي
21	د	عادي
22	ج	عادي
23	ج	عادي
24	د	عادي
25	ج	عادي