

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تاریخ نگارگری در ایران، تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/گد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ -، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی (نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۹۸

۱- صحافی لاکي در کدام شهر به وجود آمد؟

۱. اصفهان ۲. هرات ۳. تبریز ۴. مراغه

۲- کدام هنرمند خود را «فرنگی ساز» می نامد؟

۱. محمد زمان ۲. جانی پسر بهرام ۳. شفیع عباسی ۴. معین مصور

۳- نگاره «نوازنده رباب» با امضای محمد جعفر مربوط به چه شهری است؟

۱. مشهد ۲. قزوین ۳. بغداد ۴. اصفهان

۴- نگاره «شاکيامونی میوه به شیطان تعارف می کند» مربوط به کدام نسخه است؟

۱. مجمع التواریخ حافظ ابرو ۲. جامع التواریخ رشید الدین ۳. خمسه نظامی ۴. ظفرنامه تیموری

۵- نخستین کتابی که در دربار مغولان تصویرسازی شده، کدام مورد می باشد؟

۱. شاهنامه ۲. عجایب المخلوقات ۳. ورقه و گلشاه ۴. منافع الحيوان

۶- دو هنرمندی که در مکتب رضا عباسی کار می کردند؟

۱. صادقی بیک / میر مصور ۲. آقامیرک / عبدالصمد ۳. معین مصور / محمد شفیع ۴. افضل الحسینی / آقا میرک

۷- کتاب «کلیله و دمنه» به سال 734 ه. ق. همزمان با کدام کتاب مصورسازی شده است؟

۱. شاهنامه دموت ۲. خمسه طهماسبی ۳. دیوان خواجوی کرمانی ۴. شاهنامه محمد جوکی

۸- کدام گزینه بیانگر نام یکی از شاگردان «احمد موسی» می باشد؟

۱. جنید بغدادی ۲. روح الله میرک ۳. میر مصور ۴. شمس الدین

۹- کدام وزیر ایلخانی یک چهارم پایتخت ایلخانان را به حال وقف درآورد و علاوه بر کتابخانه، کارگاه هنری را نیز مورد حمایت قرار داد؟

۱. میر علیشیر نوایی ۲. خواجه رشیدالدین فضل الله ۳. خواجه نصیرالدین طوسی ۴. خواجه نظام الملک



سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران، تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/گد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۰ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) (۱۸۱۰۰۸۵ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) (۱۸۱۰۰۹۸)

۱۰- مؤلف رساله قانون نقاشی ( قانون الصور) کیست؟

۱. میر علی تبریزی      ۲. خواجه رشید الدین      ۳. میر مصور      ۴. صادقی بیک افشار

۱۱- کدام گزینه بیانگر دلیل ساخت بومهای قاجارها به شکل « طاقی» می باشد؟

۱. تا عناصر در ترکیبی خوشایند قرار بگیرند.

۲. تا در فضا و فرمی مشابه طاق بر روی یک دیوار قابل نصب باشند.

۳. تا ساخت بوم ها راحت تر صورت گیرد.

۴. تا فرم بوم متناسب با موضوع ترسیمی باشد.

۱۲- پس از بی علاقه گی شاه طهماسب به هنرها، هنرمندانی که در دوره شاه طهماسب به هند مهاجرت نکردند به کجا رفتند؟

۱. مشهد      ۲. هرات      ۳. شیراز      ۴. تبریز

۱۳- کدام گزینه نشانگر یکی از دلایل نزدیکی هنرمندان قاجاری به طبیعت می باشد؟

۱. رواج نقاشی گل و پرند

۲. ظهور کمال الملک

۳. حضور هنرمندان طبیعت گرای اروپایی

۴. رواج استفاده از رنگ و روغن

۱۴- دومین کارخانه کاغذ سازی اسلامی در کدام شهر احداث شد؟

۱. بغداد      ۲. هرات      ۳. سمرقند      ۴. تبریز

۱۵- شاه طهماسب جوان در محیط معقول، منطقی و هوشیار کدام شهر آموزش دیده بود؟

۱. تبریز      ۲. شیراز      ۳. بغداد      ۴. هرات

۱۶- امیر علیشیر نوایی با کدام هنرمند هم دوره بوده است؟

۱. بهزاد      ۲. محمد شفیع      ۳. احمد موسی      ۴. محمد زمان

۱۷- کتاب «خمسه امیر خسرو دهلوی» در کدام مکتب مصور شده است؟

۱. تبریز ایلخانی      ۲. بغداد      ۳. بخارا      ۴. آل اینجو

۱۸- اولین نسخه خطی مشهور صادقی بیک که به فرمان دربار تهیه شد کدام است؟

۱. معراجنامه      ۲. گلستان هنر      ۳. فارسنامه      ۴. گرشاسبنامه

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخ نگارگری در ایران، تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/گد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۰ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) (۱۸۱۰۰۸۵ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) (۱۸۱۰۰۹۸)

۱۹- شاهنامه ای که در سال ۹۰۰ هجری برای سلطان علی میرزای گیلانی نوشته شد از جمله کتاب های مصور شده چه سبکی است؟

۱. ایلخانی ۲. جلایری ۳. ترکمنی ۴. شیرازی

۲۰- چه کسی کارهای ناتمام رضا عباسی را پس از فوتش کامل کرد؟

۱. محمد شفیع عباسی ۲. محمد قاسم ۳. افضل الحسینی ۴. محمد زمان

۲۱- «رضا عباسی» در آثار متأخرش بیشتر به ترسیم کدام موضوعات می پرداخت؟

۱. روستاییان ۲. طبیعت کهنسال ۳. چهره نگاری ۴. پرندگان و گلها

۲۲- کدام هنرمند، مشهورترین و با نفوذترین نقاش دربار سلطان حسین بایقرا بود؟

۱. رضا عباسی ۲. کمال الدین بهزاد ۳. سلطان محمد ۴. میر مصور

۲۳- دو عامل اصلی که بر هنرمندان بین سال های ۱۰۴۰ تا ۱۱۳۵ هجری اثر گذاشت، کدامند؟

۱. رواج رنگ و روغن/ هنرمندان سنتی شیراز ۲. جنگهای داخلی/ عدم حمایت دربار  
۳. رواج نقاشی های گل و مرغ/ توجه به طبیعت ۴. دستاوردهای رضا عباسی / هنر اروپایی

۲۴- کدام شاه قاجار در مورد همه هنرهای اروپایی از جمله هنرهای تجسمی و عکاسی به شدت علاقه نشان می داد؟

۱. محمد علی شاه ۲. مظفر الدین شاه ۳. ناصرالدین شاه ۴. فتحعلی شاه

۲۵- کدام مورد با ویژگی های تصویری نسخه خطی شاهنامه محمد جوکی تفاوت دارد؟

۱. سرهای بزرگ پیکره ها بر اندامهای کوچک ۲. دقت و ظرافت در اجرای پیکره ها  
۳. ترکیب بندی های مبتنی بر خطوط مورب ۴. هماهنگی های فوق العاده در انتخاب رنگ ها

۲۶- کتاب «گلچین ادبی» مصور شده در دربار اسکندر سلطان، ترسیم پیکره هایی با اندام باریک و پرداخت موزون طبیعت، کدام سبک را به یاد می آورد؟

۱. هندی ۲. جلایری ۳. مغولی ۴. سلجوقی

۲۷- نقاشان ایرانی، برای تهیه رنگ سبز، از کدام ماده استفاده می نمودند؟

۱. کربنات مس ۲. زرنیخ ۳. سنگ مرمرسبز ۴. سولفور خرد شده

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران، تاریخچه نگارگری

رشته تحصیلی/گد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۹۸

۲۸- کدام گزینه بیانگر نام تنها نسخه ی خطی مصور، قبل از حمله مغولان می باشد؟

۱. کلیله و دمنه      ۲. ورقه و گلشاه      ۳. شاهنامه دموت      ۴. خواص الادویه

۲۹- « محمدی» از هنرمندانی که برای علی قلی خان شاملو در هرات کار می کرد؛ مهارت در ترسیم کدام موضوع داشت؟

۱. افراد کهنسال و جوانان ورزشکار      ۲. دربار و درباریان  
۳. صحنه های مناظر بیرون شهر      ۴. پرندگان و حشراتی مانند پروانه ها

۳۰- کدام مورد بیانگر دلیل علاقه مندی برخی از بهترین نقاشان قاجار به استفاده از تکنیک لاک شد؟

۱. رواج در کاربست رنگ و روغن      ۲. ابداع قلمدان های پاییه ماشه  
۳. حضور اروپاییان در دربار      ۴. صنعت چاپ و نقاشی هایی در ابعاد بزرگ

| شماره سوال | پاسخ صحيح | وضعيت كليد |
|------------|-----------|------------|
| 1          | ب         | عادي       |
| 2          | ب         | عادي       |
| 3          | ب         | عادي       |
| 4          | ب         | عادي       |
| 5          | د         | عادي       |
| 6          | ج         | عادي       |
| 7          | الف       | عادي       |
| 8          | د         | عادي       |
| 9          | ب         | عادي       |
| 10         | د         | عادي       |
| 11         | ب         | عادي       |
| 12         | الف       | عادي       |
| 13         | الف       | عادي       |
| 14         | الف       | عادي       |
| 15         | د         | عادي       |
| 16         | الف       | عادي       |
| 17         | ج         | عادي       |
| 18         | د         | عادي       |
| 19         | ج         | عادي       |
| 20         | الف       | عادي       |
| 21         | ج         | عادي       |
| 22         | ب         | عادي       |
| 23         | د         | عادي       |
| 24         | ج         | عادي       |
| 25         | الف       | عادي       |
| 26         | ب         | عادي       |
| 27         | ج         | عادي       |
| 28         | ب         | عادي       |
| 29         | ج         | عادي       |
| 30         | د         | عادي       |