

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری

رشته تحصیلی/گد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش سفال) (۱۸۱۰۰۳۴)

۱- برجسته ترین نقاش سده ۱۲ هـ ق (دوره زند) چه کسی بود؟

۱. محمد زمان      ۲. صادق الودع      ۳. محمد علی      ۴. شیخ عباسی

۲- به قول اسکندر بیگ منشی، چهره سازی فرنگی را در عجم چه کسی تقلید نمود و شایع ساخت؟

۱. میر سید علی      ۲. شیخ محمد      ۳. صادقی بیگ      ۴. مراد دیلمی

۳- تاکید صریح بر نظم و وضوح طرح را در کدام هنر قبل از اسلام می توان دید؟

۱. هخامنشی      ۲. سلوکی      ۳. اشکانی      ۴. ساسانی

۴- کدام نقاشی ارتباط صوری و تصویر شناختی مشخصی را با سبک اولیه یونانی - ایرانی نشان می دهد؟

۱. نقاشی ازبک ها      ۲. نقاشی مانویان      ۳. نقاشی سغدی ها      ۴. نقاشی هندوها

۵- مسئولیت طبع روزنامه «دولت علیه ایران» به عهده چه کسی بود؟

۱. ابوالحسن غفاری      ۲. محمد غفاری      ۳. لطفعلی صورتگر      ۴. میرزا بابا

۶- در هنر کدام نقاش خط بر رنگ فائق آمد؟

۱. افضل الحسینی      ۲. رضا عباسی      ۳. محمد یوسف      ۴. محمد قاسم

۷- همه این کتاب ها در زمان سلطان ابوسعید مصور شدند بجز؟

۱. کلیله و دمنه      ۲. ابوسعید نامه      ۳. جامع التواریخ      ۴. تاریخ چنگیزی

۸- تپه های گرد، افق رفیع، زمین پوشیده از بوته ها و پیکره های لاغر از ویژگیهای نگارگری کدام دوره است؟

۱. سلطان احمد جلایر      ۲. اولجایتو      ۳. سلطان ابو سعید      ۴. عهد مظفریان

۹- کتابخانه و گارگاه بزرگ هنری هرات، توسط چه کسی دایر شد؟

۱. بایسنقر میرزا      ۲. ابراهیم میرزا      ۳. خواجه رشیدالدین فضل ا...      ۴. جعفر بایسنغری

۱۰- نگاره های کوهدشت لرستان با چه رنگ هایی بر دیواره غارها کشیده شده اند؟

۱. فقط سیاه      ۲. قرمز اخراپی - سیاه - زرد      ۳. قهوه ای - سیاه      ۴. فقط قرمز اخراپی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری

رشته تحصیلی/گد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش سفال) ۱۸۱۰۰۳۴

۱۱- کدام هنرمند مدرسه صنایع مستظرفه را تأسیس نمود؟

۱. صنیع الملک      ۲. کمال الملک      ۳. اسماعیل جلایر      ۴. نصرالله حسینی امامی

۱۲- در شیوه کار این نگارگر، رنگ و خط با چگونگی انتظام ساختار آثارش انطباق دارند؟

۱. کمال الدین بهزاد      ۲. آقا میرک      ۳. میر مصور      ۴. رضا عباسی

۱۳- نگارگران کدام مکتب به پیروی از سنت بهزاد به تصویر کردن محیط زندگی و امور روزمره علاقه وافر داشتند؟

۱. مکتب اصفهان      ۲. مکتب شیراز      ۳. مکتب تبریز I      ۴. مکتب جدید تبریز

۱۴- کدام هنرمندان قدرتشان را در صورتگری و طراحی نشان دادند؟

۱. بهزاد - سیاوش بیگ گرجی - مظفر علی      ۲. میر سید علی - میر مصور - آقا میرک  
۳. شیخ محمد - سیاوش بیگ - صادقی بیگ افشار      ۴. میرزا علی - مراد دیلمی - علی اصغر کاشانی

۱۵- همه این گزینه ها جریانات موازی نقاشی معاصرند بجز؟

۱. نقاشی آکادمیک      ۲. نقاشی گل و مرغ      ۳. نگارگری جدید      ۴. نقاشی نوگرا

۱۶- سرپرستی کتابخانه شاهی در زمان شاه عباس صفوی را چه کسی به عهده داشت؟

۱. رضا عباسی      ۲. علی اصغر کاشانی      ۳. صادقی بیگ افشار      ۴. شیخ محمد

۱۷- شاهنامه دموت در کجا مصور شد؟

۱. کتابخانه هرات      ۲. ربع رشیدی نزدیک تبریز  
۳. گارگاه هنری شیراز      ۴. کتابخانه اصفهان

۱۸- سنت طبیعت نگاری اروپایی توسط چه کسی برقرار می ماند و خواستاران بسیار پیدا می کند؟

۱. محمد زمان      ۲. معین مصور      ۳. رضا عباسی      ۴. محمدی

۱۹- اشاعه نقاشی گورکانی و اقتباس از گل و بوته های هندی در ایران از زمان کدام شاه صورت گرفت؟

۱. اورنگ شاه      ۲. اکبر شاه      ۳. محمد بابر      ۴. جهانگیر شاه

۲۰- کدام هنرمند مدرسه دارالفنون علاوه بر نقاشی رنگ روغن در سیاه قلم، قلمدان نگاری، و خوشنویسی توام با رنگ آمیزی نیز دست داشت؟

۱. علی اکبر مصور      ۲. محمد غفاری      ۳. ابوتراب غفاری      ۴. اسماعیل جلایر

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری

رشته تحصیلی/گد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش سفال) ۱۸۱۰۰۳۴

۲۱- جنبش نگارگری جدید با کدام هنرمند آغاز شد؟

۱. حاج میرزا آقا امامی      ۲. محمد علی زاویه      ۳. حسین بهزاد      ۴. هادی تجویدی

۲۲- نقاشان کدام دوره استعدادشان را در تزئین قلمدان، قاب آئینه، جلد کتاب، و صندوقچه جواهر به کار بردند.

۱. دوره زندیه      ۲. دوره افشاریه      ۳. دوره قاجاریه      ۴. دوره صفویه

۲۳- اوج هم آمیزی نقاشی ایرانی و اروپایی چیست؟

۱. چهره پردازی      ۲. گل و مرغ      ۳. طبیعت پردازی      ۴. پیکر نگاری درباری

۲۴- خسته نظامی در چه دوره ای سروده شد؟

۱. ایلخانان      ۲. غزنوی      ۳. سلجوقی      ۴. تیموری

۲۵- قوام الدین از هنرمندان گارگاه هنری هرات در کدام رشته هنری فعالیت می کرد؟

۱. نگارگری      ۲. جلدسازی و تذهیب      ۳. خوشنویسی      ۴. صحافی

۲۶- لطفعلی صورتگر اهل کجا بود؟

۱. شیراز      ۲. تهران      ۳. اصفهان      ۴. تبریز

۲۷- کدام گزینه از هنرهای رایج در عصر اشکانی بود؟

۱. نقاشی های دیواری و سفالگری      ۲. گچبری و سفالگری  
۳. گچبری رنگی و نقاشی های دیواری      ۴. نقاشی و فلزکاری

۲۸- « نظام قانونمند رابطه میان تصویر و متن » از شاخص ترین ویژگی های نگارگری کدام مکتب است؟

۱. شیراز      ۲. اصفهان      ۳. قزوین      ۴. تبریز 2

۲۹- در تصویر چهره ها مهارت کدام نقاش بیش از محمد زمان است چون درک کامل تری از برجسته نمایی دارد؟

۱. معین مصور      ۲. شیخ عباسی      ۳. علیقلی جباردار      ۴. بهرام سفره کش

۳۰- اینان برجسته ترین شخصیت های ادبی و هنری در عهد امیر علیشیر نوایی بودند. کدام گزینه غلط است؟

۱. محمد میرخواند، مورخ      ۲. یاری، مجلد  
۳. کمال الدین بهزاد، نقاش      ۴. سلطانعلی مشهدی، خوشنویس

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	ب	عادي
2	ب	عادي
3	د	عادي
4	ج	عادي
5	الف	عادي
6	ب	عادي
7	ج	عادي
8	د	عادي
9	الف	عادي
10	ب	عادي
11	ب	عادي
12	الف	عادي
13	د	عادي
14	ج	عادي
15	ب	عادي
16	ج	عادي
17	ب	عادي
18	الف	عادي
19	د	عادي
20	د	عادي
21	د	عادي
22	الف	عادي
23	د	عادي
24	ج	عادي
25	ب	عادي
26	الف	عادي
27	ج	عادي
28	الف	عادي
29	ج	عادي
30	ب	عادي