

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری

رشته تحصیلی/گد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه) ۱۸۱۰۰۳۴

۱- مکتب کتاب نگاری عرب، بیشترین تأثیر خود را از کدام مکتب گرفته اند؟

۱. مکتب خراسانی ۲. مکتب بیزانس ۳. مکتب اصفهان ۴. مکتب عرب

۲- به نقل از آرثر پوپ کدام یک از گزینه های زیر را می توان به عنوان اولین کتاب بشر تلقی کرد؟

۱. دیوارنگاری ها ۲. سفالینه های منقوش ۳. بناهای اولیه ۴. پارچه های مصور

۳- کدام عامل زیر کار هنرمندان را در اعصار مختلف به هم پیوند می دهد؟

۱. تشابه کلی روشی که برای بیان مقاصدشان به کار می برند.
۲. پیشینه ی یکسان فرهنگی و تاریخی داشتند.
۳. تقلید آن ها از یک مفهوم مشترک در آثارشان
۴. به کارگیری یک شاخه ی خاص برای بیان مثل نقاشی

۴- توسط کدام عامل می توان خصوصیات هنر تصویری هخامنشی را به بهترین شیوه درک کرد؟

۱. مهرها ۲. کوزه ها
۳. نقش برجسته های دیواری ۴. نقاشی های دیواری

۵- به چه دلیل هنر هخامنشی هیچگاه به اصول طبیعت گرایی یونانی روی نیاورد؟

۱. به دلیل ناشناخته ماندن هنر یونانیان برای ایرانیان
۲. به دلیل تفاوت در آرمان ها و کمال مطلوب
۳. به دلیل دشمنی و تضاد همیشگی بین آن ها
۴. میزان توجه ایرانی ها به طبیعت گرایی همانند یونانی ها بود.

۶- در نقش برجسته های طاق بستان و دیوارنگاری های شوش، قصد هنرمند به تصویر کشیدن کدام مفهوم می باشد؟

۱. مفاهیم قهرمانی ۲. مفاهیم مذهبی ۳. مفاهیم میهن پرستانه ۴. بازنمایی واقعیت

۷- الهه ی ننا متأثر از هنر کدام قوم در دوره ی سغدیان به صورت زنی با چهار بازو به تصویر درآمده است؟

۱. هنر چین ۲. هنر هند ۳. هنر پارسیان ۴. هنر کوشانیان

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری

رشته تحصیلی/گد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه) ۱۸۱۰۰۳۴

۸- پژوهشگران، کدام سبک نقاشی زیر را به نوعی پایه ی نگارگری ایرانی - اسلامی دانسته اند؟

۱. نقاشی سغدی ۲. نقاشی ساسانی ۳. نقاشی مانوی ۴. نقاشی مغولی

۹- استیلای ترکان غزنوی بر ایرانیان، مقارن با شکوفایی و تکوین کدام اثر زیر بوده است؟

۱. سروده شدن شاهنامه ی فردوسی ۲. ساخت ایوان مداین
۳. سروده شدن خمسه ی نظامی ۴. تکمیل شدن دیوان حافظ

۱۰- نخستین قومی که در نجد ایران هویت تاریخی یافتند، کدام قوم بودند؟

۱. مادها ۲. پارت ها ۳. پارس ها ۴. عیلامی ها

۱۱- در تصاویر نسخ جامع التواریخ، قلم گیری های زمخت و نحوه ی جامعه پردازی مشخصه ی کدام هنر است؟

۱. اسلوب چینی ۲. اسلوب بیزانسی ۳. اسلوب بین النهرینی ۴. اسلوب عربی

۱۲- کدام گزینه ی زیر نقطه ی اوج پیشرفت نقاشی عهد ایلخانی محسوب می شود؟

۱. جامع التواریخ ۲. شاهنامه ی دموت ۳. منافع الحیوان ۴. ورقه و گلشاه

۱۳- کدام گزینه ی زیر از ویژگی های نگارگری دوره ی مظفریان نبوده است؟

۱. افق رفیع ۲. تپه های گرد
۳. طراحی های رفیع و گاه خام دستانه ۴. پیکره های چاق با سرهای کوچک

۱۴- سبک درباری ترکمن تحت حمایت امیران قره قویونلو بیشتر به سمت کدام مکتب زیر گرایش پیدا کرد؟

۱. سبک خراسان ۲. سبک شیراز ۳. سبک هرات ۴. سبک هندی

۱۵- بکار بردن ترکیب بندی بر اساس دایره که حس جنبش درونی در اثر پدید می آورد، از ویژگی های آثار کدام هنرمند زیر بوده است؟

۱. بهزاد ۲. میرک خراسانی ۳. مولانا ولی الله ۴. محمود مذهب

۱۶- بوجود آمدن پدیده ی نقاشی جداگانه و مستقل از کتاب در سده ی دهم به کدام عوامل زیر مربوط است؟

۱. فضای سیاسی - تمایل درباری ۲. کاهش حمایت درباری - رشد طبقه ی بازرگان
۳. حمایت درباری - فقر عامه ی مردم ۴. فضای نا استوار سیاسی - رشد اقتصادی عموم

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری

رشته تحصیلی/گد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) (۱۷۱۲۱۱۱ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه) (۱۸۱۰۰۳۴)

۱۷- شاخص ترین ویژگی نگارگری شیراز کدام گزینه است؟

۱. نظام قانونمند میان تصویر و متن
۲. به کاربردن رنگهای ملایم همچون زیتونی و آبی بی رمق
۳. استفاده از پرسپکتیو در فضای دو بعدی
۴. بوجود آوردنی سبکی نو و تکرنگ در نگارگری

۱۸- در آثار کدام هنرمند زیر تجانس بارزی میان خطوط طراحی و خوشنویسی نستعلیق می توان یافت؟

۱. بهزاد
۲. رضا عباسی
۳. محمد قاسم
۴. محمد علی

۱۹- دیوارنگاری های کاخ چلستون اصفهان متعلق به دوره ی شاه عباس دوم ، بر اساس کدام مکتب تصویر شده اند؟

۱. هرات
۲. اصفهان
۳. خراسان
۴. مشهد

۲۰- بهرام سفره کش از هنرمندان دوره ی شاه عباس دوم ، قصد داشت از تلفیق کدام دو مکتب زیر گرایشی نو در نقاشی بوجود آورد؟

۱. سبک اصفهانی و نقاشی گورکانی هندی
۲. سبک هرات و نقاشی اروپایی
۳. سبک اصفهانی و نقاشی چینی
۴. سبک هندی و سبک چینی

۲۱- علی اشرف از هنرمندان دوره ی زندیه شهرت خود را مدیون کدام آثار زیر می باشد؟

۱. نقاشی زیرلاکی
۲. نقاشی آبرنگ از نوع گل و مرغ
۳. تذهیب و تشعیر
۴. دیوارنگاره های سبک اروپایی

۲۲- نخستین نقاشباشی دربار قاجار که تصویر فتحعلی شاه را نشسته ترسیم کرد چه کسی بود؟

۱. مهرعلی
۲. عبدالله خان
۳. محمد زمان
۴. میرزا بابا

۲۳- نقاشی مراسم سلام نوروزی ناصرالدین شاه توسط کدام هنرمند زیر به تصویر کشیده شد؟

۱. ابوالحسن غفاری
۲. مهرعلی
۳. لطفعلی (صورتگر)
۴. نجفعلی

۲۴- از تابلوی استنتاخ به عنوان پیش نمونه ای برای کدام گزینه ی زیر یاد می شود؟

۱. قلم زنی
۲. نقاشی قهوه خانه ای
۳. نگارگری نوین
۴. نقاشی نوگرای معاصر

۲۵- کدام هنرمند زیر را به دلیل پیشگامی در کار چاپگری به عنوان پدر گرافیک ایران می شناسند؟

۱. صنیع الملک
۲. مصورالملک
۳. موسی ممیزی
۴. ملک الشعرا

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری

رشته تحصیلی/گد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) (۱۷۱۲۱۱۱) - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه) (۱۸۱۰۰۳۴)

۲۶- کمال الملک خود را پیرو کدام سبک و صنعت ایده آل را در آثار کدام هنرمند اروپایی می دانسته؟

۱. ایده آلیسم - رافائل
۲. امپرسیونیسم - هنری لاتور
۳. ناتورالیسم - رامبرانت
۴. ناتورالیسم - میکل آنژ

۲۷- بارزترین جلوه های نقاشی قهوه خانه ای مربوط به کدام دوره است؟

۱. زندیه
۲. صفویه
۳. قاجاریه
۴. پهلوی

۲۸- نقاشی قهوه خانه ای متکی بر کدام عوامل زیر رشد می یابد؟

۱. سنت های مردمی و مذهبی با اثرپذیری از طبیعت نگاری
۲. سنت های قومی و نژادی با اثرپذیری از طبیعت نگاری
۳. سنت های مذهبی با اثرپذیری از نگارگری مکتب خراسان
۴. سنت های قومی و نژادی با اثرپذیری از نگارگری های بهزاد

۲۹- فندریز در پرده ی نقاشی اسب ها تحت تأثیر هنر کدام گزینه قرار گرفته است؟

۱. هنر نوگرای پاریس
۲. نقاشی انتزاعی
۳. هنر امپرسیونیسم فرانسه
۴. نقاشی قدیم چین

۳۰- پیروان مکتب سقاخانه رسیدن به هنری با هویت را در بهره گیری از چه می دانستند؟

۱. نگارگری قدیم
۲. انتخاب موضوعات مألوف
۳. استفاده از هنر عامیانه و خوشنویسی فارسی
۴. استفاده از موضوعات دینی و مذهبی