

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۶
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
 سري سوال : یک ۱
 عنوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری
 رشته تحصیلی / درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۴

۱- نگاره های کوهدشت لرستان شامل چه تصاویری بوده است؟

۱. اسب - گاو - درختان - نقوش هندسی
 ۲. اسب - گوزن - بز کوهی - سگ
 ۳. گاو - بز کوهی - گل - نقوش هندسی
 ۴. گیاهان - بز - اسب - میوه

۲- نخستین سبک رسمی معماری ایرانی در کدام دوره تاریخی جلوه گر شد؟

۱. مادها
 ۲. عیلامی ها
 ۳. هخامنشی
 ۴. ساسانی

۳- ریشه سنت های نقاشی پس از اسلام در ایران را، کجا می توان یافت؟

۱. نقاشی های پارسی
 ۲. نقش برجسته های هخامنشی
 ۳. طرح های لباس ساسانی
 ۴. نقاشی های مانی

۴- پیکار شاه با استفاده از تیر و کمان با شیر و قوچ و گوزن مربوط به شاهان کدام دوره است؟

۱. هخامنشی
 ۲. ساسانی
 ۳. اشکانی
 ۴. سلوکی

۵- سنت اولیه نقاشی های سغدی بر چه اصولی استوار شد؟

۱. میثاق های هنر کوشانیان، پارتیان و خوارزمیان
 ۲. هنر هخامنشیان، یونانیان و پارتیان
 ۳. میثاق های هنر سلوکیان، ساسانیان و پارتیان
 ۴. هنر یونانیان، پارتیان و کوشانیان

۶- پژوهشگران پایه نگارگری ایرانی را چه می دانند؟

۱. نقاشی البسه ساسانی
 ۲. نقش برجسته های هخامنشی
 ۳. نقاشی اشکانیان
 ۴. نقاشی مانوی

۷- قدیمی ترین آثار تصویری عباسیان کدام گزینه است؟

۱. دیوارنگاره های کاخ الحمراء در غرناطه اسپانیا
 ۲. دیوارنگاره های کاخی در سامرا به نام جوسق الخاقانی
 ۳. نقاشی های کاخ بغداد
 ۴. نقاشی های کاخ دمشق

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۶
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
 سري سوال : ۱ یک
 عنوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری
 رشته تحصیلی/ادرس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۴

۸- در سرنگاره کتاب التریاق، صحنه شکار و بزم شاه و شترسواران چه پیامی در بر دارد؟

۱. تصویرگران می خواستند شاه را خشنود سازند.
۲. تصویرگران می خواستند برخی از موضوعات کتاب را نشان دهند.
۳. تصویرگران می خواستند به سلیقه های خواص و عوام در یک جا پاسخ دهند.
۴. تصویرگران می خواستند شاه و همراهان را در صحنه شکار نشان دهند.

۹- نتایج مهم حکومت ایلخانان بر نقاشی ایرانی کدام گزینه است؟

۱. انتقال سنت های هنر هندی
۲. بنیانگذاری نوعی هنر پروری
۳. جایگزینی نقاشی مغول به جای نقاشی ایرانی
۴. جایگزینی هنر چینی با هنر ایرانی

۱۰- نقطه اوج پیشرفت نقاشی دوره ایلخانی کدام گزینه است؟

۱. کلیله و دمنه با تصویر مناظر طبیعی
۲. جامع التواریخ با اسلوب هاشور زنی نقاشان چینی
۳. شاهنامه دموت با تاثیر هنر چینی
۴. منافع الحيوان با تصویر حیوانات

۱۱- تپه گرد، افق رفیع، زمین پر از بوته و پیکرهای لاغر از ویژگی های کدام دوره نگارگری است؟

۱. دوره سلجوقی
۲. دوره ایلخانی
۳. دوره تیموری
۴. دوره مظفریان

۱۲- سرپرست کتابخانه هرات چه کسی بود؟

۱. جعفر تبریزی
۲. خواجه رشیدالدین فضل الله
۳. قوام الدین مجلد
۴. بایسنغر میرزا

۱۳- پیرمرد و جوان داخل یک شمسه مذهب از آثار نگارگری کدام نقاش است؟

۱. آقا میرک
۲. کمال الدین بهزاد
۳. مولانا ولی الله
۴. رضا عباسی

۱۴- نسخه مصور ظفر نامه که در هرات کتابت شده به خط و تصویرگری چه کسانی است؟

۱. خط سلطان علی مشهدی - تصویرگر بهزاد
۲. خط جعفر تبریزی - تصویرگر آقا میرک
۳. خط سلطان محمد نور - تصویرگر بهزاد
۴. خط میرعماد - تصویرگر رضا عباسی

۱۵- مهم ترین نسخه مصوری که در کارگاه ابراهیم میرزا در مشهد تدوین شد کدام است؟

۱. هفت اورنگ جامی
۲. شاهنامه فردوسی
۳. خمسه نظامی
۴. خاوران نامه

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶ تشریحی : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری

رشته تحصیلی : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۴

۱۶ - نقاشی های دیواری اولیه کاخ چهل ستون در کدام دوره صفوی مصور شده اند؟

- ۰۱ شاه طهماسب ۰۲ شاه عباس اول ۰۳ شاه عباس دوم ۰۴ شاه سلطان حسین

۱۷ - کدام گزینه درباره ویژگی های نقاشی رضا عباسی صحیح نمی باشد؟

- ۰۱ طراحی او نقطه اوج تحولی که از سده ۱۰ شروع شده بود را نشان می دهد.
۰۲ در هنر رضا عباسی رنگ بر خط فائق آمد.
۰۳ طراحی پر پیچ و تاب او تجانسی با خوشنویسی نستعلیق دارد.
۰۴ در مجالس او آدمها بزرگتر از اندازه متعارف و بی ارتباط با محیط هستند.

۱۸ - معین مصور شاگرد کدام نقاش بوده است؟

- ۰۱ کمال الدین بهزاد ۰۲ آقا میرک ۰۳ رضا عباسی ۰۴ صادق بیک

۱۹ - اقتباس از گل و بته های هندی را در کدام نقوش صفوی می توان یافت؟

- ۰۱ نگارگری های مکتب هند ۰۲ نقوش فرش های صفوی
۰۳ قلمزنی ظروف و اشیاء دوره صفوی ۰۴ شال کمر ، عمامه و جامه های صفوی

۲۰ - کدام نقاش صفوی کارش را با بهره گیری از منابع اروپایی آغاز کرد؟

- ۰۱ معین مصور ۰۲ علیقلی جبا دار ۰۳ محمد زمان ۰۴ افضل الحسینی

۲۱ - کدام گزینه از کارهای محمد زمان است؟

- ۰۱ زنی در جامه اروپایی ۰۲ دیدار مجنون و پدرش در بیابان
۰۳ شاه سلیمان و درباریان ۰۴ دیوار نگاره کاخ چهل ستون

۲۲ - جنگ بین ایران و هند در دیوارنگاری الحاقی چهل ستون اثر کدام نقاش است؟

- ۰۱ رضا عباسی ۰۲ محمدعلی بن محمد زمان
۰۳ معین مصور ۰۴ صادق الودع (محمد صادق)

۲۳ - نقاشی روی قلمدان، قاب آینه و جلد کتاب از بارزترین مشخصه تاریخ نقاشی کدام دوره است؟

- ۰۱ صفویه ۰۲ زندیه ۰۳ قاجار ۰۴ پهلوی اول

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۰
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰
 سری سوال : ۱ یک
 عنوان درس : بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری
 رشته تحصیلی : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۱ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۴

۲۴ - بهترین نقاشی میرزا بابا کدام گزینه است؟

۱. تصویر رستم خان زند شیراز
 ۲. تصویر ناصرالدین شاه سوار بر اسب
 ۳. تصویر محمدعلی شاه با شمشیر مرصع
 ۴. تصویر فتحعلی شاه با عمامه جقه دار

۲۵ - عمده ترین آثار لطفعلی صورتگر کدام نوع نقاشی بوده است؟

۱. نقاشی زیر لاک
 ۲. دیوار نگاری
 ۳. تک چهره سازی
 ۴. مصور سازی مرقع

۲۶ - صنایع الملک و کمال الملک به ترتیب لقب کدام نقاشان است؟

۱. ابوالحسن غفاری - محمد غفاری
 ۲. محمد غفاری - ابوالحسن غفاری
 ۳. لطفعلی صورتگر - محمد غفاری
 ۴. ابو تراب غفاری - محمد غفاری

۲۷ - در دوره قاجار پدر هنر گرافیک ایران را چه کسی دانسته اند؟

۱. میرزا موسی ممیزی
 ۲. کمال الملک
 ۳. صنایع الملک
 ۴. مرتضی ممیز

۲۸ - به طور جدی کمال الملک به کدام شیوه نقاشی روی آورد؟

۱. چهره پردازی
 ۲. طبیعت نگاری محض
 ۳. دیوار نگاری
 ۴. نگارگری

۲۹ - مدرسه صنایع مستظرفه در کدام دوره تأسیس شد؟

۱. دوره پهلوی اول ۱۳۱۰ هـ ش
 ۲. دوره زندیه ۱۱۹۰ هـ ق
 ۳. اوایل دوره قاجار ۱۲۲۸ هـ ق
 ۴. اواخر دوره قاجار ۱۳۸۹ هـ ق

۳۰ - احیاء کننده نگاره های کهن ایران را چه کسی دانسته اند؟

۱. محمود فرشچیان
 ۲. محمد غفاری
 ۳. حاج میرزا اقا امامی اصفهانی
 ۴. هادی تجویدی