

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۱
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۱۰۰
 سري سوال : یک

عنوان درس : نمایش در ایران
 رشته تحصیلی : ادب و ادبیات : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۵

۱- اصطلاح «تئاتر» ریشه در واژه‌های کدام زبان دارد؟

۱. رومی ۲. لاتین ۳. یونانی ۴. آرامی

۲- کدام متفکر نظریه «عصر تکثیر پذیری تکنیکی آثار هنری» را ارائه نمود؟

۱. بنیامین ۲. پانوفسکی ۳. ویسلر ۴. تئودوروف

۳- کدام مورد جایگزینی برای دوره بعد از توتمیسم، در زندگی انسان شد؟

۱. اساطیر ۲. جان‌گرایی ۳. شکار ۴. بت‌پرستی

۴- کدام مورد در زندگی گذشته و امروز بشر، اولین سطح کارکردی هنر نمایش می باشد؟

۱. برون فکنی ۲. روان درمانی ۳. یادگیری ۴. لذت‌آفرینی

۵- مراسم مربوط به «گوات» از آیین‌های حاجتمندی، متعلق به کدام منطقه ایران بوده است؟

۱. بلوچستان ۲. مرکزی ۳. ترکمن صحرا ۴. آذربایجان

۶- آیین «آیفتمندی» برای دست یافتن به کدام مورد اجرا می شد؟

۱. آفتاب خواهی ۲. کاهش خشم خدایان ۳. تنبیه خطا کاران ۴. نزول باران

۷- کدام نویسنده ریشه جشن «آب پاشان» را به زمان اجداد انوشیروان نسبت می‌دهد؟

۱. الکساندر مونگیت ۲. فردوسی ۳. ابوریحان بیرونی ۴. ابوالفضل بیهقی

۸- از نظر بهرام بیضایی، مراسم‌های «کوسه بر نشین»، «میر نوروزی» و «عمرکشان» شکل‌های استحاله یافته کدام مراسم می‌باشند؟

۱. سوگ شروین ۲. مغ کشی ۳. یادگار زریران ۴. سیاوشان

۹- کدام مورد بیانگر اصلی‌ترین کار «خنیگران» در دوره هخامنشی می‌باشد؟

۱. آواز و موسیقی ۲. شعرسرایی و حماسه‌پردازی ۳. افسانه‌سرایی و اسطوره‌پردازی ۴. روایت تاریخ و پیشگویی

۱۰- نمایش‌های خنده‌آور و طنزآمیز و رقص‌های روایتگرانه کولی‌های ایران، باعث ایجاد کدام نوع نمایش در دوره اسلامی گردید؟

۱. خنیگران ۲. میدانی ۳. پرده خوانی ۴. تخته حوضی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰
 سری سوال : ۱ یک
 عنوان درس : نمایش در ایران
 رشته تحصیلی : اد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۵

۱۱- در کدام شهرهای ایران، وجود تماشاخانه‌ها و مکانهایی برای اجرای نمایش یونانی، طبق گزارشات تأیید شده است؟

۱. اصفهان/ یزد ۲. تبریز/ مراغه ۳. کرمان/ همدان ۴. بوشهر/ اهواز

۱۲- در کدام دوران انواع «نقالی مذهبی» شکل گرفت؟

۱. صفویه ۲. تیموری ۳. قاجاریه ۴. زندیه

۱۳- کدام هنر در نسبت مستقیم با پرده‌خوانی در اواخر دوره قاجاریه به اوج شکوفایی رسید؟

۱. تعزیه ۲. شمایل گردانی ۳. نمایش روحوسی ۴. نقاشی قهوه‌خانه‌ای

۱۴- نصر بن حارث در دوران پیامبر، داستان‌های کدام کتاب ایرانی را برای مردم جزیره‌العرب به ارمغان برد؟

۱. خمسه ۲. هزارویکشب ۳. شاهنامه ۴. ورقه و گلشاه

۱۵- کدام گزینه بیانگر حرفه اصلی «گوسان‌ها» می باشد؟

۱. قصه‌خوان و نقال ۲. بازیگر و نقاش ۳. نوازنده و شاعر ۴. ادیب و نقاش

۱۶- در کدام کتاب، روش‌های قصه‌گویی به «ایرانی»، «تورانی» و «هندی» تقسیم شده است؟

۱. تاریخ ماللهند ۲. طراز الاخبار ۳. شاهنامه ابومنصوری ۴. الفهرست

۱۷- روایت داستان‌هایی از کتابهای «اردیبهشت‌نامه» و «دلگشانه» جزء کدام نوع نقالی می‌باشند؟

۱. قصه‌ها ۲. داستان‌های شاهنامه ۳. وقایع دینی ۴. افسانه‌های تاریخی

۱۸- اصطلاحاتی مانند «میراکل پلی» و «پیشین پلی» در فرهنگ نمایشی غرب، معادلی برای کدام هنر نمایشی ایرانی می‌باشند؟

۱. تعزیه ۲. روحوسی ۳. شعبده بازی ۴. سوگ شروین

۱۹- کهن‌ترین عزاداری در بین‌النهرین برای بزرگداشت کدام خدا یا اسطوره اجرا می شده است؟

۱. خورشید ۲. خدای گیاهان ۳. پهلوانان ۴. گیلگمش

۲۰- در اجرای نمایش «جی جی وی جی» کدام سازها کاربرد داشته‌اند؟

۱. سنتور/ تار ۲. عود/ ویلن ۳. رباب/ بریط ۴. کمانچه/ تنبک

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۱۰
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۱۰
 سرری سوال : ۱ یک
 عنوان درس : نمایش در ایران
 رشته تحصیلی : اد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۵

۲۱ - کدام متفکر درباره عادات مردم در نمونه‌پردازی‌های ازلی می‌گوید: مردم میل دارند که برای رویدادهای تاریخی معنا و توجیهی فراتر از تاریخ بیابند؟

۱. والتر بنیامین ۲. ویلیام موریس ۳. میرچاپلیاده ۴. هایدگر

۲۲ - مجموعه تعزیه‌هایی که زمینه تاریخی صرف یا شاد و طنزآمیز، مضحک و غیر تراژیک دارند، چه نوع تعزیه‌ای محسوب می‌شوند؟

۱. تاریخی ۲. گوشه ۳. غیر دینی ۴. میدانی

۲۳ - کدام کارکرد تعزیه‌خوانی، نقش مهم و مؤثری در آیین نذورات ایفا می‌کرد؟

۱. تسکین آلام ۲. انگیزش شور قدسیانه
 ۳. گشودن باب توسل جویی ۴. انگاره‌سازی برای شیوه رفتار عامه

۲۴ - کدام گروه از تعزیه‌خوان‌ها، بدون آهنگ می‌خواندند تا بتوانند حالت اصلی خود را بهتر نشان دهند؟

۱. زن‌خوان‌ها ۲. شهادت‌خوان‌ها ۳. اولیاء‌خوان‌ها ۴. بچه‌خوان‌ها

۲۵ - صرف نظر از عناصر اجرایی اصلی تعزیه، کدام گزینه بیانگر دست‌اندرکاران تعزیه می‌باشد؟

۱. راوی / ناظم البكاء / اشقیاء و اولیاء‌خوانان ۲. اولیاء‌خوان / تعزیه‌گردان / ناظر
 ۳. تعزیه‌گردان / ناظم البكاء / ناظر ۴. تعزیه‌گردانان / مردم و تماشاچیان

۲۶ - کدام گزینه بیانگر شناخته‌ترین و رایج‌ترین نوع تعزیه‌خوانی به لحاظ شیوه‌های اجرایی می‌باشد؟

۱. تعزیه‌خوانی ثابت ۲. تعزیه‌خوانی سیار ۳. تعزیه‌خوانی زنجیره‌ای ۴. تعزیه‌خوانی دوره

۲۷ - موضوع «منصور حلاج» مربوط به کدام نوع تعزیه می‌باشد؟

۱. قصه‌های تاریخی ۲. افسانه‌ها و اساطیر ۳. آداب و رسوم ۴. حماسی و اخلاقی

۲۸ - اصطلاح «منقبت خوان» برای چه کسانی به کار برده می‌شد؟

۱. نقل مصائب امامان را می‌کردند.
 ۲. منظومه‌هایی از مدح بزرگان دین را می‌خواندند.
 ۳. ترکیبی از مقتل و مرثیه را می‌خواندند.
 ۴. اشعار شهادت و مظلومیت اولیای دین را تکرار می‌کردند.

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۶۰

عنوان درس : نمایش در ایران

رشته تحصیلی / درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۷ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۵

۲۹ - کدام گزینه با کارکردهای اسباب تعزیه، تفاوت دارد؟

۰۱ کارکرد اسطوره‌ای ۰۲ کارکرد نمایشی ۰۳ کارکرد نمادین ۰۴ کارکرد تزیینی

۳۰ - کدام گزینه بیانگر رنگ قبای جنگجویانی مانند حُر و مالک اشتر در تعزیه می‌باشد؟

۰۱ سرخ / نارنجی / ارغوانی ۰۲ سبز / سفید / نخودی

۰۳ زرد / آبی / طوسی ۰۴ سرخ / سبز / زرد