

تعداد سوالات : تستی : ۳ . تشریحی : ۰ . زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ . تشریحی : ۰ . سري سوال : یک ۱

عنوان درس : سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران، سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران
 رشته تحصیلی / اد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۶ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ، هنر اسلامی (گرایش سفال) ، هنر اسلامی (گرایش شیشه) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۳۸

۱ - کدام یک از اندیشمندان اسطوره شناس، هر دو روش مطالعاتی «انسان شناختی - تاریخی» و «ساختاری و جهان شمولی» را همزمان به کار می برد؟

۱. بارت ۰۲. فروید ۰۳. یونگ ۰۴. کاسیرر

۲ - کدام یک از صاحب نظران زیر تعریف فرهنگ به معنی اخص کلمه را همان «باورها» می داند؟

۱. کی روشه ۰۲. لوی اشتروس ۰۳. اتو کلاین برگ ۰۴. موریس دو ورژه

۳ - چه کسی بود که در آغاز قرن بیستم مفهوم «اسطوره ی اجرایی» را مطرح ساخت؟

۱. میرچا الیاده ۰۲. ژرژ سورل ۰۳. امانوئل کانت ۰۴. والتر بنیامین

۴ - سالروز کدام جشن باستانی ایرانی برای یادآوری حمایت از حیوانات و محیط زیست انتخاب شده است؟

۱. سده ۰۲. چهارشنبه سوری ۰۳. نوروز ۰۴. بهمنگان

۵ - در شاهنامه ی فردوسی، کشف آتش به کدام یک از شخصیت های اسطوره ای ایران نسبت داده شده است؟

۱. فریدون ۰۲. هوشنگ ۰۳. جمشید ۰۴. سیاوش

۶ - در فتوت نامه ی آهنگران از کدام پیامبر به عنوان اولین استاد آهنگری نام برده شده است؟

۱. حضرت سلیمان ۰۲. حضرت نوح ۰۳. حضرت داود ۰۴. حضرت موسی

۷ - کدام فیلسوف مسلمان بود که آتش را خلیفه ی خدا و برادر نور می دانست؟

۱. سهروردی ۰۲. ابن عربی ۰۳. کندی ۰۴. فارابی

۸ - آتش مقدس در اساطیر یونان باستان با چه نامی شناخته می شود؟

۱. آگنی ۰۲. هستیا ۰۳. وستا ۰۴. آذر

۹ - کیمیاگران کدام یک از فلزات را «نور متجسم» یا «نور جامد» می پنداشتند؟

۱. جیوه ۰۲. نقره ۰۳. طلا ۰۴. مس

۱۰ - کدام حیوان است که در تمامی جهان بارداری را تداعی می کند و به عنوان شوهر زنان قلمداد می شود؟

۱. مار ۰۲. بز ۰۳. شیر ۰۴. گاو

تعداد سوالات : تستی : ۳ . تشریحی : . زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ . تشریحی : . سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران، سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران
رشته تحصیلی / اد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۶ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۳۸

۱۱ - در ریگ ودا نخستین موجودی که پس از ترکیب محرک نخستین و ماده ی آغازین یعنی آب، پدید آمد، چه بود؟

۱. دریای فراخکرت ۲. ویشنو ۳. اهریمن ۴. عقل کل

۱۲ - کدام یک از منابع هندی از آب به عنوان «زندگی بخش، نیروبخش و مصفا» یاد می کند؟

۱. ریگ ودا ۲. اپانیشاد ۳. رامایانا ۴. مهابهارات

۱۳ - کوه مقدس در اعتقادات بین النهرینی با چه نامی شناخته می شده است؟

۱. طور سینا ۲. البرزکوه ۳. کوه کشورها ۴. کوه میرو

۱۴ - در زبان مصریان باستان، اصطلاح «بر زمین نشستن» چه معنای نمادینی داشته است؟

۱. مراقبت از نفس ۲. تسلیم شدن ۳. تفکر کردن ۴. زایمان و زاییدن

۱۵ - شاخه های راست و فارغ بودن از کجی و نا راستی، مشخصه ی کدام یکی از انواع سرو است؟

۱. سرو آزاد ۲. سروناز ۳. سرو چمان ۴. سرو سهی

۱۶ - به عنوان کهن سال ترین سرو جهان مطرح می باشد؟

۱. سرو ابرکوه ۲. سرو بلخ ۳. سرو هرزویل ۴. سرو کاشمر

۱۷ - کدام حیوان در باورهای اسطوره ای نمادی از اصل مذکر و نیروی زایش است؟

۱. بز ۲. گاو نر ۳. شیر ۴. مار

۱۸ - در کدام یک از مذاهب باستانی، قربانی کردن گاو نقطه ی تمرکز مراسم دینی به شمار می رود؟

۱. آیین زرتشت ۲. میترائیسم ۳. یهودیت ۴. بودیسم

۱۹ - در صحنه ی جدال گاو و شیر در نقش برجسته های تخت جمشید، این دو حیوان به ترتیب نمایان گر کدام صورت های فلکی هستند؟

۱. ثور و اسد ۲. ثعلب و شکارچی ۳. اسد و ثور ۴. شکارچی و ثعلب

۲۰ - بانگ بی هنگام خروس با مرگ کدام شخصیت اسطوره ای پیوند خورده است؟

۱. ضحاک ۲. جمشید ۳. فریدون ۴. کیومرث

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۱۰
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۱۰
 سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران، سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران
 رشته تحصیلی / درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۶ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۳۸

۲۱ - نقش کدام حیوان در تزیینات بناهای عصر صفوی (از جمله سردر مسجد امام) حضوری پررنگ دارد؟

۱. شیر ۲. آهو ۳. طاووس ۴. مار

۲۲ - در اساطیر و داستان های کهن ایرانی، مشی و مشیانه پس از تولدشان از شیر کدام حیوان تغذیه کردند؟

۱. گرگ ۲. بز کوهی ۳. شیر ۴. گاو

۲۳ - کدام یک از ایزدان ایران باستان با خورشید تیز اسب یکی دانسته شده است؟

۱. سروش ۲. مهر ۳. بهرام ۴. یسنا

۲۴ - کدام حیوان در فرهنگ های مختلف با مفهوم مرگ و رستاخیز پیوند دارد؟

۱. مار ۲. گاو ۳. عقاب ۴. طاووس

۲۵ - درخت زندگی نزد آشوریان چه درختی بوده است؟

۱. درخت ایگدراسیل ۲. درخت مو ۳. درخت سرو ۴. درخت خرما

۲۶ - مار به عنوان مظهر نیروی سلامتی و درمان و نوشدارو، بر روی عصای کدام خدای یونانی دیده می شود؟

۱. زئوس ۲. آتنا ۳. آپولو ۴. هرمس

۲۷ - خدای خورشید در ایلام باستان چه نام دارد؟

۱. اینشوشیناک ۲. ایشتار ۳. ناهونته ۴. مردوک

۲۸ - در فلات ایران، نخستین نقوشی که بر روی آثار سفالین پدید آمدند، کدام نقوش بودند؟

۱. نقوش هندسی ۲. نقوش حیوانی ۳. نقوش گیاهی ۴. نقوش انسانی

۲۹ - مفهوم واژه ی «سیاوش» با کدام مورد زیر در ارتباط می باشد؟

۱. دارنده ی اسب فریه

۲. دارنده ی اسب ارجمند

۳. دارنده ی اسب سیاه

۴. دارنده ی اسب لاغر

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰
 سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران، سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران
 رشته تحصیلی / درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۶ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) (۱۸۱۰۰۳۸)

۳۰- در روابط بین الملل دیوار برلین نمادی از چه چیز محسوب می شود؟

۱. رودرویی حزب نازی با طرفداران لیبرالیسم
۲. شکاف بین جهان سرمایه داری و جهان کمونیسم
۳. تقابل بین انقلاب صنعتی و آلمان پسامدرن
۴. تخاصم بین متحدین و متفقین در جنگ جهانی دوم