

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۳۰ تشریحی : ۳۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۳۰

عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران

رشته تحصیلی / د درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵

۱ - «ناصرالدین شاه» مریبان اروپایی را جهت تدریس در کدام مکان ، به ایران دعوت کرد؟

۱. صنایع مستظرفه

۲. دانشگاه تهران

۳. دارالفنون

۴. کارگاه هنری دربار

۲ - هنرمندان نگارگر برای تهیه کدام رنگ، از سولفور خرده شده و گرما داده شده، استفاده می کردند؟

۱. سبزینه

۲. آبی روشن

۳. زرد طلایی

۴. قرمز شنگرفی

۳ - کدام گروه از هنرمندان، پس از طلا افشانی بر صفحات خیس و جلا دادن کاغذ، صفحه آرای کتاب را آغاز می کردند؟

۱. کاتبان

۲. نقاشان

۳. مذهبیان

۴. مجلدان

۴ - کدام گزینه بیانگر، نخستین کتاب خطی مصور دربار مغولان ایلخانی می باشد؟

۱. جامع التواریخ

۲. منافع الحيوان

۳. خواص الادویه

۴. کلیله و دمنه

۵ - خواجه رشیدالدین فضل ا...، کتاب «جامع التواریخ» را در ادامه ی کدام کتاب نوشت؟

۱. تاریخ جوینی

۲. تاریخ ماللهند

۳. مجموعه وقایع تاریخی

۴. تاریخ بیهقی

۶ - کدام گزینه بیانگر، ویژگی نقاشی بومی ایرانی، در کتاب «جامع التواریخ» می باشد؟

۱. زمینه تیره

۲. نوع ضربات قلمو

۳. پرداخت اشکال طبیعی

۴. اندازه بزرگ پیکره ها

۷ - کدام گزینه بیانگر دلیل جذابیت و گیرایی تصاویر کتاب «کلیله و دمنه»، در زمان اینجویان می باشد؟

۱. گلها در اندازه های متناسب

۲. ترکیب بندی منسجم

۳. کاربست رنگهای زنده برای زمینه

۴. طراحی دقیق و پویا

۸ - کدام سبک هنری، بر نقاشی مظفریان، بسیار تأثیرگذار بود؟

۱. تبریز

۲. جلایریان

۳. بخارا

۴. اینجویان

۹ - دوست محمد (نویسنده قرن دهم)، از حضور کدام هنرمند در دربار «ابوسعید» یاد می کند؟

۱. احمد موسی

۲. عبدالصمد

۳. میرسیدعلی

۴. سلطان محمد

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۶۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

عنوان درس: تاریخ نگارگری در ایران

رشته تحصیلی: اد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵

۱۰- کدام متن ادبی، برای اولین بار، در دربار احمد جلایری مصور شد؟

۱. شاهنامه فردوسی ۲. کلیله و دمنه ۳. خمسه نظامی ۴. منطق الطیر

۱۱- کتاب «طالع نامه» در کدام مکتب هنری مصورسازی شد؟

۱. بغداد ۲. تبریز ۳. بخارا ۴. شیراز

۱۲- کدام مورد بیانگر، ویژگی اصلی نقاشی سبک بایسنقری می باشد؟

۱. ترکیب بندی های بی قاعده ۲. تعادل و توازن
۳. اهمیت به طبیعت ۴. تباین های شدید رنگی

۱۳- کدام گزینه با ویژگی های، طراحی «دو قراول در یک چشم انداز»، تفاوت دارد؟

۱. تأکید بر نقوش هندسی و اسلیمی ۲. گیاهان قارچی در اطراف درخت
۳. درختان گره دار خم شده ۴. کاربست جوهر و قلمو به تقلید از تکنیک چینی

۱۴- انتخاب غیر معمول صحنه ها در «شاهنامه دموت» نشانگر کدام تمایل حامی آن می باشد؟

۱. اهمیت و اعتماد به توانایی هنرمندان
۲. قدرت و تسلط حاکمان در اعمال سلیقه شخصی بر تمامی هنرها
۳. ایجاد ترکیب بندی های پیچیده برای القای داستان
۴. ایجاد ارتباط بین حوادث شاهنامه با وقایع جاری سلطنت ایلخانی

۱۵- کتاب «خمسه نظامی» دوره ترکمانان (۸۵۴ه.ق)، در کدام سبکهای هنری مصور شد؟

۱. تبریز/ بغداد ۲. شیراز/ هرات ۳. بخارا/ محمدی ۴. قزوین/ مشهد

۱۶- نسخ تجاری ترکمنی، که در شیراز تولید می شد؛ باعث انتشار سبک ترکمنی در کدام مناطق شد؟

۱. ترکیه/ هند ۲. چین/ ایغورستان ۳. هرات/ بخارا ۴. تبریز/ مراغه

۱۷- کدام ویژگی در نقاشی های هرات، انعکاسی از شرایط ملایم و معتدل دربار سلطان حسین بود؟

۱. ترکیب بندی سنجیده ۲. رنگهای درخشان متعدد
۳. ظرافت و آراستگی ۴. کاربست فراوان رنگ طلا

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰
 عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران
 رشته تحصیلی / درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵

۱۸ - نگاره « اسکندر و هفت مرد حکیم » منسوب به کدام هنرمند می باشد؟ و چهره ی اسکندر احتمالاً، تصویری از چهره ی کدام شخصیت می باشد؟

۰۱. میرسیدعلی / شاه طهماسب
 ۰۲. سلطان محمد / بهزاد
 ۰۳. احمد موسی / میرعلی شیر نوایی
 ۰۴. بهزاد / سلطان حسین

۱۹ - تلفیقی از طیف رنگهای شادی آفرین و زنده نقاشی های سبک ترکمنی و ظرافت سبک هرات در آثار مصور کدام هنرمند در کتاب شاهنامه، قابل مشاهده می باشد؟

۰۱. سلطان محمد
 ۰۲. کمال الدین بهزاد
 ۰۳. میرسید علی
 ۰۴. شفیع عباسی

۲۰ - کدام گزینه با ویژگی های سبکی نقاشی دوران ابراهیم سلطان، تفاوت دارد؟

۰۱. پوشیدن دستار کوتاه توسط جوانان شیک پوش
 ۰۲. تأکید بر تزیینات در تمامی بخشهای تصویر
 ۰۳. کوچک شدن اندازه ی سرها نسبت به بدنها
 ۰۴. صخره ها و درختان بی تناسب و زشت

۲۱ - کدام کتاب در مکتب بخارا، تصویرسازی شد؟

۰۱. خمسه امیر خسرو دهلوی
 ۰۲. شاهنامه سر بزرگ
 ۰۳. گلچین ادبی شاماخا
 ۰۴. گرشاسبنامه اسدی

۲۲ - کدام نگاره توسط هنرمندی به نام «محمدی» مصور شد؟

۰۱. مطالعه پرنده
 ۰۲. بیک نیک در کوهستان
 ۰۳. سلطان سنجر و پیرزن
 ۰۴. رستم در خواب

۲۳ - مرقعی حاوی تصویر « نوازنده رباب »، در کدام کشور گرد آوری شد؟

۰۱. ایران
 ۰۲. ترکیه
 ۰۳. چین
 ۰۴. هند

۲۴ - رضا عباسی ، پس از بازگشت مجدد به کارگاه هنری دربار، پیکره ها را با کدام ویژگی طراحی می نمود؟

۰۱. باریک اندام با دستانی کوتاه
 ۰۲. رانهای ضخیم و آرواه هایی سنگین
 ۰۳. با چشمانی براق و فرز و چابک
 ۰۴. سرهایی بزرگ و حفره های بینی گشاد

۲۵ - در اواخر دوره ی صفویه، آثار کدام هنرمند برای بسیاری از هنرمندان همانند یک معلم بود؟

۰۱. سلطان محمد
 ۰۲. رضا عباسی
 ۰۳. کمال الدین بهزاد
 ۰۴. صادقی بیک افشار

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران

رشته تحصیلی / د درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵

۲۶ - کدام روش هنری توسط «محمدی» ارائه گردید؟

۱. کاربست رنگهای هماهنگ و اشباع شده
 ۲. ترسیم چمن به صورت دسته ایی
 ۳. ادغام رنگ آمیزی و طراحی
 ۴. سایه پردازی با روش پرداخت

۲۷ - کدام ویژگی به تنهایی مشخص کننده ی آثار «معین مصور» می باشد؟

۱. آسمان متلاطم
 ۲. درختان پر شکوفه
 ۳. کاربست رنگ قهوه ایی
 ۴. چشمان خمار

۲۸ - «محمد علی» به کدام مورد، شیفتگی خاصی داشت؟

۱. توجه به جوانان شیک پوش
 ۲. ترسیم گیاهان و درختان
 ۳. بازی با نور در کل سطوح
 ۴. کاربست رنگهای هماهنگ

۲۹ - تمایل به اروپایی شدن توسط کدام هنرمند حمایت می شد؟

۱. شفیق عباسی
 ۲. میرسید علی
 ۳. سلطان محمد
 ۴. محمد زمان

۳۰ - بعد از شهر «سمرقند»، کارخانه کاغذ سازی اسلامی، در کدام شهر ساخته شد؟

۱. هرات
 ۲. ری
 ۳. بغداد
 ۴. کانگلی