

سري سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: .

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی: .

عنوان درس : تاریخ ادبیات دوره معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۱۱۵

۱ - أیُّ عامٍ یُعْتَبَرُ مَبْدَأَ النّهْضَةِ العَرَبِیَّةِ الحَدِیْثَةِ ؟

۱. عام ۱۴۵۳ ۲. عام ۱۵۳۵ ۳. عام ۱۷۹۸ ۴. عام ۱۷۹۷

۲ - ما هو الخطأ فی إطلاق اسمِ الفَترَةِ المَظْلَمَةِ أو عصرِ الإنحطاطِ عَلَى عصرِ النّهْضَةِ الحَدِیْثَةِ ؟

۱. فقد أُطْلِقَ هذا الإسمُ لِتردّي الشّعْرِ وَ النَثْرِ خلالَ هذه الفترة
 ۲. لِالتفاتِ الأمراءِ وَ الملوكِ نحو العلمِ وَ الأدبِ وَ تشجيعهم الأديباءَ وَ تقويتهم.
 ۳. لهجومِ الّتی شنته قبائلُ المغولِ فأهلكتِ الحرثَ وَ النَّسلَ مِنْ بلادِ العَرَبِ وَ الإسلامِ
 ۴. لتفكّكِ المجتمعِ الإسلامیِّ وَ ميله إلى التدهورِ خاصّةً فی العِراقِ وَ ضعفِ القِیمِ الرّوحيّةِ.

۳ - أیُّ كتابٍ غیرُ مؤلّفٍ فی العصرِ الإنحطاطِ ؟

۱. یتیمَةُ الذّهرِ للثعالبی
 ۲. تاج العروس للزبیدی
 ۳. خزائنُ الأدبِ للبغدادی
 ۴. كشف الظنون لحاجی خلیفه

۴ - لِمَنْ كتابُ (المخلّاة) ؟

۱. ابن معتوق الموسوی ۲. ابوالسعود الاسکلبی ۳. علی چلبی قنالی زاده ۴. بهاء الدین العاملی

۵ - ماذا كان هدفُ الإرسالیاتِ المَسیحِیَّةِ عَلَى البلادِ العَرَبِیَّةِ وَ الإسلامِیَّةِ ؟

۱. مكافحةُ الأمّیَّةِ وَ نشر العلمِ وَ المعرفه وَ مكافحةُ الأمراضِ وَ معالجةُ المرضیِّ وَ غیرُ ذلك مِنْ الأعمالِ الخیرِیَّةِ.
 ۲. الدّعوةُ إلى المَسیحِیَّةِ فی كافّةِ البلادِ العَرَبِیَّةِ وَ الإسلامِیَّةِ
 ۳. توجيه المَسیحِیِّینَ الذّین یقطنون فی البلادِ الإسلامِیَّةِ نحو التّعايشِ وَ استتبابِ السّلامِ
 ۴. إقامةُ محاکمِ العدلِ فی مستوى البلادِ لِتتبعَ أجراء المَسیحِیِّینَ بصورةً مستقلةً

۶ - ما هو أولُ جمعیَّةٍ أنشأت فی البلادِ العَرَبِیَّةِ ؟

۱. جمعیَّةُ الإتحادِ وَ التّرقی
 ۲. الجمعیَّةُ السّوریَّةُ
 ۳. جمعیَّةُ ترکیَّةِ الفِئاءِ
 ۴. جمعیَّةُ المقاصدِ الخیرِیَّةِ الإسلامِیَّةِ

۷ - ما هو أولُ بلدٍ أعلنَ فیهِ الإستقلالُ العَرَبیُّ ؟

۱. اللبْنان ۲. العِراق ۳. السّوریَّة ۴. المِصر

۸ - ما هو موضوعُ كتابِ «الوسيلةُ الأدبیَّةُ» ؟

۱. التّایخ ۲. الفِلسفَة ۳. الصّرفِ وَ النّحو ۴. النّقدُ الأدبی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : .

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : .

عنوان درس : تاریخ ادبیات دوره معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۱۵-۱۳۳۰

۹- ما هو الخطأ في ميزات المدرسة الكلاسيكية؟

۱. إن كلمة (كلاسيك) صار مصطلحاً لكل أدب يخص النخبة الأرستقراطية و يتحدث باسم الملوك و النبلاء و الأمراء.
۲. تأثر الأدب الكلاسيكي بأفكار أرسطو و ديكرات خاصة بمنهج المعرفة.
۳. إهتمت هذه المدرسة في المغرب بفصاحة الكلمات و سحر الألفاظ و جودة الصياغة اللغوية و وضوح المعاني.
۴. كان من سمات الأدب الكلاسيكي (المحاكاة) و تقليد الشعراء و أدباء الرومان القديم.

۱۰- لمن كتاب «نار القرى في شرح جوف القرا» ؟

۱. ناصيف اليازجي
۲. حسن العطار
۳. طه حسين
۴. مصطفى صادق الرافعي

۱۱- ما هو الميزة الأساسية في محمود سامي البارودي ؟

۱. يعتبر البارودي مبدع الشعر الحديث و واضعه.
۲. هو أول من وقف على الأطلال في الشعر الحديث.
۳. يعتبر البارودي مجدد الشعر العربي الحديث الذي مهد الطريق أمام الشعراء.
۴. محاكاة القدماء من الشعراء و آثار الأدباء و منهجهم.

۱۲- ما هو نوع الشعر في «كبار الحوادث في وادي النيل» لأحمد شوقي ؟

۱. الشعر التعليمي
۲. الشعر التاريخي
۳. الغزل
۴. الفخر

۱۳- ما هو المسرح الشعري الشهير لأحمد شوقي ؟

۱. نهج البردة
۲. كليوباترا
۳. يقولون
۴. البردة

۱۴- ما هو نوع التجديد الذي لجأ إليه معروف الرصافي في شعره ؟

۱. التجديد في الوقوف على الأطلال
۲. التجديد في البحور الشعرية
۳. التجديد في الشعر القصصي
۴. التجديد في المفردات

۱۵- أيه صحيفة لا تدخل تحت صحف الجواهرى المطبوعة ؟

۱. العراق
۲. الفرات
۳. الانقلاب
۴. الجهاد

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : .

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : .

عنوان درس : تاریخ ادبیات دوره معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۱۵-۱۳۳۰

۱۶- ما هو الصَّحیحُ فی میزاتِ المدرسهِ الرومانسیّه؟

۱. استبدلتِ الرومانسیّه القلبَ بالعقل
۲. كانتِ الرومانسیّه تمثّلُ ثورةَ الطبقةِ العلیاء
۳. الهجرةُ و الإغترابُ كانتا من مُمیزاتِ المدرسهِ الرومانسیّه
۴. كانتِ الرومانسیّه دعوةً ملحّةً للعودةِ إلى الكلاسیکیّةِ القديمةِ

۱۷- فی أيِّ فنٍّ یعدُّ المَطرانُ رائدَ الشعرِ العربیِّ المعاصرِ؟

۱. الشعرُ القصصیّ
۲. الشعرُ التاریخیّ
۳. الشعرُ التعلیمیّ
۴. المسرحیّة

۱۸- ما هو الخطأُ فی رُوادِ جماعةِ الدیوانِ؟

۱. إبراهيم المازنی
۲. خليل مطران
۳. عباس محمود العقّاد
۴. عبدالرحمن الشكری

۱۹- لِمَن كتابُ «التفكيرُ فريضةٌ إسلامیّةٌ»؟

۱. إبراهيم المازنی
۲. محمود سامی البارودی
۳. عباس محمود العقّاد
۴. خليل مطران

۲۰- ما هو الكتابُ الذی ألفه المازنی حولَ النقدِ و الأدبِ؟

۱. إبراهيم الكاتب
۲. صندوق الدنيا
۳. الشّارة
۴. حُصاد الهشيم

۲۱- ما هو الخطأُ فی أهدافِ جماعةِ أبولو؟

۱. مُحاربةُ الرّعاماتِ الأدبیّةِ و التّحزبِ الشّخصیِّ لِشاعرٍ أو أديبٍ معیّن
۲. إحلالُ التعاونِ و الإخاءِ محلَّ التناحرِ بین الأدباءِ
۳. السُّموّ بالشعرِ العربیِّ و توجیهِ جهودِ الشعراءِ توجیهاً شریفاً
۴. معارضةُ النهضاتِ الفنیّةِ فی عالمِ الشعرِ

۲۲- مِمَّن تأثرَ إبراهيم ناجی فی إنشادِ رباعیّاته؟

۱. باباطاهر الإیرانی
۲. مولوی الإیرانی
۳. عمر الخیّام الإیرانی
۴. أحمد زکّی أبوشادی

۲۳- أیّةُ قصیدهٍ تتعلّقُ بأبی القاسمِ الشابی؟

۱. عاطفةُ روح
۲. إرادةُ الشعب
۳. فی سكونِ الظّلماء
۴. ألحانُ النّارنج

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : .

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : .

عنوان درس : تاریخ ادبیات دوره معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۱۵-۱۳۳۰

۲۴- مَنْ الشَّاعِرِ الَّذِي لُقِّبَ بِالسِّيَوطِيِّ مِنْ بَيْنِ الشُّعْرَاءِ النَّهْضَةِ الْحَدِيثَةِ ؟

۱. عبدالمنعم الخفاجی
۲. محمود حسن اسماعیل
۳. أبو القاسم الشَّابِّي
۴. إبراهيم ناجی

۲۵- بِمِ يَشْبَهُهُ الدُّكْتُورُ الْخَفَّاجِيُّ هِجْرَةَ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ إِلَى أَمْرِيكَا الشَّمَالِيَّةِ وَ الْجَنُوبِيَّةِ ؟

۱. بهجرة الشعر إلى بلادِ الفُرسِ في أوائلِ القرنِ الثَّانِي
۲. بهجرة الشعرِ إلى بلادِ الأندلسِ في أوائلِ القرنِ الثَّانِي
۳. بهجرة النثرِ إلى بلادِ الأندلسِ في أوائلِ القرنِ الثَّانِي
۴. بهجرة الشعرِ إلى بلاطِ الأمراءِ وَ المُلُوكِ

۲۶- مَا هِيَ الْمَدْرَسَةُ الْأَدَبِيَّةُ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ الرَّابِطَةُ الْقَلَمِيَّةُ ؟

۱. الرُّومَانِيَّةُ
۲. الكلاسيكيَّةُ
۳. الواقعيَّةُ
۴. الرَّمْزِيَّةُ

۲۷- لِمَنْ دِيْوَانٌ «شَطَايَا وَ رَمَادٌ» ؟

۱. جبران خليل جبران
۲. ميخائيل نُعيمه
۳. بدر شاكر السَّيَّابُ
۴. نازك الملائكة

۲۸- مَا هِيَ الْمَدْرَسَةُ الْأَدَبِيَّةُ الَّتِي مِنْ مِيزَاتِهَا «تَجَاوَزُ الْمَحْسُوسِ وَ إِطْلَاقُ الْعِنَانِ لِلْعَقْلِ الْبَاطِنِيِّ» ؟

۱. السُّرِّيَالِيَّةُ
۲. الرَّمْزِيَّةُ
۳. البرناسيَّةُ
۴. الوجوديَّةُ

۲۹- مَا هُوَ الْفَنُّ الَّذِي أَلْفَ فِيهِ رِفَاعَةُ الطَّهَطَاوِي ؟

۱. فنّ المقامه
۲. فنّ المقاله
۳. فنّ المسرحيّه
۴. فنّ القصّه

۳۰- مَا هُوَ أَوَّلُ أَثَرٍ تُرْجِمَ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ فِي الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ ؟

۱. مسرحيَّةُ (السَّيِّدِ) لِلْكُورِنِي
۲. مسرحيَّةُ روميو و جوليت لشكسبير
۳. إيادَةُ هُومِيروس
۴. الفُرسَانُ الثَّلَاثَةُ لِأَلَكْسَنْدَرِ دُومَاس