

تعداد سوالات : تستی : ۳ . تشریحی : ۱
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ . تشریحی : ۶۰
سری سوال : یک ۱

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی: اد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش (ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش (شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۱- کدام متفکر هنر را «تبلور امیال سرکوفته ی آدمی» می دانست؟

۱. مارکس ۲. فروید ۳. مترلینگ ۴. تولستوی

۲- در بیت زیر از نظامی گنجوی «هنر» در چه معنایی به کار رفته است؟
گر سفر از خاک نبودی هنر چترخ شب و روز نکردی سفر

۱. صنعت ظریف کاری ۲. عشق کمال جویانه ۳. مکر و سیاست پیشگی ۴. بیان تجسمی حقیقت

۳- اسامی سنتی استعمال شده در رابطه با کتاب آسمانی مقدس اسلام، همگی با چه مفهومی در ارتباط اند؟

۱. معرفت ۲. وحدت ۳. نیاز ۴. جذب

۴- کدام فیلسوف مسلمان بود که هفت بار با پای پیاده به مکه رفت و در طی هفتمین تشریف فوت نمود؟

۱. ابن عربی ۲. فارابی ۳. ابن رشد ۴. ملاصدرا

۵- اصطلاح «فلسفه» از چه طریقی وارد زبان عربی شد؟

۱. متون سانسکریت ۲. نجوم بابلی ۳. ترجمه های یونانی ۴. کتب زرتشتی

۶- کدام یک از فلاسفه ی مسلمان بود که از اصطلاح حکمت الاشراق به جای فلسفه ی اشراق استفاده کرد؟

۱. ابن سینا ۲. سهروردی ۳. فارابی ۴. ملاصدرا

۷- هنر اسلامی نتیجه ی تجلی کدام مورد است؟

۱. کثرت در شهود حقیقی ۲. وحدت در یگانگی اشیاء
۳. وحدت در ساحت کثرت ۴. شهود فی باطن الاشیاء

۸- کدام آیه ی شریفه را می توان بنیاد نظری زیبایی شناسی اسلامی دانست؟

۱. و ما خلقت الجن والانس الا ليعبدون ۲. الهکم التکاکثر
۳. لاتقربا هذه الشجرة ۴. الله جميل و يحب الجمال

تعداد سوالات : تستی : ۳ . تشریحی : ۰ . زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ . تشریحی : ۰ . سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی / د درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۹ - سبک تزئینی موجود در دیوارهای رواق و نماهای محوطه ی مسجد اعظم دمشق تأثیر کدام هنر را نشان می دهد؟

۱. بیزانسی ۲. چینی ۳. بین النهرینی ۴. مصری

۱۰ - جمله ی زیر اشاره به کدام یک از هنرهای اسلامی دارد؟

«وظیفه ی این هنر آن است که جمال جاودانی قرآن را ملموس و محسوس سازد.»

۱. نقاشی ۲. معماری ۳. قرائت ۴. خوشنویسی

۱۱ - کدام متفکر حوزه ی هنر اسلامی، ماهیت وحدت هنر اسلامی را نه در احساس دینی صرف که در «شهود عقلی» می داند؟

۱. کومارا سوامی ۲. تیتوس بورکهارت ۳. گل رو نجیب اوغلو ۴. الک گرابار

۱۲ - کتاب «الفتوحات المکیه» نوشته ی کدام یک از متفکران عرفان اسلامی است؟

۱. ابن عربی ۲. ابن سینا ۳. ابن خلدون ۴. ابن رشد

۱۳ - در قوانین تناسب معماری اسلامی، تمامی ابعاد یک بنا مأخوذ از کدام شکل هندسی است؟

۱. دایره ۲. مستطیل ۳. مثلث ۴. مربع

۱۴ - خواجه نصیرالدین طوسی کتاب «اساس الاقتباس» را در چه زمینه ای تصنیف کرده است؟

۱. فقه ۲. ادبیات عرب ۳. منطق ۴. عرفان نظری

۱۵ - افلاطون در ماهیت تقلیدی هنر متأثر از چه کسی بود؟

۱. اپیکور ۲. فیثاغورث ۳. ارسطو ۴. هراکلیتوس

۱۶ - خواجه نصیرالدین طوسی، تحت تأثیر اندیشه های کدام فیلسوف یونانی غایت هنر را به کارکرد آن می داند؟

۱. افلاطون ۲. دموکریتوس ۳. ارسطو ۴. سقراط

۱۷ - کدام سرزمین را می توان حلقه ی واسط فرهنگ و هنر اسلام و غرب دانست؟

۱. اندلس ۲. آناتولی ۳. تونس ۴. مصر

تعداد سوالات : تستی : ۳ . تشریحی : ۱ . زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ . تشریحی : ۱۰۰ . سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی / د درس : صنایع دستی ۱۲۶۰۴۳ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۱۸ - صاعد در «طبقات الامم» چه کسی را امام ریاضی دانان عصر خویش می خواند؟

۱. ابن باجه ۲. مجریطی ۳. زریاب ۴. ابن فارس

۱۹ - اولین دانشمندی که در قرن نهم میلادی برنامه ی پرواز انسان را با ساختن بال هایی برای خود طراحی نمود، چه کسی است؟

۱. ابن بیطار ۲. خوارزمی ۳. الباهلی ۴. ابن فرناس

۲۰ - ویکتور هوگو، نویسنده و شاعر فرانسوی، در وصف کدام بنای اسلامی اندلس شعر گفته است؟

۱. مسجد قرطبه ۲. قصر الحمرا ۳. مسجد اشبیلیه ۴. مدینه الزهرا

۲۱ - در کدام یک از بناهای مصری شاهد کنگره های موسوم به «ماچیکولیشن» هستیم که بعدها بر معماری اروپایی تأثیر گذاشت؟

۱. باب النصر ۲. مسجد الازهر ۳. مدرسه ی سلطان احمد ۴. مسجد ابن طولون

۲۲ - عناصر معماری قصر الحمراء در ساخت کدام بناهای اروپایی تأثیرگذار بودند؟

۱. کلیساهای جامع ۲. تاتر و تالار موسیقی ۳. دانشگاه های رهبانی ۴. قلعه های دفاعی

۲۳ - برگزاری نمایشگاه های بزرگ هنری در اروپا، در رابطه با هنر اسلامی، از چه زمانی رایج گشت؟

۱. قرن نوزده میلادی ۲. قرن هفده میلادی ۳. قرن هیجده میلادی ۴. قرن بیست میلادی

۲۴ - کدام نقاش اروپایی در نقاشی های خود شدیداً متأثر از نقش های شرقی در مدت حضور خود در الجزایر و مراکش بود؟

۱. فرانسیسکو گویا ۲. واسیلی کاندینسکی ۳. اوژن دلاکروا ۴. پیت موندریان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی / درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۲۵- هربرت رید در کتاب خویش با عنوان «معنی هنر» از ارتباط قوی مینیاتورهای ایرانی و سبک کار این نقاش اروپایی صحبت می کند؟

۱. لوترک ۰۲. ون گوگ ۰۳. ماتیس ۰۴. گوگن

۲۶- کدام هنر در هندوستان دوران میانه مهارتی اشرافی برای مردان و زنان بوده است؟

۱. پارچه بافی ۰۲. نقاشی ۰۳. خط ۰۴. پیکرتراشی

۲۷- از منظر فرهنگ چینی رسالت اولیه هنر چیست؟

۱. تجلی حقیقت های پنهان در بستر زمینی
۲. آشکار ساختن عملکرد روح کلی در صورت های حیات
۳. دستیابی به مادیت ظهور یافته با بهره گیری از نفس بشر
۴. نشان دادن ابعاد صحیح سعادت انسان

۲۸- آخرین قاعده از قواعد «هسیهو» کدام است؟

۱. قواعد منتقل شده را تکرار کن
۲. همسایه ات را برادر خود بدان
۳. آموختن رها کن اندوه سرآید
۴. بر سر راهت من آخرینم

۲۹- برای یافتن سرچشمه ی هنر اسلامی باید به کدام یک از ابعاد دین اسلام توجه نمود؟

۱. شریعت ۰۲. ربوبیت ۰۳. طریقت ۰۴. روحانیت

۳۰- از کدام متفکر به عنوان اولین فیلسوف اسلامی نام برده می شود؟

۱. ملاصدرا ۰۲. الکندی ۰۳. فارابی ۰۴. ابن سینا