

سری سوال : بک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶ تشریحی :

٣٠ تعداد سوالات : تستی : تشریحی :

عنوان درس :

رشته تحصیلی درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۴۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تزهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۱- جه کسے، بای نخستین بار علاوه بر مقام منشی، گئی، سامنہ، مسئو، ثبت ق آن کے پر شد؟

١. طاحه بن عبد الله ٢. زيد بن ثابت ٣. ابو عبيده بن حجاج ٤. ابن دستونه فارس

^۲- نخست: نمونه کلام الله به خط کوفی، ب، وی، کاغذ مدبوط به جه ساله است؟

٤. ٢٥٠ هجري، ٣. ٣٦١ هجري، ٢. ٤٦٥ هجري، ١. ٤٠٠ هجري

^۳ در باب آرایش نسخه های قرآن کریم به خط کوفی به منظور تعیین سر سوره ها و جزو ات و محل سجود وغیره ، محل مورد نظر را حگونه مشخص می کند؟

۱. از خطوط درشت استفاده می کردند.
 ۲. به شیوه دیگری کتابت می کردند.
 ۳. از علائم خاصی استفاده می کردند.
 ۴. زباندود می کردند.

^۴ - کدام گزینه‌ی زیر جزو اقلام سته نمی‌باشد؟

- ## ١. ریحان ٢. توقیع ٣. تجوید ٤. نسخ

^۵ - «این مقاله «اصل خطوط را بر مبنای چه چیزی نهاد؟

- ## ۱. دایره و سطح ۲. لوزی ۳. اشکال هندسی ۴. قطعه قلم

^۶ مبارکشاه تبریزی و احمد سهورودی از شاگردان کدام پک از استادان بنام خوشنویسی ایران در قرن هشتم هجری بوده‌اند؟

١. ياقوت مستعصمى
 ٢. سلطانعلى مشهدى
 ٣. ميرعماد الحسنى
 ٤. عيدالله صيرفى

^۷ این عبارت «این خط برای مکتوبات مهم اختصاص داده شده، با خط ثلث بسیار نزدیک و چون قوس های آن کم انحنایست سنگین به نظر می رسد» در توصیف کدام یک از خطوط زیر بیان شده است؟

- ## ١. رقاع ٢. غبار ٣. توقيع ٤. طومار

^۸- خط ثلث و نسخ از چه دوره‌ای جانشین خط کوفی در کتابت قرآن کریم شد؟

۱. قرن دوم هجری ۲. قرن سوم هجری ۳. قرن چهارم هجری ۴. قرن ششم هجری

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی :

عنوان درس : تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی / درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۹ - اوج دوران کتابسازی در ایران مربوط به کدام سده و کدام مراکز است؟

- | | | |
|-----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| ۱. سده نهم - اصفهان و شیراز | ۲. سده هشتم - هرات و تبریز | ۳. سده نهم - هرات و شیراز |
| ۴. سده هشتم - مشهد و تبریز | | |

۱۰ - دقیق ترین، زیباترین و مشکل ترین خطوط کدام خط محسوب می شود؟

- | | | | |
|------------|--------|---------|---------|
| ۱. نستعلیق | ۲. ثلث | ۳. رقاع | ۴. کوفی |
|------------|--------|---------|---------|

۱۱ - از وجود اشتراک دو خط نستعلیق و تعلیق، کدام یک از موارد زیر نیست؟

- | | | | |
|----------|----------------|------------------|------------------------------|
| ۱. آزادی | ۲. بیانگری سبک | ۳. آهنگ ضرباندار | ۴. تزدیک بودن به خطوط سنجیده |
|----------|----------------|------------------|------------------------------|

۱۲ - واضح خط نستعلیق کدام خوشنویس است؟

- | | | | |
|----------------------|------------------|----------------|----------------------|
| ۱. میرسید علی تبریزی | ۲. یاقوت مستعصمی | ۳. میرعلی هروی | ۴. میرزا جعفر تبریزی |
|----------------------|------------------|----------------|----------------------|

۱۳ - کدام یک از خوشنویسان زیر صاحب رساله‌ی « صراط السطور » است؟

- | | | | |
|----------------------|----------------|------------|--------------------|
| ۱. میرزا جعفر تبریزی | ۲. میرعلی هروی | ۳. میرعماد | ۴. سلطان علی مشهدی |
|----------------------|----------------|------------|--------------------|

۱۴ - کتاب « مداد الخطوط » که جزوی ای درباره آداب خوشنویسی و خط به شمار می رود تألیف کدام یک از نویسنگان زیر است؟

- | | | |
|-------------------|-------------------|----------------|
| ۱. سید احمد مشهدی | ۲. سلطانعلی مشهدی | ۳. میرعلی هروی |
|-------------------|-------------------|----------------|

۱۵ - کدام خوشنویس خط شکسته نستعلیق را به حد اعلای شیوه‌ای رساند و قواعد آن را استوار ساخت؟

- | | | | |
|---------------------|--------------------|-------------------|-----------------------|
| ۱. میرزا حسن کرمانی | ۲. درویش عبدالحمید | ۳. میرعماد قزوینی | ۴. مولانا حسین تبریزی |
|---------------------|--------------------|-------------------|-----------------------|

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی :

عنوان درس : تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی / درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۱۶ - ویژگی تصویر انسان در مکتب بغداد و مکتب ایلخانی کدام است؟

۱. ساده و کم کار - چاق و قد کوتاه

۲. قد کوتاه و چاق - قد بلند با چهره کشیده

۳. دره رومکتب قد کوتاه با چهره حاوی جزیبات و حالات

۴. دره رومکتب قد بلند با شکمی برآمده و صورتی ساده و کلی

۱۷ - در مکتب عباسی جانوران به چه سبکی ترسیم شده اند؟

۱. رئالیسم ۲. امپرسیونیسم ۳. به سبک مغولی ۴. به سبک استیلیزه

۱۸ - کتاب «منافع الحیوان» اثر کدامیک از نویسندها زیر است؟

۱. ذکریای رازی ۲. رشید الدین فضل الله ۳. عبدالرحمن صوفی ۴. ابن بختیشور

۱۹ - مهمترین ویژگی تذهیب قرآن های سده هشتم و نهم در ایران چیست؟

۱. آرایش جسورانه - سطح تذهیب و ترصیع بیشتر - رنگ های تندر و پر

۲. استفاده از رنگ های تیره - نقوش هندسی - تذهیب در سر سوره ها

۳. توجه بسیار به خط و حذف مقطعی نقوش گیاهی و آرایش

۴. نسخ طریف و کوچک با خطوط ریز - رنگ پردازی فیروزه ای و قهوه ای

۲۰ - اختصاص «رنگ طلایی به درخشش خورشید ، نقره ای برای ساختن آب و لاجوردی برای ساختن آسمان شب » از

ویژگی های سبک نگارگری کدام یک از مکاتب زیر است؟

۱. مکتب تیموری - شیراز و هرات ۲. مکتب اصفهان - بغداد

۳. مکتب عباسی - هرات ۴. مکتب مغول - شیراز

۲۱ - نمای خارجی ساختمان ها در مکاتب سده نهم هجری (شیراز هرات) معمولاً به چه صورت است؟

۱. ساده و آمیخته به عناصر طبیعی

۲. کاشیکاری شده با نقوش رنگارنگ و موج

۳. تأثیر گرفته از معماری طبیعت گرای چین

۴. تأثیرگرفته از معماری سنگی اروپای شرقی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی :

عنوان درس : تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی / درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۵ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، صنایع دستی، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۲۱

۲۲ - به تصویر کشیدن صحنه های روز مره زندگی مردم از ویژگی های آثار کدام یک از نگارگران زیر است؟

۱. جنید ۲. میرسید علی ۳. عبدالصمد ۴. بهزاد

۲۳ - تخصص اصلی محمد شفیع فرزند رضا عباسی در نگارگری چه بود؟

۱. افزودن خط در کنار تصاویر ۲. تصاویر گل و مرغ ۳. پرتره ۴. تذهیب

۲۴ - استفاده از کات کبود در آهار زدن کاغذ موجب بوجود آمدن چه رنگ زمینه ای برای کار می شود؟

۱. شیری ۲. آبی ملایم ۳. لاجوردی ۴. صورتی

۲۵ - برای ساختن رنگ زرد در تذهیب از چه ماده ای استفاده می کردند؟

۱. شنگرف ۲. کلوخ جیوه ۳. کشته سرب ۴. نوعی صدف

۲۶ - عبارت «دراین روش نقوش باریک و دقیقی از چرم بریده، روی متن قرار می دادند» معرف کدام یک از شیوه های تزیین جلد است؟

۱. سوخت ۲. ضربی ۳. معرق ۴. روغنی

۲۷ - در کدام نوع از تجلید طول و عرض کتاب تقریبا به یک اندازه است؟

۱. وزیری ۲. خشتی ۳. نیم ربع ۴. بازوبندی

۲۸ - اولین چاپخانه در ایران، در چه دوره ای و در کدام شهر تأسیس شد؟

۱. صفویه - تبریز ۲. قاجاریه - اصفهان ۳. قاجاریه - تبریز ۴. قاجاریه - اصفهان

۲۹ - از طریق چاپ سنگی، اولین روز نامه ای که چاپ شد، کدام است؟

۱. وقایع اتفاقیه ۲. شرف ۳. صوراسرافیل ۴. حبل المتنین

۳۰ - اولین کتابی که در چاپخانه تبریز چاپ شد، کدام است؟

۱. انجیل ۲. قرآن کریم ۳. فتح نامه ۴. ظفرنامه