

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: مبانی نظری معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۱ - ، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۷

۱- تعریف زیبایی ذهنی و درونی از نظر حامیان فلسفه کانت چیست؟

۱. هماهنگی اجزا با کل ۲. حقیقت عینی ۳. هر چیز لذت آفرین ۴. هماهنگی کل با اجزا

۲- علت مادی و غایی در زیبایی شناسی ماهوی فلاسفه اشراق به ترتیب چیست؟

۱. صفات وجود مطلق؛ کمال وجودی از وحدت به کثرت ۲. صفات حق تعالی؛ کمال ماهیتی از کثرت به وحدت
۳. صفات وجودی حق تعالی، سیر بین کثرت و وحدت ۴. صفات وجود مطلق؛ سیر بین کثرت و وحدت

۳- ثبات مبانی نظری حسن شناسی در فرهنگ اسلامی ناشی از است.

۱. فرهنگ توحیدی-کلام معصومین ۲. تکثر سبک ها - تکثر مصادیق
۳. فرهنگ اسلامی- تکثر مصادیق ۴. تکثر سبک ها- کلام معصومین

۴- حقیقت زیبایی در عالم ماده و ملکوت به ترتیب چگونه درک می شود؟

۱. با حواس و دل ۲. با دل و حواس ۳. با عقل و روح ۴. با روح و عقل

۵- بر پایه گفتار مولا علی (ع) لذت ناشی از ادراک خوبی و بدی، زشتی و زیبایی توسط کدام بعد از ابعاد وجودی انسان صورت می پذیرد؟

۱. نفس گیاهی ۲. نفس حیوانی ۳. نفس عقلانی ۴. نفس روحانی

۶- سودمندی در شیوه زیبایی شناسی از مصداق به مفهوم چیست؟

۱. تحلیل در بستر مجرد نظری ۲. ارائه تحلیل از معماری معاصر
۳. عدم درگیری با جریان های معاصر ۴. مطالعه موضوع بصورت بنیادین

۷- اصالت لذت در رویکرد سامان شکن معماری برای کدام گروه می باشد؟

۱. کودکان ۲. عوام ۳. نخبگان ۴. هنرمندان

۸- معماری مردم گرا با توجه به اصول زیبایی شناسی کلاسیک، نمادگرایی و بکارگیری تزیینات با نظریه پردازی چارلز جنکز در کدام رویکرد دنبال می شد؟

۱. نوگرا ۲. ذات گرا ۳. فرانوگرا ۴. سنت گرا

۹- کدام گزینه در ارتباط با تعریف هنر صحیح است؟

۱. تعریف هنر به زیبایی وابسته است. ۲. تعریف جامعی از هنر وجود ندارد.
۳. هنر یعنی وجود به نسبت قوت آن ۴. هنر تجلی زیبایی و صفات حسن است.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی نظری معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۱ - ، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۷

۱۰- یک اثر هنری چگونه پدیدار می شود؟

۱. صرفا با الهام هنرمند.
۲. صرفا با خلاقیت هنرمند.
۳. با خلاقیت و الهام هنرمند.
۴. الهام و خلاقیت همراه با هدف

۱۱- در دیدگاه هایدگری سرچشمه هنر چیست؟

۱. بیرونی و عینی
۲. وجود یا حقیقت
۳. درونی و ذهنی
۴. بیرونی و درونی هر دو

۱۲- این تعریف در کدام نظریه هنری عنوان می شود؟ « مکاشفه درونی و حدیث نفس بصورت اثر هنری تجلی میابد »

۱. نظریه بازنمایی
۲. نظریه حقیقت
۳. نظریه فرانمایی
۴. نظریه تقلید طبیعت

۱۳- تعریف حقیقت و هنر در میان اندیشمندان مسلمان و هایدگر چگونه است؟

۱. تفاوتی با یکدیگر ندارند.
۲. در جزئیات با هم متفاوتند.
۳. بسیار به یکدیگر نزدیکند.
۴. خاستگاهشان متفاوت است.

۱۴- منظور از سرچشمه های زمانمند هنر چیست؟

۱. طبیعت و انسان
۲. وحی و سنت نبوی
۳. ارزش ها و اعتباریات جامعه
۴. روح و ملکوت

۱۵- هنر اسلامی به چه معناست؟

۱. هنر منبث از قران و سنت نبوی
۲. هنر موجد از مسلمانان
۳. هنر نشات گرفته از الهام
۴. هنر نتیجه روحانیت عقلانی

۱۶- قداست هنر قدسی به چیست؟

۱. توجه به طبیعت ذاتی اشیا
۲. توجه به سلسله مراتب هستی
۳. ظهور اسما و صفات الهی
۴. ظهور قوانین حاکم بر نظام هستی

۱۷- الگوی مادی هنر قدسی چیست؟

۱. مخلوقات الهی
۲. ویژگی های الهی
۳. سنت های الهی
۴. معارف الهی

۱۸- تعریف زیر مربوط به چیست؟

« تجلی عادلانه حسن ها در پدیدارها متناسب با نیاهای روحی و مادی انسان »

۱. زیبایی
۲. فن و هنر
۳. حسن شناسی
۴. خلاقیت

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی نظری معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۱ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۷

۱۹- گوناگونی و کثرت تاویل ها در اثر هنری در نتیجه پذیرش کدام دیدگاه پیش می آید؟

۱. نبود رابطه میان هنرمند، اثر هنری و مخاطب
۲. وجود ارتباط میان اثر هنری، هنرمند و مخاطب
۳. همراهی نسبی میان هنرمند، اثر هنری و مخاطب
۴. فقط وجود رابطه میان هنرمند و اثر هنری

۲۰- تعهد و مسئولیت هنرمندان نسبت به اثر هنری در دیدگاه اسلامی چگونه است؟

۱. بی معیاری در نظر و عمل
۲. مقید بودن در نظر و عمل
۳. حق گرایی در نظر، عدل گرایی در عمل
۴. آزاد نسبت به مصادیق کالبدی

۲۱- منشا الهام در هنرهای خنثی یا مذموم در دیدگاه اسلامی چیست؟

۱. نفس روحانی
۲. نفس گیاهی
۳. نفس عقلانی
۴. نفس منطقی

۲۲- بعد از دوره رنسانس چه تغییری در تعریف فضا صورت گرفت؟

۱. توجه به جنبه های متافیزیک
۲. توجه به ویژگی های مادی
۳. توجه توأمان به ماده و معنا
۴. مفهوم مکانی کمتر در زمینه علمی

۲۳- آیزنمن، گهری و زاها حدید در کدام دسته از فضاهای علمی کار میکردند؟

۱. فضای ادارکی
۲. فضای ریاضی دکارتی
۳. فضای ریاضی غیر دکارتی
۴. فضای ریاضی اقلیدسی

۲۴- مهمترین ساحت های فضای ادراکی انسان با استفاده از آیه ۵۳ سوره فصلت چیست؟

« سنریمهم آیاتنا فی الافاق و فی انفسهم حتی یتبین لهم انه الحق » (به زودی نشانه های خود را در افقها و در دلهایشان به ایشان خواهیم نمود)

۱. آفاقی و انفسی
۲. عملکردگرایی
۳. کالبدگرایی
۴. زیبایی گرایی

۲۵- نادر اردلان علت نو شدن همیشگی معماری سنتی ایران را چه می داند؟

۱. تاویل کمی
۲. آزادی عمل معمار
۳. تاویل کیفی
۴. تقید مطلق معمار

۲۶- در رویکرد سامانه ای به معماری وجه مهم در تعریف دو واژه شکل و فرم چیست؟

۱. اجزای سامان یافته- چگونگی سامان یافتگی
۲. مفاهیم مادی و ملموس- اجزای سامان یافته
۳. مفاهیم مادی و ملموس- چگونگی سامان یافتگی
۴. در این رویکرد دو واژه فوق تعریف جامعی ندارند.

۲۷- اصالت فضا در کدام مرتبه ادراک محیط قرار می گیرد؟

۱. ادراک آفاقی
۲. ادراک پدیداری
۳. ادراک انفسی
۴. ادراک محسوس

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی نظری معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۱ - ، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۷

۲۸- تفاوت کاربرد هندسه در اسلام و غرب چه بوده است؟

۱. هندسه در اسلام کاربردی انعطاف پذیر داشته و در غرب مطلق گرایانه
۲. هندسه در اسلام اصول قانونمند ارایه می نموده و در غرب رهنمودهای کلی
۳. هندسه در اسلام کاربردی مطلق گرایانه داشته و در غرب انعطاف پذیر
۴. تفاوتی بین هندسه در اسلام و غرب وجود ندارد.

۲۹- اوج کاربرد هندسه در ایران بعد از اسلام در چه دوره ای بوده است؟

۱. رازی
۲. آذری
۳. اصفهانی
۴. خراسانی

۳۰- منظور از هندسه شهودی یا عقلانی چیست؟

۱. انسان به خودی خود در آن معیار شمرده می شود.
۲. همه چیز بر پایه خواست ها و نیازهای انسان شکل می گیرد.
۳. انسان از طریق همنوایی با هستی جایگاه خود را حس می کند.
۴. جایگاه انسان در آن تعریف نشده است.

۳۱- هندسه فراکتال در نتیجه کدام نوع رابطه هندسه و طبیعت شکل گرفته است؟

۱. الگوبرداری
۲. تضاد
۳. هماهنگی
۴. تکمیل

۳۲- کدام نوع معماری است که فناوری در آن غایت و هدف تلقی نشده بلکه ساختار خود را از شرایط موجود بیرون می کشد و

در هماهنگی با شرایط وجودی رشد می کند؟

۱. سامان شکن
۲. ارگانیک
۳. بیونیک
۴. پایدار

۳۳- مهمترین نکته در خلق یک سامانه هنری و معماری چیست؟

۱. وحدت هدفمند سامانه کالبدی و کارکردی
۲. وحدت هدفمند سامانه کارکردی، سازه ای و کالبدی
۳. تامین سودمندی و استواری در سامانه
۴. تامین نیازهای صرفاً مادی و زیبایی شناسانه در سامانه

۳۴- نمونه ای از نامعماری با مدعای ابر معماری، معماری است.

۱. پایدار
۲. کلاسیک
۳. مجازی
۴. مدرن

۳۵- گرایش به رویکرد شاعرانه سامانه کالبدی معماری بیش از همه در کدام منطقه بوده است؟

۱. فرانسه
۲. ایتالیا
۳. انگیس
۴. آلمان

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی نظری معماری

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۳۱ - ، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۴۷

۳۶- فروگاهی معماری به سامانه کارکردی در افراطی ترین حالت در کدام مکتب ظهور نمود؟

۱. کلاسیک ۲. نئو کلاسیک ۳. فرمالیست ۴. باوهاوس

۳۷- فروگاهی معماری به سامانه ساختاری توسط کدام معماری بنام پی گرفته شد؟

۱. لوکوربوزیه ۲. رایت ۳. میس وندروهه ۴. آندو

۳۸- بی اعتمادی به مطلق گرایی علمی نوآوران اولیه، فرهنگ شکاکانه با کدام جریان معماری آغاز شد؟

۱. پست مدرن ۲. فولدینگ ۳. سامان شکن ۴. فراکتال

۳۹- سنت گرایان معنوی راه حل نجات از بحران حاضر را چه می دانند؟

۱. معماری قدسی ۲. نگرش پدیدارشناسانه
۳. توجه به ذات هستی ۴. همکاری و مشارکت جهانی

۴۰- جزئی نگری در نگاه به مسئله در دیدگاه های مختلف که موجب فروگاهش هویت از یک کل سامانمند به یک جز سامانه به چه دلیل بوده است؟

۱. شناخت شناسی ۲. روش شناسی و متدولوژی
۳. حقیقت شناسی ۴. نوع پژوهش