

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۰
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰
 سری سوال : یک ۱
 عنوان درس : تاریخ پارچه و نساجی ۱
 رشته تحصیلی / د درس : طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۵۶ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۴۵

- ۱- بهترین ماده برای ضد عفونی کردن پارچه های تاریخی کدام است؟
۱. فرمالید ۰۲ تیمول ۰۳ ریزوپوس ۰۴ رزین
- ۲- اولین قدم در راه تکمیل دستگاه بافندگی چه بود؟
۱. عبور نخ های تار از بین تقسیم کننده ها ۰۲ بستن وزنه به انتهای زیرین تارها
 ۰۳ تغییر حالت دار از افقی به عمودی ۰۴ اختراع آلت تارکش یا تارگزان
- ۳- هخامنشیان طریقه ی تولید و تهیه ی ابریشم را از کدام قوم بین النهرینی فراگرفتند؟
۱. اکدی ها ۰۲ بابلی ها ۰۳ سومری ها ۰۴ آشوری ها
- ۴- در زمان حکومت کدام سلسله ی تاریخی بود که طرح های چینی در پارچه بافی ایران مورد توجه قرار گرفت؟
۱. ایلخانی ۰۲ تیموری ۰۳ سلجوقی ۰۴ سامانی
- ۵- ناصر خسرو در سفرنامه ی خود به کدام شهر مصری به عنوان مرکز بافندگی اشاره کرده است؟
۱. قاهره ۰۲ تنیس ۰۳ تمیرلی ۰۴ دمشق
- ۶- قدیمی ترین مرکز بافت پارچه های پشمی در آناتولی (ترکیه)، که مربوط به حدود 6500 سال پیش از میلاد می باشد، کدام منطقه است؟
۱. چاتال هیوک ۰۲ ارزروم ۰۳ قونیه ۰۴ اریحا
- ۷- آثار مکشوف از گورهای منطقه ی پازیریک، متعلق به هنر کدام قوم باستانی می باشد؟
۱. هخامنشی ها ۰۲ مانها ۰۳ کاسی ها ۰۴ سکاها
- ۸- مهم ترین کشور صادرکننده ی الیاف مصنوعی به ایران کدام است؟
۱. ژاپن ۰۲ پاکستان ۰۳ ترکیه ۰۴ استرالیا
- ۹- در منابع دوره ی اسلامی، بنای شهر ارجان به کدام یک از سلسله های تاریخی ایران نسبت داده شده است؟
۱. اشکانی ۰۲ کیانی ۰۳ هخامنشی ۰۴ ساسانی
- ۱۰- رمان گیرشمن قدیمی ترین محل سکونت بشر در دشت ایران را که آثار نخ ریزی از آن پیدا شده است، کجا می داند؟
۱. میرملاس ۰۲ حسنلو ۰۳ سیلک ۰۴ بیستون
- ۱۱- از کدام منطقه ی جغرافیایی، به عنوان نخستین محل توسعه ی بافت مرکب در تاریخ، نام برده می شود؟
۱. مدیترانه ی شرقی ۰۲ بین النهرین ۰۳ قفقاز ۰۴ آسیای میانه

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخ پارچه و نساجی 1

رشته تحصیلی / د درس : طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۵۶ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۴۵

۱۲ - نقش مایه ی تزئینی موجود بر روی پارچه های ارجان، کدام است؟

۰۱. رزت هشت پر
۰۲. نقوش هندسی ملهم از طبیعت
۰۳. ردیف سواران پارتی
۰۴. شیر دال (شیر با سر عقاب)

۱۳ - طبق آزمایش های حرارتی و میکروسکوپی انجام گرفته بر روی پارچه ی ارجان، جنس تار و پود پارچه از کدام نوع الیاف طبیعی می باشد؟

۰۱. پشم
۰۲. کنف
۰۳. ابریشم
۰۴. کتان

۱۴ - کریستال های لوزی شکل موجود در پارچه ی ارجان، در اثر واکنش با کدام فلز به وجود آمده است؟

۰۱. طلا
۰۲. آهن
۰۳. مس
۰۴. نقره

۱۵ - در کتاب مقدمه ی ابن خلدون، آغاز صنعت بافندگی به کدام یک از پیامبران الهی نسبت داده شده است؟

۰۱. حضرت شعیب
۰۲. حضرت ادریس
۰۳. حضرت سلیمان
۰۴. حضرت داود

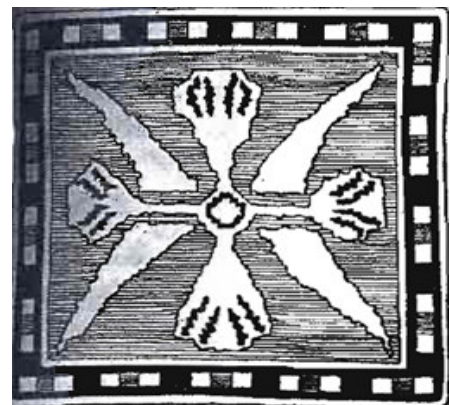
۱۶ - بر اساس آزمایش های مربوط به شناسایی رنگ پارچه ی ارجان، رنگ کنونی پارچه حاصل کدام عامل است؟

۰۱. مجاورت با خاک
۰۲. واکنش با پروتئین های گیاهی
۰۳. مجاورت با تابوت برنزی
۰۴. قرار گرفتن در معرض رطوبت

۱۷ - بهترین روش برای کاهش PH (در مواردی که پارچه بتواند تحمل نماید) استفاده از چیست؟

۰۱. آب مقطر
۰۲. گلیسرول
۰۳. حلال های شیمیایی
۰۴. متیل اسپیریت

۱۸ - نقش رو به رو مربوط به کدام یک از گزینه های زیر است؟



۰۱. پارچه ی پارتی مکشوف از گرمی
۰۲. پارچه ی تابوت کلن
۰۳. فرش پازیریک
۰۴. پارچه ی ارجان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰
 سری سوال : ۱ یک
 عنوان درس : تاریخ پارچه و نساجی ۱
 رشته تحصیلی : طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۵۶ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۴۵

- ۱۹ - در زمان حکومت کدام پادشاه عثمانی بود که نقوش مورد استفاده در انواع هنرها نظیر پارچه بافی، سفال، فلزکاری و ... تحت تأثیر طرح های موجود در مصورسازی کتاب قرار گرفت؟
۱. سلطان سلیم ۲. سلطان احمد ۳. سلطان محمد ۴. سلطان سلیمان
- ۲۰ - نقشمایه های موجود بر روی پارچه ی ارجان، با سنگ نگاره های کدام تمدن همجواریلام شباهت دارد؟
۱. هند ۲. بابل ۳. آشور ۴. یونان
- ۲۱ - جمله ی رو به رو اشاره به کدام یک از قسمت های دستگاه بافندگی دارد؟
 «نخ های تار را به تعداد مساوی و یکنواخت در عرض پارچه تقسیم کرده و نخ پودی را که در داخل دهنه قرار می گیرد، به لبه ی پارچه متصل می کند.»
۱. ورد ۲. شانه ی بافندگی ۳. غلتک پارچه ۴. پل نخ تار
- ۲۲ - یافته های باستان شناسی سابقه ی استفاده از دوک نخ ریسی را تا چه زمانی به عقب می برد؟
۱. دوره ی نوسنگی ۲. دوره ی مفرغ ۳. دوره ی پارینه سنگی ۴. دوره ی میان سنگی
- ۲۳ - در سده های نخستین دوره ی اسلامی (به خصوص دوران آل بویه، سامانی و سلجوقی)، از کدام سنت های پارچه بافی پیشین، پیروی می شد؟
۱. هخامنشی ۲. ایلامی ۳. ساسانی ۴. اشکانی
- ۲۴ - پارچه ی ابریشمی دورو معروف به منیر رازی، در کدام یک از شهرهای زیر تولید می شد؟
۱. آمل ۲. نیشابور ۳. ری ۴. اصفهان
- ۲۵ - کدام یک از کتاب های مصور زیر جزو مهم ترین منابع موجود برای شناخت طرح ها و نقوش پوشاک عصر تیموری به شمار می آید؟
۱. شاهنامه ی بایسنغری ۲. جامع التواریخ ۳. شاهنامه ی دموت ۴. شاهنامه ی تهماسبی
- ۲۶ - کدام یک از دولتمردان قاجاری بود که تصمیم به نصب کارخانه ی پارچه بافی برای رفع نیازمندی های ارتش گرفت؟
۱. امیرکبیر ۲. عباس میرزا ۳. ناصرالدین ۴. فتحعلی شاه
- ۲۷ - در کدام یک از دوره های تاریخ مصر، سبک طرح ها و نقش های موجود بر روی پارچه ها با آثار عهد ایلخانی مشابهت فراوان دارد؟
۱. طولونی ۲. مملوک ۳. فاطمی ۴. ایوبی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۶۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۳۰

عنوان درس: تاریخ پارچه و نساجی 1

رشته تحصیلی: د درس: طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۵۶ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۴۵

۲۸ - در منابع غربی، تولید و تهیه پارچه های ارغوانی رنگ، با نام کدام یک از نواحی جهان اسلام پیوند خورده است؟

۱. سوریه (شام) ۲. خراسان ۳. خوزستان ۴. مصر

۲۹ - نمونه ی مشابه تابوت ارجان، از کدام منطقه ی باستانی دیگر ایران به دست آمده است؟

۱. حسنلو ۲. زیویه ۳. سیلک ۴. املش

۳۰ - پارچه ای که از آن به عنوان لایه پشتیبان در مرمت پارچه استفاده و بانام tetex شناخته می شود، از کدام نوع است؟

۱. پلی استر ۲. داکرون ۳. ویسکوز ۴. پلی وینیل