

سري سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : .

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : .

عنوان درس : (متون نثر دوره معاصر (۲)

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۱۱۸

۱- العبارة « كآتما على رؤسنا الطير » كناية عن ؟

۱. الغضب      ۲. الصمت      ۳. الرضا      ۴. التبسم

۲- هو طالب بالمرحلة الثانوية قام بنشر أول قصة قصيرة في مجلة « مجلتى ». عنم يتكلم ؟

۱. نجيب محفوظ      ۲. مصطفى صادق الرافعى  
۳. توفيق الحكيم      ۴. يوسف السباعى

۳- ما هي أشهر قصة محمد عبد الحليم عبد الله ؟

۱. بعد الغروب      ۲. الوشاح الأبيض  
۳. لقيطة      ۴. شجرة اللبلاب

۴- قد قدم يوسف إدريس للأدب العربى ..... مجموعة قصصية و ..... روايات و ..... مسرحيات .

۱. عشرين ، خمس ، عشر      ۲. خمسين ، أربع ، ثلاث  
۳. أربعين ، ثمان ، عشر      ۴. سبع ، ثلاثين ، ست

۵- « جمهورية فرحات » لمن ؟

۱. إحسان عبد القدوس      ۲. يوسف السباعى  
۳. يوسف إدريس      ۴. الطيب صالح

۶- يعرف بمقالاته النقدية التى تعالج الأوضاع الإجتماعية و السياسية.

۱. غسان كفانى      ۲. عبد الرحمن الشرقاوى  
۳. عبد الرحمن عنيف      ۴. زكريا تامر

۷- ما معنى « مغمض العينين » ؟

۱. با چشمان غضبناک      ۲. با چشمان بسته  
۳. در برابر چشمان      ۴. سر فرو افکنده

۸- ما المراد من كلمة « يا ريت » ؟

۱. يا لها      ۲. يا له      ۳. يا لعل      ۴. يا ليت

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : .

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : .

عنوان درس : متون نثر دوره معاصر (۲)

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۱۱۸

۹ - ما معنى « البضاعة المنثورة » :

۱. کالاهای بساط شده  
۲. سرمایه های پنهان شده  
۳. کالاهای توزیع شده  
۴. سرمایه های انباشته شده

۱۰ - قد سجلت كتاباته نبض الحياة المصرية و عكست أنماط الحياة و التقاليد الاجتماعية في صعيد مصر و ريفها.

۱. نجيب محفوظ  
۲. محمد تيمور  
۳. يوسف السباعي  
۴. يحيى حقي

۱۱ - ما معنى « ذكّرته بنفسى » ؟

۱. خودم را به یاد آوردم  
۲. خود را فراموش کردم  
۳. با خودم سخن گفتم  
۴. خودم را معرفی کردم

۱۲ - « أوراق الورد من وحي القلم » لمن ؟

۱. توفيق الحكيم  
۲. يحيى حقي  
۳. مصطفى صادق الرافعي  
۴. محمد تيمور

۱۳ - هي المرحلة التي بدأ الكتاب فيها يضعون أرجلهم على الطريق الصحيح للشكل الروائي.

۱. مرحلة الإعداد للشكل التقليدي  
۲. مرحلة التأصيل للشكل التقليدي  
۳. مرحلة الثورة على الشكل التقليدي  
۴. مرحلة الرواد و تأليف الفن

۱۴ - يعدّ ..... مؤسساً لفن القصة القصيرة .

۱. جبرا إبراهيم جبرا  
۲. الطيب صالح  
۳. محمود تيمور  
۴. غسان كفاني

۱۵ - من رواد القصة القصيرة في مصر قد أشاعوا النمط الرومانسي الواقعي ؟

۱. طه حسين  
۲. نجيب محفوظ  
۳. يحيى حقي  
۴. الأخوان تيمور

۱۶ - « نام و قام نفسه قائم مقام » يشير إلى ؟

۱. غوره نشده مویز شده  
۲. شنیدن کی بود مانند دیدن  
۳. شتر در خواب بیند پنبه دانه  
۴. پاهایت را به اندازه گلیمت دراز کن

سري سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : .

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : .

عنوان درس : متون نثر دوره معاصر (۲)

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۱۸-۱۳۳۰

۱۷- « لا ینبئک مثل خبیر » کنایه عن ؟

۱. الإستخبار عن الآخرین
۲. الإسترجاع من الموثقین
۳. الرجوع إلى المجرب
۴. مراجعة الأخبار

۱۸- کان ..... قد أشاد بتوفیق الحکیم حین أخرج أول آثاره المسرحیة « أهل الکهف ».

۱. غسان کفانی
۲. رفاعه الطهطاوی
۳. عباس محمود العقاد
۴. طه حسین

۱۹- ما معنی فعل « یحوص » ؟

۱. شتاب زده است
۲. دور می زند
۳. به دست می آورد
۴. احاطه می کند

۲۰- من آثار هذا الأديب « رجال الشمس » ؟

۱. زکریا تامر
۲. توفیق الحکیم
۳. نجیب محفوظ
۴. غسان کفانی

۲۱- رواية « مدن الملح » لعبد الرحمن منيف تتألف من ..... أجزاء «

۱. خمسة
۲. ستة
۳. ثلاثة
۴. أربعة

۲۲- « ربعة القامة » یعنی ؟

۱. چهار متری
۲. میانه بالا
۳. چهار زانو
۴. با قامتی بلند

۲۳- عمل بجریده « الأهرام » و عین رئیساً لتحریرها .

۱. عبد الرحمن الشراقوی
۲. مصطفى لطفى المنفلوطی
۳. إحسان عبد القدوس
۴. عبد الرحمن عنیف

۲۴- « وجدت الحیاء ربحاً غیر خالص » یعنی ؟

۱. إتنا ما ربحنا أبداً
۲. إنّ الدهر یصبّ علی الإنسان جام غضبه
۳. الأوقات السعیده تتخللها المصائب
۴. إنّ الله لا یرزق إلا الكادحین

سري سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : .

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : .

عنوان درس : متون نثر دوره معاصر (۲)

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۱۱۸

۲۵ - « دقتِ امیِ صدرها » کنایهٔ عن ؟

۱. دعا کردن و آرزو کردن
۲. خستگی
۳. درد و رنج
۴. ناراحتی و اندوه

۲۶ - ما معنی « حُلُوّ رجل » ؟

۱. سخت گیری
۲. تسویه حساب
۳. پیاده روی
۴. کرایه کردن

۲۷ - « کانت تعترینی » یعنی ؟

۱. دچار می شدم
۲. خسته می شدم
۳. امتحان می شدم
۴. افسرده می شدم

۲۸ - عین الصحیح فی التشکیل : « فأنت الآن مجرد عبد تمثّل للأوامر »

۱. فأنت الآن مجرد عبد تمثّل للأوامر
۲. فأنت الآن مجرد عبد تمثّل للأوامر
۳. فأنت الآن مجرد عبد تمثّل للأوامر
۴. فأنت الآن مجرد عبد تمثّل للأوامر

۲۹ - ما معنی « المتوجه » ؟

۱. آگاه
۲. مایل
۳. روبرو
۴. تاجدار

۳۰ - « تحبو فی الطريق ذاهبةً إلى مضاجعه » کنایهٔ عن ؟

۱. السرعة للوصول إلى البيت
۲. الضلالة
۳. التعب الشديد من العمل اليومي
۴. التردد