

سري سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : متون نظم و نثر دوره مغولی مملوکی و عثمانی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۱۱۴

۱- عین الصحیح:

۰۲. ثل العرش: جلس على العرش

۰۱. رعت: خفت

۰۴. فل الجیش: سقى الجیش

۰۳. رعت: أخت

۲- أیه صنعه بلاغیه قد استخدمت فی البيت التالی:

«فرشت حماه لوطء نعلک خدها فوطئت عین الشمس من مفروشها»

۰۴. الاستتباع

۰۳. حسن التعلیل

۰۲. المشاکله

۰۱. الاستخدام

۳- عین الصحیح فی ترجمه البيت التالی:

«یهیج بالنیل بی شوقی الی بردی انی و من برده ظمان لهفان»

۰۱. با دیدن «نیل» به یاد رودخانه «بردی» می افتم و به وجد می آیم من تشنه و مشتاق آب سرد آن هستم.

۰۲. رسیدن به آرزوهایم مرا به وجد می آورد و من تشنه و مشتاق رسیدن قدرت هستم.

۰۳. آب سرد رود نیل مرا بسیار به شوق می آورد و من تشنه آب سرد آن هستم.

۰۴. هیجان رود نیل مرا به وجد می آورد و من مشتاق دیدن آن هستم.

۴- عین الصحیح:

۰۴. الورق: المريض

۰۳. اللبانه: الحاجه

۰۲. الجوسق: الاشجار

۰۱. اللبانه: اللین

۵- عین الصحیح فی معنی البيت التالی:

«أیحسب الصب أن الحب منکتم ما بین منسجم منه و مضطرم»

۰۱. ایظن العاشق یتستطیع ان یترحبه بالرغم من الحساد و العذال؟

۰۲. ایظن العاشق أن حبه مستور علی رغم د موعه و التهاب فواده؟

۰۳. هل یزعم الصبا ان کتمان الحب من العاشق جائز و هو مکسوب الدمع ملتهب الفواد؟

۰۴. أیزعم الفتی یتستطیع ان یکنتم حبه و الناس جمیعاً عاشقون و یعرفون احواله؟

۶- ما هو الصحیح:

۰۴. العنم: زهر احمر

۰۳. البهار: زهر ابيض

۰۲. العنم: زهر اصفر

۰۱. البهار: زهر احمر

سري سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : ۳۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۳۰

عنوان درس : متون نظم و نثر دوره مغولی مملوکی و عثمانی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۱۴-۱۳۳۰

۷- عین الصحیح فی معنی البيت التالی:

«تعلو الرياح اليه کی تحيط به خبراً، و تدنو و ما فی ضمنها خبر»

۱. كان الحصن مبنياً على الجبل و مشرف على الوادى و الرياح لا تقدر ان تصل اليه
۲. ان الرياح تصعد جدران القلعه لتجسس الاخبار فيه و ترجع فى حاله لا تحمل خبراً
۳. ان هذا الحصن حصن محكم و لا يمكن للرياح الشديده ان تهزه و تخربه
۴. ارسل الملك جيوشه الى هذا الحصن لفتحه كالرياش الشديده تخربون كل شى قبل اخباره

۸- عین الصحیح فی التشکیل:

«حملتک امواج الفرات و من رأى بحراً سواک ثقله الانهار»

۱. امواج، الفرات، الانهار
۲. امواج، الفرات، الانهار
۳. امواج، الفرات، الانهار
۴. امواج، الفرات، الانهار

۹- عین الخطاء:

۱. الأحداق: العيون
۲. الإحداق: الاحاطه
۳. المغرم: الجانى
۴. أسهرت: ما نمت

۱۰- عین الصحیح:

۱. المنى: مفردها المنیة: الأمل
۲. المنايا: مفردها المنیة: الأمل
۳. الأمانى: مفردها الأمانیه: الموت
۴. المنى: مفردها المنیة: الموت

۱۱- عین الصحیح فی التشکیل:

عنا و نخصم صرف الدهر لوشينا

تدافع القدر المحتوم همتنا

۱. القدر، المحتوم، همتنا، صرف
۲. القدر، المحتوم، همتنا، صرف
۳. القدر، المحتوم، همتنا، صرف
۴. القدر، المحتوم، همتنا، صرف

۱۲- ما هو الصحیح:

۱. المهجه: جمعها مهج: الجسد
۲. الحمام: الموت
۳. الصنائع: مفردها صنعه: المعروف
۴. النوى: القرب

۱۳- لمن ديوان «المويدات»؟

۱. البوصيرى
۲. الشاب الظريف
۳. ابن النقيب
۴. ابن نباته

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقيقه) : ٥٠ : تستي : ٥٠ : تشریحي :

تعداد سوالات : ٣٠ : تستي : ٣٠ : تشریحي :

عنوان درس : متون نظم و نثر دوره مغولی مملوکی و عثمانی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ١٣٣٠١١٤

١٤ - عین الصحيح فی معنی البيت التالی:

«عليك سلام الله ما ذر شارق و رحمته ماشاء أن يترحمها»

١. سلام الله عليك مادامت الشمس مشرقه و ماشاء الله من رحمته تعالى و كرمه عليك
٢. سلام الله عليك سلاماً ابدياً و رحمه عليك الى يوم القيامة
٣. ايها الفقيد سلام الله عليك لأنك من ذريه مشرقه و هم اهل الرحمه و الكرم
٤. سلام الله عليك ما دمت حياً و رحمه عليك في يوم القيامة بعد موتك

١٥ - عین الصحيح فی معنی البيت التالی:

«أين أرباب الحجى اهل النهى أين اهل العلم و القوم الأول»

١. أين صواحب الحج و الذكاء و أين العلماء و الأقوام الأولى و الفضلى؟
٢. أين الحجاج و اهل النهى عن المنكر و أين اهل الفضل و الأوائل من الناس؟
٣. أين العقلاء و أهل الفطنه و أين العلماء و الأوائل من الناس؟
٤. أين صواحب العقل و الدنيا و أين أهل العلم و الأقوام الأوليه؟

١٦ - ما هو الخطاء:

١. الوجل: الغفله
٢. الإرغام: الإذلال
٣. العدى: مفردها العدو
٤. المكثر: الغنى

١٧ - ما هو الصحيح فى معنی هذا البيت:

«لهفى على وادى دمشق و لطفه و تبدل الغزلان بالثيران»

١. تحسر على وادى دمشق و جماله الذى زال و تبدلت ثيرانه الوحشيه الى الطباء.
٢. اتحسر على وادى دمشق و جماله الذى خرب و تبدلت ثيرانه الوحشيه الى الغزلان
٣. اتحسر على غابات دمشق التى خربت و تبدلت غزلانه الجميله الى الثيران الوحشيه
٤. اتحسر على وادى دمشق و جماله الذى زال و تبدلت غزلانه الجميله الى الثيران الوحشيه

١٨ - عین الصحيح عن معنی العقیان:

١. الذهب
٢. الفضة
٣. اللؤلؤ
٤. القلاده

١٩ - لمن «الملاح الشريفه فى الآثار اللطيفه»:

١. البوصيرى
٢. ابن الوردى
٣. عائشه الباعونيه
٤. ابن النقيب

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقیقه) : ٥٠ : تستي : ٥٠ : تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ٣٠ : تشریحي : .

عنوان درس : متون نظم و نثر دوره مغولی مملوکی و عثمانی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ١١٤٠١٣٣

٢٠ - ما هو الصحيح:

١. تبدت: وصلت
٢. وافت: بانت
٣. جلت: ظهرت
٤. تجلت: ظهرت

٢١ - «باکوره العمر» کنایه عن:

١. الطفوله
٢. الشباب
٣. الکھوله
٤. المشیب

٢٢ - عین الصحيح فی ترجمه ما اشیر الیها بخط:

«واسلک خمائل وادی اشرفیتها بظل مشتبک الأعضاء و الشجر»

١. جمع خمیله: الشجر المجتمع الكثير
٢. جمع خموله: الشجر القليل
٣. جمع خمل: الشجر المجتمع الكثير
٤. جمع خمله: الشجر القليل

٢٣ - لمن کتاب «الوافی بالوفیات»؟

١. الشباب الظریف
٢. ابن بطوطه
٣. صلاح الدین الصفدی
٤. صفی الدین الحلی

٢٤ - ما هو موضوع «دمیه القصر»؟

١. فی الاخوانیات
٢. فی مراسم الملك و ما يتعلق به
٣. فی صناعه التوقيع
٤. فی تراجم و مختارات لبعض الشعراء المعاصرين

٢٥ - من لقب ب «الرحاله الامین»؟

١. القلقشندی
٢. الصفدی
٣. ابن بطوطه
٤. ابن خلدون

٢٦ - اکمل الفراغ: «حياه زاخره بالسفر و العمل السياسی. بقى لنا منه كتاب وحيد و هو «كتاب العبر و دیوان المبتدا و

الخبر فی ایام العرب»:

١. ابن بطوطه
٢. القلقشندی
٣. ابن نباته
٤. ابن خلدون

٢٧ - الصفه الرئيسه التي توجد فی «المقدمه» لابن خلدون هي

١. الاعتماد على النقل
٢. التفاؤل
٣. الاطناب
٤. الموضوعيه

٢٨ - ما هو اکمل دائره معارف عربيه من حيث المضمون و المنهج التي عرفت فی العهد المملوکی؟

١. قلائد الجمان
٢. تحفه النظار فی غرائب الأمصار
٣. صبح الاعشى فی صناعه الانشاء
٤. نهایه الأرب فی معرفه انساب العرب

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : متون نظم و نثر دوره مغولی مملوکی و عثمانی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۱۱۴

۲۹ - عین الصحیح فی ترجمه «قاطبه»:

۰۱. فی کل الاحوال ۰۲. حاکماً ۰۳. جميعاً ۰۴. فی بعض الاحوال

۳۰ - «الوصب» یعنی:

۰۱. العاشق ۰۲. الشاب ۰۳. النسیم ۰۴. المريض