

سري سوال : یک ۱

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشریحي : ۰
زمان آزمون (دقیقه) : تستي : ۴۵ تشریحي : ۰

عنوان درس : تاریخ ادبیات دوره مغولی مملوکی و عثمانی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۱۰۸

۱- مَن هُمُ المَمَالِیکُ ؟

۱. الممالیک جماعةً مِنَ الأرقاءَ الَّذینَ اشتراهمَ الملكَ الصالحَ نجمَ الدینَ الأیوبی
۲. الممالیک جماعةً مِنَ الفُرسِ الَّذینَ فقدَ سکوناً بغداداً لِفترةٍ.
۳. الممالیک جماعةً مِنَ الفرسِ الَّذینَ اشتراهمَ الملكَ الصالحَ نجمَ الدینَ الأیوبی
۴. الممالیک جماعةً مِنَ الأرقاءَ الَّذینَ اشتراهمَ أحمدَ بنَ الظاهرِ العباسی

۲- ما هو الخطأُ فی أهمِّ أسبابِ النَّشاطِ العِلْمیِّ فی العصرِ المملوکی ؟

۱. قتل العلماء و الأدباء و إتلاف کُتُبٍ قد بعثَ الغیرةُ فی نفوس العلماء و الأدباء و حرَّضهم علی احیاء التَّراثِ الإسلامی
۲. حرص الممالیک علی التَّمسکِ بالغیرةِ الدِّینیةِ
۳. إهتمام الممالیک باللُّغةِ الفارسیةِ
۴. إنَّ المالیک قد أنشأوا المساجدَ و المدارسَ و لهما دورٌ أساسيٌّ فی الحِركةِ العِلْمیةِ

۳- ما هو الخطأُ فی أهمِّ ميزاتِ النَّثرِ الفنِّیِّ فی العصرِ المملوکی ؟

۱. قد أغرقَ کُتَّابُ فی الصَّناعةَ و التَّکلفَ و آثروا الألفاظَ علی المعانی
۲. إختیارُ عباراتٍ قصیرةٍ و قصیرةِ الفقراتِ و سجعاتٍ بدیله فی الکتابه
۳. فقد أسرفوا فی أنواعِ البديعِ مِن طباقٍ و جناسٍ و توريهٍ و قسٍ علی هذا
۴. العنايةُ باللفظِ دون المعنی جتَّى أصبحَ عماداً للکتابه و سرَّ جمالها

۴- أیُّ مِيزةٍ مِنَ مِيزاتِ الشَّعرِ و الشَّعراءِ فی العصرِ المملوکی یؤدِّی إلى التَّلصُّصِ و السَّرْفَةِ الأدبیةِ ؟

۱. إنتشار الألفاظِ العامیةِ و الکلماتِ الأعجمیةِ و الأوزانِ الشَّعبیةِ مثل الموالیا.
۲. تسابقُ الشَّعراءِ مع کُتَّابِ فی الإکثارِ مِنَ المحسَّناتِ فی شعرهم.
۳. إضطرارُ الشَّعراءِ إلى کسبِ معیشتهم عن سُبُلِ الحرفِ و الصَّناعاتِ الأخری.
۴. کثرةُ التَّنافسِ الأدبی بین الشَّعراءِ حتی دفعهم إلى المطارحاتِ و المعارضاتِ الشَّعریةِ

۵- ما هو موضوع کتابِ «ألفیة ابن مالک الطائی» ؟

۱. علم الدین
۲. علم اللُّغة
۳. علم البلاغه
۴. الأدب

۶- أیُّ کتابِ أَلَّفَ فی التَّاریخِ ؟

۱. وفيات الأعیان و أبناء أبناء الزَّمان
۲. صحیح الأعشى فی صناعة الإنشاء
۳. النجوم الزَّاهرة فی ملوک مصر و القاهرة
۴. المستطرف فی کلِّ فنٍّ مستطرف

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ٤٥ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ٣ تشریحي : .

عنوان درس : تاريخ ادبيات دوره مغولي مملوكي و عثمانی

رشته تحصيلي/كد درس : زبان و ادبيات عربي ١٣٣٠١٠٨

٧- ما هو الخطأ في ميزات العصر المملوكي ؟

١. انتقال العاصمة الإسلامية إلى إستنبول لتكون مركزاً للعلوم الدينية
٢. إستئثار العثمانيون بأموال البلاد و أوقافها و جعلها حكراً بينهم و بين ولايتهم و أعوانهم.
٣. قد استحوطت اللغة العربية الرسمية تدريجياً إلى اللغة التركية في الدواوين و المخاطبات السلطانية
٤. العناية بإصلاح مرافق الحياة في البلدان المقهورة و إحلال الأمن و الإستقرار و إقرار العدل في البلاد.

٨- لمن كتاب «نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب» ؟

١. محبى الشامى
٢. الشهاب الخفاجى
٣. مقرى التلمسانى
٤. يوسف البديعى الدمشقى

٩- ما هو الخطأ في عوامل ظهور المدائح النبوية ؟

١. إضطراب الأحوال السياسية
٢. سوء الأحوال الإجتماعية و قلّة الموارد الإقتصادية
٣. إهتمام الممالىك بالإحتفالات الدينية
٤. تكسب الشراء من جراء الأشعار الدينية

١٠- أى نوع من التجديد وُضع بأيدي أبى نواس في معانى الغزل و أسلوبه ؟

١. الوقوف على الأطلال
٢. الإنصراف عن ذكر الأطلال و الدمن في الشعر
٣. ذكر ديار الأحبة حسب ما كان في القصائد التقليدية
٤. الغزل الخاص بالغلما ن

١١- ما هو الخطأ في أنواع الرثاء في العصر المملوكي ؟

١. رثاء الأحبة
٢. رثاء الأقرباء و الأنسباء
٣. رثاء العامة
٤. رثاء الممالك و المدن

١٢- ما هو الدافع الأساسي في حمل الشعراء على الفخر و الحماسة في العصر المملوكي ؟

١. حبّ الفتوحات في البلاد
٢. الفروسية و الأنفة في القبائل
٣. النزعة الدينية و الفكرة العقيدية
٤. الذكاوة في فنّ الحروب و مسالكها

١٣- ما هو معظم اهتمام الشعراء في الوصف في العصر المملوكي ؟

١. وصف مجالس الخمر و آلاتها
٢. وصف الحروب
٣. وصف الطبيعة و مشاهدتها
٤. وصف الأطلال و الدمن

١٤- فيم انتهج الشعراء منهج القاضي الفاضل في العصر المملوكي ؟

١. الرسائل
٢. البديع
٣. المقامه
٤. الخطابه

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقیقه) : تستي : ٤٥ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ٣ تشریحي : .

عنوان درس : تاريخ ادبيات دوره مغولی مملوکی و عثمانی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبيات عربي ١٣٣٠١٠٨

١٥ - مَنْ هُوَ أَوَّلُ نَاطِمٍ فِي التَّارِيخِ الشَّعْرِيِّ فِي العَصْرِ المَمْلُوكِيِّ ؟

١. الدكتور بكرى شيخ أمين
٢. محمد شاکر النحلوى
٣. ابن نباتة المصرى
٤. عبد الغنى النابلسى

١٦ - ما هُوَ الصَّحِيحُ فِي «البديعيات» ؟

١. هي قصائد طويلة في مدح النبى الأكرم(ص)
٢. هي القصائد التي في أنواع فنون البديع
٣. هي ما استحدثها الشعراء من أنواع الفنون البديعية
٤. هي القصائد التي تشمل بحر المنسرح في مدح النبى (ص)

١٧ - لِمَنْ قَصِيدَةُ «البردة» ؟

١. البوصيرى
٢. صفى الدين الحلى
٣. أبونواس
٤. عزالدين الموصلى

١٨ - لِمَنْ أَوَّلُ المَدَائِحِ النَّبَوِيَّةِ ؟

١. كعب بن زهير
٢. البوصيرى
٣. أعشى ميمون بن قيس
٤. أمّ معبد

١٩ - ما هِيَ الرِّسَالُ الَّتِي تَتَبَادَلُ بَيْنَ الأَدْبَاءِ فِي شَتَّى المَوْضُوعَاتِ كالتَّهْنِئَةِ وَ التَّعْزِيَةِ وَ غَيْرِهَا ؟

١. الرسائل الديوانية
٢. المقامات
٣. الرسائل الإخوانية
٤. الرسائل العلمية

٢٠ - أَيُّهُ مَقَامَةٌ لِلشَّابِّ الظَّرِيفِ ؟

١. المقامة الصوفية
٢. مقامة العشاق
٣. رشف الحريق في وصف الحريق
٤. صفو الحريق في وصف الحريق

٢١ - ما هُوَ الخَطَأُ فِي انحدارِ وَ ضعفِ اللُّغَةِ فِي العَصْرِ المَمْلُوكِيِّ ؟

١. عدم اهتمام المملوكيين باللغة العربية إهتمامهم بالعلوم الأخرى
٢. شيوع اللغة التركية بين الناس والتأليف من جراء حملة المغول
٣. عدم اهتمام الحكام بالعربية فظهرت آثار الأدباء تقليداً مما كتب في العصر العباسى
٤. جدّد العلماء في علوم اللغة و صنّفوا و استنبطوا فيها ليحولوا دون ضعف اللغة العربية و انحدارها

٢٢ - بِأَيِّهِ مَناسِبَةٌ مَدْحٍ وَ هُنَا شَرَفَ الدِّينِ الأَنْصَارِي المَلِكِ المَنْصُورِ الثَّانِي ؟

١. لانتصاره في واقعة عين جالوت على التتار
٢. لهزيمته جيوش المظفر قُطُز في عين جالوت
٣. إستغفاراً و اعتذاراً لزهدياته في حياته
٤. راجياً الصلّة و المال من جانب الملك المنصور

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقیقه) : تستي : ٤٥ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ٣٠ تشریحي : .

عنوان درس : تاريخ ادبيات دوره مغولي مملوكي و عثمانی

رشته تحصیلي/كد درس : زبان و ادبيات عربي ١٣٣٠١٠٨

٢٣ - فيم اشهر الشاعر شهاب الدين التلعفري ؟

١. الوقوف على الأطلال و الدّمن في القصيدة
٢. الإنهماك في الملاهي و شرب الخمر و لعب الميسر
٣. التجديد في الصّور و الأخيلة و المعاني الشعريّة
٤. طرده الملك أشرف موسى من دمشق لهجوه الملك

٢٤ - ما هو سبب إنشاد قصيدة «نهج البردة» من جانب أحمد شوقي ؟

١. منافسةً للبوصيري في قصيدته «البردة»
٢. منافسةً لكعب بن زهير في قصيدته «بانت سعاد»
٣. معارضةً للبوصيري في قصيدته «البردة»
٤. معارضةً لصفى الدين الحلّي في قصيدته «البردة»

٢٥ - فيمن من الشعراء هذا الوصف ؟ «شاعرٌ مُجيدٌ ابن شاعرٍ مجيدٍ و كان فيه لعبٌ و عشرةٌ و خلاعٌ»

١. الشابّ الطّريف
٢. شرف الدين البوصيري
٣. شهاب الدين التلعفري
٤. كعب بن زهير

٢٦ - ما هو الصّحيح في موضوع كتاب ابن نباتة المصري «نظم السلوك في مصايد الملوك» ؟

١. شرح الرسالة الهزليّة لابن زيدون الشاعر الأندلسي
٢. مدح المؤيد صاحب الحماة
٣. أرجوزة في الصّيد وصفها للملك الأفضل
٤. في نقد الشعر

٢٧ - أيُّ كتابٍ تلخيصٌ لكتاب «المختصر في أحوال البشر» لأبي الفداء ؟

١. فوات الوفيات
٢. لبُّ لبّابِ المختصر في أخبار البشر
٣. آثار العباد و أخبار البلاد
٤. وفيات الأعيان و أبناء أبناء الزّمان

٢٨ - ما هي الميزة الأساسية في أسلوب ابن خلدون في كتابه «تاريخ ابن خلدون» ؟

١. غلبة اللفظ على الجانب المعنوي
٢. إستعمال الغريب من الألفاظ و السّجع المتكلف
٣. العناية البالغة باللفس و المعنى معاً
٤. العناية بالمعنى دون اللفظ

٢٩ - أيُّ أثرٍ لقلقشندي صارَ فيما بعد نواةً لكتابه «صبح الأعشى في صناعة الإنشاء» ؟

١. الكواكب الدرّيّة في المناقب البدريّة
٢. فوات الوفيات
٣. جنّي الأزهار من الرّوض المعطار
٤. إتعاظُ الحنفاء

٣٠ - أيُّ كتابٍ يُعتبرُ موسوعةً أدبيّةً ؟

١. العقد الفريد
٢. أطواق الأزهار على صدور الأنهار
٣. المستطرف في كلّ فنٍّ مستظرف
٤. ربيع الأبرار