

سري سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستي : ۴۵ تشریحی :

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشریحی :

عنوان درس : عروض و قافیه

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی، زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۷

۱- عین الخطأ فی تعريف علم العروض.

۱. میزان الشعر، به يعرف مكسوره من موزونه
۲. علم يعرف به معرب الكلام من ملحونه
۳. علم يعرض عليه الشعر
۴. علم يتميز به بين البحور الشعرية.

۲- عین الحرف الذی يجب حذفه فی الكتابة العروضیه.

۱. الألف الفارقة
۲. التنوين
۳. فك الإدغام
۴. الألف التي تنطق و لا تكتب إملاءيا

۳- ما معنى المقطع المزدوج؟

۱. الحرف المتحرك الذى يليه حرف متحرك
۲. الحرف الساكن الذى يبقى وحيدا
۳. الحرف المتحرك الذى يليه حرف ساكن معا
۴. الحرف المتحرك الذى يليه حرف ساكن منفردا

۴- تُسمّى اخر تفعيله من المصاع الأول ومن المصراع الثانى

۱. العروض - الضرب
۲. الضرب - الحشو
۳. العروض - الروى
۴. الصدر - العجز

۵- ما هو التغيير الذى لحق عروض البيت فى البيت التالى؟ «عودوا إلى سلم المحبّ و صالحوا / فالصلح خيرٌ للأنام و صالح».

۱. الزحاف
۲. الخبن
۳. المنهوك
۴. القصر

۶- عین الخطأ.

۱. الزحاف لا يكون إلا نقصاً
۲. العلة قد تكون نقصاً أو زيادةً
۳. الزحاف يختص بالعروض و الضرب
۴. العلة تختص بالعروض و الضرب

۷- إلى أى بحر يرمز هذا التقطيع «فعلون مفاعيلن» ثمانى مرات؟

۱. الرمل
۲. الرجز
۳. البسيط
۴. الطويل

۸- عین البيت الذى أتى على بحر الطويل فيما يلى.

۱. أطاعنُ خيلاً من فوارسها الدهرُ / وحيداً و ما قولى كذا و معى الصبرُ
۲. يا رجلُ لا تراعى / إن معى ذراعى
۳. يا من سعى لغناه / و عاد بعد فقيراً
۴. لو اشتكى الدهرُ من سقامٍ / لم يتخذ غيره طبيباً

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ٤٥ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ٣٠ تشریحي : .

عنوان درس : عروض و قافیه

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی، زبان و ادبیات عرب ١٣٣٠٠٤٧

٩ - عین الصحيح فیما یلی.

١. أَمِنْ تَدَكَّرَ جِيرَانِ بَدِي سَلِمٍ / مَزَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بَدَمٍ (بحر الكامل)

٢. أَمِنْ تَدَكَّرَ جِيرَانِ بَدِي سَلِمٍ / مَزَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بَدَمٍ (بحر البسيط)

٣. أَمَّا الْأَحْبَةُ فَالْبِيدَاءُ دَوْنَهُمْ / فَلَيْتَ دَوْنَكَ بِيَدًا دَوْنَهَا بِيَدٍ (بحر الوافر)

٤. مَجْدُولَةٌ فِي حُسْنِهَا / تَحْكِي لَنَا قَدَّ الْأَسَلِ (بحر المجتث)

١٠ - تفعيلة (مُتَفَاعَلُنْ) بعد زحاف الإضمار يتحول إلى

١. مفعولن ٢. مفاعلن ٣. مستفعلن ٤. فَعْلُنْ

١١ - ما هو الصحيح في بحر البيت التالي «أَهْلًا بِأَكْرَمِ قَادِمٍ / كُنَّا لَهُ نَتَرَقَّبُ».

١. الكامل التام ٢. البسيط المجزوء

٣. الكامل التام الأحذ المضممر ٤. الكامل المجزوء

١٢ - أكمل الفراغ. «بحور الشعر جميلٌ / مُفَاعَلَتِنِ مُفَاعَلَتِنِ فَعُولٌ».

١. كاملها ٢. وافرها ٣. راجزها ٤. سريعتها

١٣ - عین الصحيح في تقطيع المصراع الأول من البيت التالي. «إِلَهِي لَا تُعَذِّبْنِي فَإِنِّي / مَقَرٌّ بِالذِي قَد كَانَ مِنِّي».

١. إ / لا / ها / لا / ت / عذ / ذ / بنى / ف / إن / انى ٢. إ / لا / ها / لا / ت / عذ / ذ / بنى / ف / إن / انى

٣. إ / لا / ها / لا / ت / عذ / ذ / بنى / ف / إن / انى ٤. إ / لا / ها / لا / ت / عذ / ذ / بنى / ف / إن / انى

١٤ - ما هو نوع الزحاف في عروض البيت التالي «يا ابنتي إن أردت آية حسنٍ / وجمالاً يزين جسماً و عقلاً».

١. الكفّ ٢. العصب ٣. الإضمار ٤. الخبن

١٥ - هو حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة فمثلاً عندما يدخل على تفعيلة (مستفعلن) يغيرها إلى (مفتعلن).

١. زحاف الطيّ ٢. علة القطع ٣. السناد ٤. الاقواء

١٦ - عین البيت الذي جاء على بحر السريع.

١. فِفا نَبِكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَ مَنْزِلٍ / بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ

٢. مَا لِي أَرَى الْأَكْمَامَ لَا تُفْتَحُ / وَ الرَّوْضَ لَا يَزْكُو وَ لَا يَنْضَحُ

٣. عَرَفْتُ الشَّرَّ لَا لَشْرٍ / رِ لَكِنْ لَتَوْقِيهِ

٤. كَلَامٌ يَخْوُضُ غَمَارَ الْبَحَارِ / وَ يَصْعَدُ فِي شَاهِقَاتِ الْجِبَالِ

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ٤٥ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ٣٠ تشریحي : .

عنوان درس : عروض و قافیه

رشته تحصیلي/كد درس : زبان و ادبیات عربي، زبان و ادبیات عرب ١٣٣٠٠٤٧

١٧ - سمیت القافیة قافیةً لآئها

١. تجيء في أول الكلام
٢. تأتي في وسط الكلام
٣. تقفو الكلام أي يجيء في آخره
٤. تتبع الحركة فالساكن

١٨ - عين القافية في البيت التالي. «ما المرء إلا كاللهال وضوئه / يوافي تمام الشهر ثم يغيب».

١. غيبُ ٢. يغيبُ ٣. بُ ٤. يوافي

١٩ - ما هو الصحيح في ألف «أبي» في البيت التالي « نائيته فدنا أدنيته فنأى / جمشته فنبأ قبلته فأبي».

١. الروى ٢. الردف ٣. التأسيس ٤. الوصل

٢٠ - الدخيل هو الحرف الذى يقع بين حرف و

١. الروى - التأسيس ٢. التأسيس - الروى
٣. الوصل - الروى ٤. الردف - الوصل

٢١ - عين البيت الذى أتى على وزن الرجز فيما يلي.

١. ما العيد يوم في الزمان بعينه / إن السّلامه كل يوم عيد
٢. اعتزل ذكر الأغاني و الغزل / و قل الفصل و جانب من هزل
٣. فالله خير حافظاً / في كل أمر نكد
٤. إذا هممت بأمر / فقدم الاستخاره

٢٢ - عين بحر المتقارب المحذوف فيما يلي.

١. أشدّ الجهاد جهاد الهوى / و ما كرم المرء إلا التقى
٢. فلم يلبث الأمر أن يستقيم / إذا اجتمع القوم بعد الشتات
٣. فالله خير حافظاً / في كل أمر نكد
٤. كلام يخوض غمار البحار / و يصعد في شاهقات الجبال

٢٣ - ما هي العلة التي دخلت على ضرب البيت التالي؟ «يا زائراً سائراً إلى طوس / مشهد طهر و أرض تقديس».

١. التذييل ٢. التشعيت ٣. القصر ٤. القطع

٢٤ - عين بحر البيت التالي «إذا عزمته عليه / فكرر الاستشارة».

١. البسيط ٢. الرجز ٣. المجث ٤. المنسرح

٢٥ - إنما بحر المحدث يسمّى أيضاً بحر

١. المتدارك ٢. المجث ٣. المنسرح ٤. المديد

٢٦ - أتى البيت التالي على وزن «الضلوع تتقد / الدموع تطرد».

١. المتدارك ٢. المقتضب ٣. المتقارب ٤. المجث

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ٤٥ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ٣ تشریحي : .

عنوان درس : عروض و قافیه

رشته تحصیلي/كد درس : زبان و ادبیات عربي، زبان و ادبیات عرب ١٣٣٠٠٤٧

٢٧ - كم عدد البحور الشعرية في اللغة العربية؟

١. إثناء عشر ٢. ثلاثة عشر ٣. أربعة عشر ٤. خمسة عشر

٢٨ - مم تتألف التفعيلات؟

١. من مقاطع صوتية منفردة و مزدوجة
٢. من حركات و سكنات
٣. من كلمات محددة
٤. من زحاف و علة

٢٩ - إذا اشترك مصراعاً البيت في كلمي واحدة حيث يكون بعضها في آخر المصراع الأول و بعضها في أول المصراع الثاني، يسمي

البيت

١. تاماً ٢. ناقصاً ٣. مدوراً ٤. مزخفاً

٣٠ - عين ما ليس من الضرورات الشعرية.

١. تحريك الميم في ضمائر الجمع المذكر
٢. حذف ضمير ياء المتكلم
٣. تسكين حرف العين من كلمة مع
٤. تسكين الهاء من ضمير هو في أثناء الكلام