

سري سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستي: ۴۵ تشریحي: .

تعداد سوالات : تستي: ۳۰ تشریحي: .

عنوان درس : تاريخ ادبيات اندلس، تاريخ ادبيات عباسی (۲) واندلس

رشته تحصیلي/کد درس : زبان وادبيات عرب ۱۲۳۰۰۳۶ - ، زبان و ادبيات عربي ۱۲۳۰۱۰۷

۱ - ما هو غير الصحيح عن الطبقة الثالثة من المجتمع الاندلسي القديم؟

۱. التجار والفلاحين وعمامة المواطنين.
 ۲. كان لهم خير الاراضى الزراعية.
 ۳. عبء القتال والحرب على عاتقهم.
 ۴. كانوا يعملون كالعمال و العبيد(في المزارع والمصانع)

۲ - ما هو السبب الرئيس في توقف الفتوحات؟

۱. ضعف الجنود
 ۲. حسد موسى بن نصير
 ۳. رداءه الجو
 ۴. الانشقاق

۳ - على من يُطلق لقب الملمّين؟

۱. بنى جهور
 ۲. قبائل صنهاجة
 ۳. بنى الأفطس
 ۴. بنى عباد

۴ - من هو اول نحوى اندلسى أدخل كتب الكوفيين الى الاندلس؟

۱. ابن مضاء القرطبي
 ۲. جودة ابن عثمان
 ۳. الاعلم الشمنترى
 ۴. ابوعلى القالي

۵ - ملامح المدرسة التقليدية المشرقية في الاندلس لم يكن في:

۱. وصف مشاهد الطبيعة و بهارجها
 ۲. الاستهلال بمقدمة طليئة
 ۳. الاستهلال بمقدمة غزلية
 ۴. وصف المطية و مشاق الطريق

۶ - عين الخطأ؟

۱. عرف ابن هانى لشغفه فيتصيد المعانى الحكيمه و ضرب الامثال بمتنبى الاندلس.
 ۲. عرف ابن زيدون لحسن ديباجته و وضوح معانيه ببحتري الاندلس.
 ۳. عرف ابن حمديس لبراعته في وصف الطبيعة و خياله الواسع بصنوبرى الاندلس.
 ۴. عرفت حمدونة بنت زياد لجوده شعرها و حسن ديباجتها بخنساء المغرب.

۷ - أول من تكلم عن معتقدات الصوفية وكان يزعم أنه يرى الملائكة؟

۱. ابن عربى
 ۲. ابن فارض
 ۳. ذوالنون(المصرى)
 ۴. ابوالحسن الششتري

۸ - المخصّات: إنها

۱. قصائد نظمها ابن خفاجة في وصف منطقة تعرف بـ«المحصّة»
 ۲. قصائد تكفيرية نظمها ابن عبد ربه لينقض بها القصائد اللاهية التي قالها في أيام شببته.
 ۳. قصائد نظمها ابن خفاجة في التغزل بامرأة أحبها في أيام شببته.
 ۴. القصائد الالهية التي نظمها ابن عبد ربه و قالها في أيام شببته.

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقيقه) : ٤٥ : تستي : تشریحي :

تعداد سوالات : ٣ : تستي : تشریحي :

عنوان درس : تاريخ ادبيات اندلس، تاريخ ادبيات عباسی (٢) واندلس

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبيات عرب ١٣٣٠٠٣٦ - ، زبان و ادبيات عربي ١٣٣٠١٠٧

٩ - عين الخطأ عن الموشحات؟

١. فن اندلسي خالص شاع في الاندلس شيوعا واسعا وانتقل الى الشرق.
 ٢. قصائد لا يلتزم فيها الشاعر قافية واحدة ولا وزنا واحدا.
 ٣. تختلف عن غيرها من ألوان النظم باستعماله اللغة الدارجة و العجمية في بعض أجزاءه و باتصاله الوثيق بالغناء.
 ٤. قد ظهرت في أواخر القرن الخامس الهجري في الاندلس ولكن ازدهرت في الشرق.
- ١٠ - (الجزء الذي يتكرر في الموشح ويتفق مع المطلع في وزنه و تقفيته و عدد أجزاءه)
- | | | | |
|----------|-----------|----------|----------|
| ١. القفل | ٢. الخرجة | ٣. الغصن | ٤. الدور |
|----------|-----------|----------|----------|

١١ - ماهو الجانب السلبي لشعر الجهاد؟

١. يلعب دورا هاما في اشعال الحماسة و ترغيب الناس الى الحرب.
٢. هو الذي يدور حول سقوط المدن الاندلسية و مشاهدتها المحزنة.
٣. المحاولة وراء التشجيع و الترغيب و الدعوة الى الوحدة.
٤. هو شهر العاطفة الصادقة حيث ينبعث من باطن القلب.

١٢ - عين الخطأ في تعريف الدور في الموشح:

١. كل شطر من أشطر الدور يعرف بـ«السمط»
٢. إن كان الموشح أقرع فإن الدوريات في مستهل الموشح.
٣. يشترط في الدور أن يكون على وزن المطلع و تقفيته.
٤. إن الدوريات بعد المطلع في الموشح التام.

١٣ - الخطأ في أدب النعال:

١. سماه ابن التاويت بـ«أدب النعال»
٢. لكن الناس لا يشناقون اليه مثل الشعراء.
٣. أنشد فيه على ابن ابراهيم لأول مرة.
٤. يدور على وصف نعل النبي الأكرم ص.

١٤ - هي فن يهدف الكاتب فيه إلى إظهار مقدراته البيانية و براعته الاسلوبية:

- | | | | |
|-------------|------------|------------|----------|
| ١. المناظرة | ٢. المقامة | ٣. الخطابة | ٤. الوعظ |
|-------------|------------|------------|----------|

١٥ - ما الخطأ عن النثر الفني في الاندلس إبان الفتح؟

١. كان مقصورا على ما تقتضيه الظروف الاجتماعية و السياسية من الخطب الدينية.
٢. الخطب الدينية تُلقى في مواقف الهول لاشعال الحماسة و إنارة الغيرة في الجند.
٣. الخطب تدور على أمور الدين و تُلقى عادة في الاعياد و الجُمع و المنابر.
٤. الخطب عادة تهدف الى إذكاء الروح الدينية في الشعب المغربي.

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ٤٥ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ٣ تشریحي : .

عنوان درس : تاريخ ادبيات اندلس، تاريخ ادبيات عباسی (٢) واندلس

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ١٢٣٠٠٣٦ - ، زبان و ادبیات عربی ١٢٣٠١٠٧

١٦ - عین مایکون عن الترسل دیوانی و لا الترسل الأدبی ؟

١. هو مايتناول الاخوانيات بأنواعها و المناقشات و القصص الخيالية.
٢. يصورون الكتاب و الأدباء فيه عواطفهم و مشاعرهم.
٣. إن هذا النوع من الترسل يمتاز بالايجاز و الوضوح.
٤. يضمونوه وصف الطبيعة و الحروب و كل مايخطر ببالهم.

١٧ - عین الخطأ عن المقامة؟

١. قد أبدعها لاول مرة بديع الزمان الهمذاني و من بعده ابوالقاسم الحريري.
٢. نثر فني مصنوع مكلف كانت تذكر في المجالس و بين أيدي الجماعات.
٣. لهاميزات معنوية و اسلوبية و لفظية و هي عادة قصة قصيرة ذات تابع فكاهي و وعظي.
٤. المقامة لا تمتاز بالثروة اللغوية التي كانت في خدمة التعليم،خلاف المناظرات.

١٨ - ما هو الخطأ في بواعث ازدهار الخطابة في الاندلس؟

١. الغزوات المتتالية التي قام بها المسلمون لاستكمال فتح الاندلس.
٢. التكسب بالخطابة؛حيث كان الخطباء يتنافسون بكلمتهم للتقرب من ذوى السلطان.
٣. الصراع القبلي الذي نشب بين المضربة و التميمية يعوزهم الى خطيب صقيع للقضاء عليه.
٤. المطامع السياسية و الفتن الاهلية التي كانت تطرأ على الساحة الاندلسية فينة بعد أخرى.

١٩ - «عكف الكتاب على المحسنات البديعية التي يابأها الذوق السليم و شغفوا بحشد المصطلحات العلمية في كتاباتهم على

سبيل التورية»

ما هذا الطور من أطوار النثر الاندلسي؟

١. الاول ٢. الثالث ٣. الرابع ٤. الثاني

٢٠ - ليس من دلائل القوة و ازدهار الكتابة في الطور الثاني من أطوار النثر الاندلسي؟

١. عكوف الكتاب على الفلسفة و ازدهار الخيال الواسع فيهم.
٢. نجاح الدولة في استتباب الامن و احلال الاستقرار.
٣. حاجة الدولة الى الكتاب المتفرغين و المترسلين المحترفين.
٤. حاجة الدولة بعد الاستقرار الى استخدام الكتابة في تنظيم شؤونها.

٢١ - كان في الغالب يحتفل في شعره بالمبنى أكثر منه بالمعنى:

١. ابن الخيب ٢. ابن هاني ٣. المتنبي ٤. ابن زيدون

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ٤٥ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ٣٠ تشریحي : .

عنوان درس : تاريخ ادبيات اندلس، تاريخ ادبيات عباسی (٢) واندلس

رشته تحصيلي/كد درس : زبان وادبيات عرب ١٢٣٠٠٣٦ - ، زبان و ادبيات عربي ١٢٣٠١٠٧

٢٢ - عين الخطأ عن الفوارق بين المتنبي و ابن هاني؟

١. حكم ابن هاني لاعمق فيها تتناول المعاني المبتدلة.
٢. لم يكن لابن هاني المخزون الفلسفي الذي اعترف منه ابوالطيب.
٣. لم تكن لابن هاني عبقرية المتنبي و موهبته الشعرية.
٤. كان ابن هاني يهتم بالمعنى اكثر من المتنبي و لم يفرط في استعمال الغريب.

٢٣ - أنه من كبار شعراء الاندلس في القرن الخامس للهجرة. كان سفيرا بارعا و مدبرا لأمر دولتين من أكبر دويلات الطوائف. نال رتبة الوزارة و لُقّب بـ«ذي الوزارتين»

١. ابن شهيد
٢. ابن عبدربه
٣. ابن زيدون
٤. ابن الخطيب

٢٤ - لمن الرسالة الهزلية و ما هي فحواها؟

١. ابن عبد ربه / جمع فيها بعض النوادر و الطرف.
٢. ابن زيدون / كتبها من السجن يسترحم بها أباالحزم.
٣. ابن زيدون/سخر فيها من ابن عبدوس منافسه في حب و لادة.
٤. ابن عبد ربه/كتبها في الشكوى عن الدهر.

٢٥ - عين الخطأ في مؤلف الكتب التالية؟

١. العقد الفريد لابن عبد ربه
٢. يتيمة الدهر للشعالي
٣. نفع الطيب للمقرى
٤. مطمح النفس لابن بسام

٢٦ - عين الصحيح في (الممخّصات)؟

١. لابن عبدربه/أشعار نظمها الشاعر بعد أن أدركته الشيخوخة و تاب فيها.
٢. لابن زيدون/أشعار نظمها الشاعر في التغزل بامرأة أحبها أيام شبابه.
٣. لابن الشهيد/أشعار نظمها الشاعر في اللهو و المجون أيام شبابه.
٤. لابن هاني/أشعار نظمها الشاعر في وصف جمال و مشاهد الطبيعة.

سري سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : .

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : .

عنوان درس : تاریخ ادبیات اندلس، تاریخ ادبیات عباسی (۲) و اندلس

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۳۶ - ، زبان و ادبیات عربی ۱۲۳۰۱۰۷

۲۷ - عین الخطأ عن شعر ابن شهید؟

۱. أكثر شعره خال من التفكير ولا يكاد القارئ يجد فيه صبغة جديدة.
۲. لشعره طابع جاد في الغالب بعيد عن الهزل كل البعد.
۳. يتسم غزله بالمجون والهزل من غير سخر و هزل.
۴. هو قد أجاد في أكثر الفنون من الغزل والمدح والثناء والوصف.

۲۸ - عین الصحيح عن مؤلفی: (رسالة التوابع والزوابع) و(رسالة الغفران) علی الترتیب؟

۱. ابی العلاء المعری-ابن شهید.
۲. ابن شهید-ابی العلاء المعری
۳. ابن زیدون-ابن عبد ربه.
۴. ابن عبد ربه -ابن هانی

۲۹ - ولد لأسرة يمنية في مدينة لوشة سنة ۷۱۳هـ) وتولى رئاسة الديوان وفي النهاية وصفه أعداءه بالزندقة لما ذكر في أحد كتبه وقتل في السجن.

۱. ابن شهید
۲. ابن الخطيب
۳. ابن زيدون.
۴. ابن عبد ربه.

۳۰ - عین الصحيح فی: عنوان الكتاب / مؤلفه / موضوعه؟

۱. الجازيات أو النبويات / ابن هاني / مناجاة الرسول (ص)
۲. روضة التعريف بالحب الشريف / ابن الخطيب / التصوف.
۳. جيش التوشيح / ابن عبد ربه / مختارات من الموشحات.
۴. مقامه في السياسة / ابن زيدون / في المناظرات.