

سري سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستي : ۴۵ تشریحی : .

تعداد سوالات : تستي : ۳ تشریحی : .

عنوان درس : ادبیات تطبیقی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۳۳ - ، زبان و ادبیات عربی ۱۲۳۰۱۲۳

۱ - «النزعة إلى التطور و السير في مسالك جديدة» تعبر عن أي عنصر من عناصر الأدب

۱. الثقافة . ۲. الثبوت . ۳. التغير . ۴. الجمال

۲ - ما المقصود من «عالمية الأدب»

۱. خروج الأدب من نطاق اللغة التي كتبت بها إلى لغة أخرى
۲. اتصال الشعوب في المجالات الثقافية
۳. التأثير الدائم من الآداب الأخرى
۴. قدم الأدب و حضوره في الاجتماع الإنساني منذ بداية التاريخ

۳ - إن الأدب العربي في عهد.....حصيلة اتصال الفكر العربي اتصالاً مباشراً أو غير مباشر بثقافات أمم أخرى.

۱. بنى أمية . ۲. بنى عباس . ۳. الأندلس . ۴. صدر الإسلام

۴ - أي لا يدخل في ميدان بحث الأدب المقارن؟

۱. دراسة الأجناس الأدبية
۲. التأثير العكسي
۳. دراسة مصادر الكاتب
۴. الموازنة بين شاعرين

۵ - إنه يرى أن لعوامل «الجنس و البيئة و الزمان» تأثيراً تاماً في الإنتاج الفكري البشري.

۱. جاستون باري . ۲. هيبوليت تن . ۳. ابن سلام الجمحي . ۴. برونو تير

۶ - ما هو الخطأ عما يلي

۱. ليس عيباً أن يتأثر أديبٌ بأدبٍ غير أدبه القومي
۲. الحسن كل الحسن أن ينغلق كل أدبٍ قومي على نفسه
۳. الاطلاع على الآداب الأجنبية يُغنى الأدب
۴. البقاء في حدود المعاني و الأخيلة المتداوله يفسد الأدب

۷ - ما هو الصحيح عن الفرق بين المقامات العربية و الفارسية.

۱. في المقامات العربية يوجد راوٍ معين و هو ليس في المقامات الفارسية
۲. في المقامات العربية أبطالٌ متعددة غير أن البطل في المقامات الفارسية واحد
۳. تتميز المقامات العربية بطابعها الصوفي خلافاً لنظيرتها الفارسية
۴. تخلو المقامات الفارسية عن السجع و الجناس غير أن المقامات العربية مسجعة

۸ - إنها تمثل الجسر العظيم الذي عبرت عليه الثقافة العربية الإسلامية إلى أوروبا.

۱. دمشق
۲. الترجمات عن اليونانية
۳. الرحلات
۴. الأندلس

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ٤٥ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ٣٠ تشریحي : .

عنوان درس : ادبيات تطبيقی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ١٢٣٠٠٣٣ - ، زبان و ادبیات عربی ١٢٣٠١٢٣

٩ - إنه مذهب يدعو إلى استقلالية الفن و يجهر بأن الفن غاية في حد ذاته.

١. الكلاسيكية .٢ الرمزية .٣ الرومانسية .٤ البرناسية

١٠ - الكلاسيكية تعتقد أن الفن

١. تصوير الواقع العادي و الحقائق الإنسانية .٢ نقل و محاكاة لما في الطبيعة
٣. فيض للعواطف و المشاعر .٤ التجربة الأدبية هي التعبير الشخصي للشاعر

١١ - أول مذهبٍ غربيٍ أثر في الأدب العربي هو

١. الرمزية .٢ الرومانسية .٣ الواقعية .٤ البرناسية

١٢ - عين الخطأ عن «الأسطورة». إنها.....

١. محاولة الإنسان الأول في تفسير الكون تفسيراً قولياً .٢ محاولة لتفسير ظواهر الوجود و ربط الإنسان بها
٣. تحمل تعبيراً فردياً يُعبّر عن ذاته كفردياً متميّز .٤ لا تضع اعتباراً للزمان و لا للمكان

١٣ - من هو أبرز شاعرٍ التفت إلى قيمة المنهج الأسطوري في الشعر.

١. ت.اس. إليوت .٢ بدر شاكر السياب .٣ وليام بليك .٤ جبران خليل جبران

١٤ - أسطورة تمّوز ترمز في الشعر العربي المعاصر إلى.....

١. السلوك الصوفي و السير نحو المعرفة الحق .٢ عبثية الحياة و الاغتراب
٣. الخير و الشرّ .٤ الثورة ضدّ الاستبداد

١٥ - إلى أيّ أسطورة ترمز العبارة التالية «صرتُ أنا و الماء عاشقين، أولدُ باسم الماء / يُولدُ فيّ الماء / صرتُ أنا و الماء توأمين»

١. برومته .٢ نارسيس .٣ أورفه .٤ سندباد

١٦ - ما هو «الشرط الجوهرى» للدراسات المقارنة.

١. معرفة اللغة و الدقة في ظرائفها .٢ معرفة التاريخ
٣. معرفة المراجع الشعرية .٤ معرفة الأجناس الأدبية

١٧ - هي قصة بطولية تُحكى شعراً تحتوى على أفعالٍ عجيبةٍ أى على حوادث خارقة للعادة.

١. الملحمة .٢ المسرحية .٣ المقامة .٤ الخاطرة

١٨ - أول من جاءنا عنه فن المقامات هو.....

١. الحريري .٢ الحميدى .٣ بدیع الزمان الهمدانی .٤ المويلحی

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ٤٥ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ٣ تشریحي : .

عنوان درس : ادبیات تطبیقی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ١٢٣٠٠٣٣ - ، زبان و ادبیات عربی ١٢٣٠١٢٣

١٩ - ما هو الصحيح عن مقامات الحریری.

١. مقامات الهمذاني أكثر تعلقاً بالحواضر من مقامات الحریری

٢. مقامات الحریری اقصر من مقامات الهمذاني

٣. الاهتمام بالسجع و المترادفات عند الحریری أكثر من الهمذاني

٤. لغة الحریری في مقاماته ركيكة و جملة طويلة

٢٠ - من هو بطل مقامات الحریری.

١. ابو الفتح الاسكندري

٢. ابوزيد

٣. الحرث بن همام

٤. عيسى بن هشام

٢١ - ما هو أهم عامل في نقل الثقافات الأجنبية إلى الثقافة العربية.

١. الحروب الصليبية

٢. الفتح الإسلامي

٣. اللغة الفارسية

٤. الترجمة

٢٢ - ما هو الخطأ عما يميز جنساً أدبياً عن جنس أدبي آخر.

١. الخصائص الفنيّة

٢. شخصية الأديب

٣. إيقاع و الوزن و القافية

٤. طبيعة و بنیة خاصة في ترتيب أحداث العمل الفني

٢٣ - ما هو الصحيح عن «كتاب التاج». إنه كتاب في.....

١. تعاليم و طريقة الحكم عند أمراء الساسانية

٢. تعريف كیفیّة تهذيب الأخلاق

٣. إقامة الأمور الدينية

٤. قواعد و أصول إنشاد الشعر و خلق الأثر

٢٤ - ما هو الخطأ عن مبادئ المذهب الرومانتيكي؟

١. العاطفة

٢. الفردية

٣. أصالة العقل

٤. أصالة الخيال

٢٥ - الشاعر الألماني «جوته» تأثر من.....

١. حافظ الشيرازي

٢. سعدى الشيرازي

٣. خيام

٤. خاقاني

٢٦ - ما هو الصحيح؟

١. جماعة أبولو أسسها جبران خليل جبران

٢. أسهم جماعة الديوان إسهاماً مباشراً في توطيد المذهب الواقعي

٣. المذهب الرمزي قدس شريعة الحب و اتخذ القلب إماماً هادياً

٤. الواقعية تنكر مبدأ الفن للفن و تدعو إلى أن يكون الفن للحياة

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ٤٥ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ٣ تشریحي : .

عنوان درس : ادبيات تطبیقی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ١٢٣٠٠٣٣ - ، زبان و ادبیات عربی ١٢٣٠١٢٣

٢٧ -هم أول من دعا إلى تحرير الشعر من الأوزان التقليدية؟

١. الواقعيون ٢. الكلاسيكيون ٣. الرمزيون ٤. الرومانسيون

٢٨ - أشعار التروبادور تُشبهه

١. المعلقات ٢. الهاشميات ٣. الأراجيز ٤. الموشحات

٢٩ - أثرت المقامات العربيّة في الأدب الأروبي تأثيراً واسعاً فقد غدت هذه المقامات

١. قصص الشُّطّار ٢. التوقيعات الأروبيّة ٣. الفابليو ٤. الكوميديا لدانته

٣٠ - تأثر العرب في فن التوقيعات من.....

١. تقاليد الفرس القدماء ٢. سنن الرومان ٣. الثقافة الهنديّة ٤. الفلسفة اليونانيّة