

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۰
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰
 سری سوال : یک
 عنوان درس : مرمت و نگهداری آثار هنری 2، مرمت و نگهداری آثار هنری 2
 رشته تحصیلی / د درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۹ - صنایع دستی ۱۸۱۰۳۲۰

۱- به طور کلی برای درمان و مرمت یک شی فلزی خورده شده، چند روش قابل اجراست و آنها کدامند؟

۱. 2 روش - استفاده از مواد شیمیایی، روش های مکانیکی
۲. 3 روش - استفاده از مواد شیمیایی، استفاده از احیای الکتروشیمیایی و الکترولیتیک، روش های مکانیکی یا دستی
۳. 4 روش - روش دستی، روش مکانیکی، استفاده از احیای الکترو شیمیایی و الکترولیتیک، استفاده از مواد شیمیایی
۴. 5 روش - استفاده از روش الکترولیتیک، روش های مکانیکی، استفاده از احیای الکترو شیمیایی، استفاده از مواد شیمیایی

۲- در روم قدیم از مخلوط کدام دو فلز برای ضرب سکه استفاده می شد؟

۱. مس و قلع
۲. قلع و سرب
۳. مس و روی
۴. نقره و مس

۳- در روش احیای شیمیایی اگر سطح اشیا را علاوه بر نمک های معمولی، آهک یا گچ نیز فرا گرفته بود، پیش از شروع عمل احیا از چه ماده ای برای پاک کردن آنها استفاده می شود؟

۱. سود سوز آور
۲. اکسی کلرو کربنات
۳. آب مقطر
۴. محلول کالگون

۴- چند روش برای خشک کردن سریع فلزات وجود دارد، آنها کدامند؟

۱. 2 روش - گرم کردن و آبیگری
۲. 3 روش - گرم کردن و آبیگری و استفاده از دسیکاتور
۳. 4 روش - گرم کردن و آبیگری و سخت گردانی و باز پخت
۴. 5 روش - گرم کردن و آبیگری و سخت گردانی و باز پخت و استفاده از دسیکاتور

۵- کدام یک وسیله مناسبی برای شکافتن و تراشیدن خوردگی فلزات است؟

۱. ویراتورل
۲. دریل
۳. سوهان
۴. اره

۶- برای صیقل دادن زینت های نقره ای روی آهن از کدامیک از موارد زیر استفاده می شود؟

۱. مسواک های سخت و نایلونی
۲. برس های فلزی
۳. پشم فولاد
۴. برس شیشه ای

۷- لحیم های نرم از مخلوط کدام دو فلز تشکیل شده و فلزهای لحیم سخت در چه حرارتی ذوب می شود؟

۱. قلع و سرب - بالای 300 درجه سانتی گراد
۲. مس و روی - بالای 600 درجه سانتی گراد
۳. قلع و سرب - بالای 600 درجه سانتی گراد
۴. مس و روی - بالای 300 درجه سانتی گراد

تعداد سوالات : تستی : ۳ . تشریحی : . زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ . تشریحی : . سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : مرمت و نگهداری آثار هنری 2، مرمت و نگهداری آثار هنری 2

رشته تحصیلی / د درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۹ - ، صنایع دستی ۱۸۱۰۳۲۰

۸ - برای تمیز کردن فلزات زر اندود در صورتی که قشر نازک طلا بر روی مس یا برنز قرار گرفته باشد، استفاده از کدامیک از موارد زیر برای تمیز کردن فلز پایه خطری نخواهد داشت؟

۱. سود سوز آور ۲. نمک راشل ۳. آمونیاک ۴. لیساپول

۹ - سولفور و کلرور نقره به ترتیب در طبیعت به چه رنگ هایی یافت می شود؟

۱. سیاه- ارغوانی کثیف ۲. خاکستری مایل به ارغوانی- سیاه

۳. خاکستری مایل به ارغوانی- ارغوانی ۴. سیاه - سفید

۱۰ - کدام یک از موارد زیر، اساس روش احیا تحکیمی را در اشیا نقره ای تشکیل می دهد؟

۱. جایگزینی و تبدیل ۲. انحلال و رسوب گذاری
۳. ایجاد تخلخل و پاک کردن ۴. سست کردن فلز پایه و ایجاد پیوند های جدید

۱۱ - کدام یک از موارد زیر برای پاک کردن خوردگی مس و برای تمیز کردن نقره های ناخالصی که با قشر سبز رنگ پوشیده شده اند مناسب است؟

۱. سیانور پتاسیم ۲. اسید فرمیک

۳. تیو سولفات آمونیم و تیو اوره ۴. اسید سیتریک

۱۲ - کدامیک از انواع رنگ های زیر مطمئن ترین و بی خطر ترین رنگ ها برای استفاده در ویتترین های نمایش اشیا نقره ای است؟

۱. رنگ های سلولزی و رنگ های روغنی با اساس تیتانیوم سفید

۲. رنگهای روغنی با اساس لیتوفون

۳. رنگ های آبی

۴. رنگ هایی که اساس آنها کازئین است.

۱۳ - کدامیک از سنگ های معدنی زیر ، اکسید مس است؟

۱. کالکوسیت ۲. کوپریت ۳. کالکو پیریت ۴. ملاکیت

۱۴ - آلیاژ سرب و قلع را چه می نامند و نمونه رومی آن حاوی چند درصد قلع است؟

۱. قلع سخت- 80 درصد ۲. مفرغ- 20 درصد

۳. برنز- 20 درصد ۴. سرب سخت- 80 درصد

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰
سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : مرمت و نگهداری آثار هنری 2، مرمت و نگهداری آثار هنری 2

رشته تحصیلی : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۹ - ، صنایع دستی ۱۸۱۰۳۲۰

۱۵ - کدامیک از اسیدهای زیر برای زودودن پوسته های کربنات سرب از روی آثار تاریخی پیشنهاد می شود؟

۱. اسید سولفوریک ۲. اسید نیتریک ۳. سود سوزآور ۴. اسید استیک

۱۶ - خوردگی شدید اشیاء سربی که در قفسه ها و کتوهای ساخته شده از چوب بلوط نگهداری می شود، به کدام عامل بستگی دارد و بی خطر ترین ماده برای ساختن کمد ها و قفسه های نگهداری اشیاء سربی کدام است؟

۱. استات آمونیوم- پلی استیرن ۲. اسید کربنیک- چوب خشک شده
۳. اسید تانیک- چوب ماهگونی ۴. اسید کلرپرک- PVC

۱۷ - مواد شیمیایی خاصی که بدون اینکه در تماس با سطح فلز قرار گیرند از خوردگی آهن و فولاد در فضای بسته جلوگیری به عمل می آورند، چه نامیده میشوند؟

۱. ضد زنگ های فاز گازی ۲. مواد کمپلکس کننده
۳. مواد ایزوتوپ ۴. ضد زنگ های سه ظرفیتی

۱۸ - میزان سیلیس موجود در سنگ سیاه و سنگ خارا به ترتیب چقدر است؟

۱. کمتر از 66 درصد- بیش از 52 درصد ۲. بیش از 52 درصد- کمتر از 66 درصد
۳. کمتر از 52 درصد- بیش از 66 درصد ۴. بیش از 66 درصد- کمتر از 52 درصد

۱۹ - خارج کردن نمک های محلول ، در مرمت های حفاظتی آثار سنگی به چند روش ممکن است، آنها کدامند؟

۱. 2 روش- با غوطه ور ساختن در آب ، نمک گیری با خمیر کاغذ مرطوب
۲. 3 روش- با غوطه ور ساختن در آب ، نمک گیری با خمیر کاغذ مرطوب، عبور دادن آب از درون سنگ
۳. 4 روش- با غوطه ور ساختن در آب ، نمک گیری با خمیر کاغذ مرطوب، عبور دادن آب از درون سنگ، نمک گیری با ورقه های پلی تن
۴. 5 روش- با غوطه ور ساختن در آب ، نمک گیری با خمیر کاغذ مرطوب، عبور دادن آب از درون سنگ، نمک گیری با ورقه های پلی تن، استفاده از محلول موم و الکل سفید

۲۰ - بهترین روش استحکام بخشی در مورد اشیاء سنگی کوچکی که در وضعیت پودر مانندی قرار دارند کدام است؟

۱. اشباع در خلاء ۲. اشباع با رزین
۳. اشباع با موم ۴. اشباع با استرسیلیکون

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : مرمت و نگهداری آثار هنری 2، مرمت و نگهداری آثار هنری 2

رشته تحصیلی / د درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۹ - ، صنایع دستی ۱۸۱۰۳۲۰

۲۱ - کدام یک موارد زیر ماده مناسبی جهت استحکام بخشی لوح های بزرگ از جنس ماسه سنگ و سنگ آهک سیلیسی که در فضای داخلی نگهداری می شود، است؟

۰۱ پلی وینیل استات در تولوئن

۰۲ کالگون

۰۳ بداکرایل 122x در اکسیلن

۰۴ استرسیلیکون

۲۲ - چسب هایی که برای ترمیم اشیا سنگی کوچک به کار می روند ، تا چه وزنی مناسبند؟

۰۱ کمتر از 2 کیلو گرم

۰۲ کمتر از 3 کیلوگرم

۰۳ کمتر از 4 کیلو گرم

۰۴ کمتر از 5 کیلو گرم

۲۳ - در مواردی که سخت کردن گل با پختن امکان پذیر نیست تنها راه استحکام بخشی آن کدام است و کدام یک برای این کار توصیه نمی شود؟

۰۱ اشباع با ماده استحکام بخش- نیترو سلولز

۰۲ شن پاشی- پلی متیل متا کریلات

۰۳ شن پاشی- استات پلی وینیل

۰۴ اشباع با ماده استحکام بخش- سریشم یا کازئین

۲۴ - تنها راه مطمئن برای حفظ تمامی ریزه کاری ها و جزئیات شی یک سنگ رست کیمریج کدام است؟

۰۱ مرطوب نگه داشتن پیوسته آن

۰۲ بسته بندی آن با پنبه

۰۳ پختن و شستشو

۰۴ اشباع با ماده استحکام بخش

۲۵ - کدامیک از انواع چسب های زیر به ویژه برای سفال های بدون لعاب توصیه می شود؟

۰۱ آرالدیت

۰۲ رزین اپوکسی

۰۳ سریشم سفی

۰۴ آئرودکس 185

۲۶ - شیشه های موسوم به سلطنتی و سنگ چخماق به ترتیب از چه ماده هایی تشکیل شده اند؟

۰۱ پتاس-سرب و پتاس-آهک

۰۲ پتاس-آهک و پتاس-سرب

۰۳ سلیس-اکسید سدیم و سلیس-اکسید کلسیم

۰۴ سلیس-اکسید کلسیم و سلیس-اکسید سدیم

۲۷ - مناسبترین رطوبت نسبی برای ویتترین نمایش اشیا شیشه ای که در «وضعیت گریان» بالقوه ناپایدار قرار دارند ، چه میزانی است؟

۰۱ کمتر از 22 درصد

۰۲ کمتر از 62 درصد

۰۳ کمتر از 30 درصد

۰۴ کمتر از 42 درصد

۲۸ - در زمانی که فشار باعث می شود مینا از زمینه فلزی جدا شود بهترین راه استحکام بخشی کدام است؟

۰۱ استفاده از چسب نیترو سلولز

۰۲ اشباع با دی کلرور اتیلن

۰۳ پاشیدن لاک رقیق به ناحیه آسیب دیده

۰۴ حرارت دادن شی تا 50 درجه سانتی گراد

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۶
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
 سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : مرمت و نگهداری آثار هنری 2، مرمت و نگهداری آثار هنری 2

رشته تحصیلی / آدرس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۹ - ، صنایع دستی ۱۸۱۰۳۲۰

۲۹- در شرایط آزمایشگاهی مرمت آثار در صورت بروز سوختگی حاصل از سود سوز آور بعد از شستشو با آب زیاد ، محل آسیب دیده را با کدام ماده باید شستشو داد؟

۱. اسید بسیار رقیق مثل سرکه

۲. محلول رقیق بی کربنات سدیم

۳. فنول

۴. الکل

۳۰- در تهیه چسب آرد در صورتی که نگهداری آن تا یک هفته مورد نظر باشد در شرایطی که مخلوط چسب تازه است ، چه ماده ای به آن اضافه می شود؟

۱. فرمالین

۲. زاج

۳. فتیل جیوه

۴. سیلیکاژل