

تعداد سوالات: تستی: ۰ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۰ تشریحی: ۱۲۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: شیوه نگارش فارسی در مطبوعات

رشته تحصیلی/کد درس: علوم ارتباطات اجتماعی (روابط عمومی)، علوم ارتباطات اجتماعی (روزنامه نگاری) ۱۲۲۲۴۳۹

نمره ۲۰۸۰

۱- هیچ دستور العمل خاص و روشنی در این زمینه وجود ندارد اما نکات و اصولی را می توان برای جلوگیری از لغزش نویسندگی عنوان کرد از جمله:

۱. خواندن

یکی از بهترین و موثرترین وسایل کسب مهارت در نوشتن، خواندن است. ما وقتی نوشته ای را می خوانیم، علاوه بر آنکه از محتوا و مفهوم آن بهره مند می شویم؛ ناخودآگاه یا آگاهانه، نکاتی از حیث نگارش از آن می آموزیم و بدین ترتیب با خواندن نوشته های مختلف، انشای ما روانتر و خامه ما تواناتر می شود و درست نوشتن و خوب نوشتن برای ما عادت و ملکه ذهن می گردد.

۲. نوشتن

مهارت و توانایی در نگارش و نویسندگی، پیش از همه ما "نوشتن" می طلبد. نویسندگی مانند بسیاری از هنرها و صنعت هاست؛ هیچ نوازنده و نقاش و مکانیک نشده است. کار نگارش و نویسندگی نیز چنان است. تنها با خواندن های آیین نگارش، آداب نویسندگی امکان نویسندگی برای کسی میسر نیست از این رو باید حتی الامکان هر روز و شب مرتب نوشت و از انتقاد دیگران نهراسید.

باید درباره آنچه می اندیشیم بنویسیم. درباره آنچه می خوانیم بنویسیم. درباره آنچه می بینیم بنویسیم. درباره آنچه تجربه می کنیم و انجام می دهیم بنویسیم. وضع روحی و مزاجی و فکری خود را به رشته تحریر در آوریم. درباره شخصیت های مختلف، از همکاران و دوستان و پدر و مادر و معلم و استاد گرفته تا بزرگان دانش و هنر و دین، اطلاعات خود را روی کاغذ بیاوریم. درباره همه مسائل محیط طبیعی و اجتماعی پیرامون خویش بنویسیم، خاطرات سفر های خویش را بنویسیم تا از یکسو به تدریج، قلم ما توانا، بیان ما درست، روان، رسا و زیبا گردد و از دیگر سو، گنجینه ای گرانبها فراهم کنیم که شاید در آینده، آینه عبرت و راهنمای زندگی خود و دیگران باشد.

نمره ۲۰۸۰

۲- پژوهش در مسائل و زمینه های گوناگون معمولاً به سه طریق انجام می گیرد:

۱. مشاهده: که در آن پژوهشگر، مراکز و موارد تحقیق را حضوری مورد بررسی قرار می دهد. از مهمترین نکاتی که در شیوه مشاهده باید مورد توجه قرار گیرد، موارد زیر است:

- تمام مشاهدات ثبت شود

- کار مشاهده حتی المقدور گروهی باشد نه فردی

۲. پژوهش عمومی (پرس و جو): که خود به دو طریق مصاحبه و پرسشنامه انجام می گیرد:

- مصاحبه: در مصاحبه، نکاتی را می توان به دست آورد که از طریق کتابخانه و مطالعه به دست نمی آید، زیرا مصاحبه، مطالبی غیر از آنچه ما می دانیم و می خواهیم بحث کنیم، پیش می آید که گاهی بسیار مفید است.

- پرسشنامه

پرسشنامه، برگ یا برگ هایی است با سوال های تنظیم شده، که گروهی ویژه، آن را تکمیل می کنند و معمولاً نامه ای همراه دارد که درباره نحوه تنظیم آن توضیح می دهد.

۳. پژوهش کتابخانه ای یا شیوه پی جویی از راه مطالعه: در این روش، پژوهشگر، بررسی و تحقیق خود را از راه مطالعه ماخذ و مراجع گوناگون انجام می دهد.

تعداد سوالات: تستی: ۰۰ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۰۰ تشریحی: ۱۲۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: شیوه نگارش فارسی در مطبوعات

رشته تحصیلی/کد درس: علوم ارتباطات اجتماعی (روابط عمومی)، علوم ارتباطات اجتماعی (روزنامه نگاری) ۱۲۲۴۳۹

۳- برای نقل مستقیم مطالب، باید به قواعد ضبط و یادداشت برداری توجه کنیم؛ بدین معنی که عبارت هایی را که عینا از مآخذی نقل می شود، داخل گیومه بگذاریم و در پایان نقل، مشخصات مآخذ خود را دقیقا ثبت کنیم. چنانچه در این کار سهل انگاری شود، هم ناچار خواهیم شد که با صرف وقت زیادتر و مرور مجدد، نسبت به اصلاح برگه ها اقدام کنیم و هم متهم به عدم رعایت امانت خواهیم شد که فکر و سخن دیگری را عینا به نام خود آورده ایم و این عمل، نوعی سرقت ادبی و علمی است.

۴- دقت سازگاری عضوهای حسی و عصبی و مشاهده داخلی است و عوامل موثر در آن :

۱. عوامل خارجی: که عبارت است از: نوع انگیزه- شدت انگیزه - بزرگی انگیزه - مدت انگیزه و تکرار آن- موقعیت انگیزه- مجزا بودن انگیزه- تغییر و حرکت است.
۲. عوامل درونی:
- آمادگی ذهنی
- علل و موجبات ایجاد آمادگی ذهنی شامل: کشش های درونی- ترس- کنجکاو- محرکات اجتماعی- علائق کسبی

۵- معروفترین و مهمترین سبک های ادبی اروپا عبارت است از:

۱. کلاسیک یا کلاسیسیسم
۲. رمانتیک یا رمانتیسم
۳. رئالیسم
۴. ناتورالیسم
۵. سمبولیسم
۶. سور رئالیسم
۷. پاراناسیسم (هنر برای هنر)

سبک خراسانی، سبک شاعران عهد سامانی و غزنوی است. از جمله نمایندگان این سبک، رودکی، شهید بلخی، دقیقی، فرخی سیستانی، عنصری، منوچهری دامغانی و ناصر خسرو را می توان نام برد. اشعار این سبک از حیث نوع، بیشتر قصیده است و از لحاظ لفظ، ساده، روان و عاری از ترکیبات دشوار است و واژه های عربی در آن اندک است، و از لحاظ معنی، صداقت و صراحت لهجه، تعبیرات و تشبیهات ساده و ملموس، از اختصاصات مهم آن سبک است. مضمون بیشتر اشعار این سبک، وصف طبیعت و مدیحه و شرح فتوحات پادشاهان و گاه پند و اندرز بوده است. این سبک تا قرن ششم هجری نیز رواج داشته است.