

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۱۰۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۲

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۵۱

۱- نام دیگر کدام یک از مساجد زیر، «جامع سیدی عقبه» است؟

۱. مسجد سامرا      ۲. جامع الأزهر      ۳. جامع قیروان      ۴. مسجد قرطبه

۲- کدام یک از گزینه های زیر، مبین ترتیب تاریخی قدمت مساجد قاره آفریقا است؟

۱. جامع فسطاط - جامع النّاقه - جامع عقبه بن نافع - جامع زیتونه  
 ۲. جامع عقبه بن نافع - جامع زیتونه - جامع فسطاط - جامع النّاقه  
 ۳. جامع النّاقه - جامع عقبه بن نافع - جامع فسطاط - جامع زیتونه  
 ۴. جامع فسطاط - جامع زیتونه - جامع النّاقه - جامع عقبه بن نافع

۳- کدام یک از مساجد زیر، دانشگاهی است که در آن علاوه بر علوم لغت و دین، ریاضیات و علوم طبیعی و پزشکی هم تدریس می شود؟

۱. جامع سلطان حسن      ۲. جامع سلجوقی اصفهان  
 ۳. جامع زیتونه      ۴. مسجد ظاهر بیبرس

۴- خطوط افریز گچی گنبد کدام یک از مساجد زیر، منحصر به فرد است؟

۱. جامع ورامین      ۲. مسجد سلطان حسن      ۳. مسجد سلیمیه      ۴. جامع بیجاپور

۵- کدام یک از شهرهای زیر، آبادی سلطنتی بود؟

۱. غرناطه      ۲. قرطبه      ۳. فاس      ۴. الزهرا

۶- به گفته ابن خلکان، حجاج در کدام یک از شهرهای بنا شده در تاریخ اسلامی، مدفون است؟

۱. بغداد      ۲. واسط      ۳. کوفه      ۴. رصافه

۷- کدام خلیفه عباسی، تبلیغ هنر را از جایی که آخرین خلفای اموی تمام کرده بودند، آغاز کرد؟

۱. هارون الرشید      ۲. مأمون      ۳. امین      ۴. مهدی

۸- در تاریخ موسیقی، نوازندگان کدام ساز، پایین ترین رتبه و جایگاه را در میان هم صنفان خود داشتند؟

۱. عود      ۲. دف      ۳. نی لبک      ۴. رباب

۹- کدام جغرافیدان مسلمان، در حضور معتمد عباسی خطبه ای در خصوص رقص و موسیقی ایراد کرد؟

۱. اصطخری      ۲. ابن خردادبه      ۳. ابن حوقل      ۴. مقدسی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۱۰۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۲

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۳۲۰۲۵۱

۱۰- کدام یک از فیلسوفان مسلمان، عود را نیکو می نواخت؟

۱. کندی      ۲. ابن سینا      ۳. فارابی      ۴. ابن رشد

۱۱- کار گذاشتن کشتی های آتش انداز به شکل شیر، اژدها و کرکس بر روی دجله، از اقدامات کدام خلیفه است؟

۱. یزید      ۲. هارون الرشید      ۳. عبدالملک      ۴. امین

۱۲- کدام نقاش مسلمان، با تصاویر گود و برجسته اش از سایر هنرمندان این رشته پیشی گرفت؟

۱. قصیر      ۲. عباس بن فرناس      ۳. کتامی      ۴. یاقوت

۱۳- از ویژگی های کدام مکتب نقاشی، دقت در کشیدن انواع گل ها و گیاهانی است که مردم در خانه ها و باغچه های خود می کاشتند؟

۱. مکتب سلجوقی      ۲. مکتب تیموری      ۳. مکتب بخارا      ۴. مکتب عثمانی

۱۴- تیمور لنگ در تسخیر کدام یک از مراکز هنری دنیای اسلام، ناکام ماند؟

۱. سمرقند      ۲. تبریز      ۳. بخارا      ۴. دمشق

۱۵- کمال الدین بهزاد در کدام شهر نشو و نما پیدا کرد؟

۱. اصفهان      ۲. تبریز      ۳. هرات      ۴. گنجه

۱۶- کدام یک از افراد زیر، خطاط آخرین خلیفه عباسی بود؟

۱. ضحاک      ۲. ابن بواب      ۳. یاقوت      ۴. شمس الدین زفتاوی

۱۷- راهیابی تصاویر موجودات زنده به هنر تزیینی آرابسک و روی آوردن آن به تقلید از طبیعت در ایران، ناشی از تأثیر هنر کدام کشور بود؟

۱. مصر      ۲. چین      ۳. عراق      ۴. یونان

۱۸- از کدام منطقه، روش های سفالگری با سرعتی باورنکردنی به غرب دنیای اسلام منتقل شد؟

۱. بین النهرین      ۲. ماوراء النهر      ۳. شام      ۴. افریقیه

۱۹- در عصر عثمانی، کدام شهر آسیای صغیر به عنوان مرکز ساخت کاشی، مشهور بود؟

۱. قونیه      ۲. دیاربکر      ۳. بورسه      ۴. سمرقند

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۱۰۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۲

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۳۲۰۲۵۱

۲۰- در تاریخ هنرهای تزئینی، کدام شهر به آراستن فراورده های صنعت شیشه سازی با تزیینات طلایی میناکاری شده، مشهور بود؟

۱. انطاکیه      ۲. عکا      ۳. رقه      ۴. حلب

۲۱- در عصر حکمرانی کدام سلسله، شهرت ایران در تولید منسوجات زیبا و دل پسند، به آخرین حد پیشرفت خود رسید؟

۱. تیموریان      ۲. زندیه      ۳. سلجوقیان      ۴. صفویه

۲۲- خانه کدام یک از صحابه، از جمله بزرگترین و زیباترین خانه های ساخته شده از سنگ و رخام بود؟

۱. عمر بن خطاب      ۲. عبدالرحمان بن عوف      ۳. زبیر بن عوام      ۴. مصعب بن عمیر

۲۳- ساختمان کدام یک از بناهای مطرح در معماری اسلامی، از اتافی که بر فرازش گنبدی قرار گرفته، فراتر نمی رود؟

۱. رباط      ۲. مقبره      ۳. خانقاه      ۴. مدرسه

۲۴- در معماری اسلامی، کدام یک از قسمت های کاخ ها به «خانات» معروف بود؟

۱. میدان بازی      ۲. اصطبل اسب ها      ۳. آشپزخانه      ۴. انبارهای بزرگ

۲۵- در مکتب معماری شام و مصر، در عصر حکمرانی کدام سلسله، سقف های گنبددار در ساختمان مساجد پدید آمد؟

۱. طولونیان      ۲. اخشیدیان      ۳. فاطمیان      ۴. ممالیک

۲۶- در کدام مکتب معماری، رخام تراشیده و ستون های قطور، به گنبدهای پیازی شکل مکتب ایرانی افزوده شد؟

۱. مکتب شام      ۲. مکتب هند      ۳. مکتب مصر      ۴. مکتب اندلس

۲۷- مکتب معماری مغرب و اندلس، در بنای کدام یک از عمارت های زیر به اوج خود رسید؟

۱. مسجد جامع قرطبه      ۲. مدرسه عطارین      ۳. جامع قرویین      ۴. کاخ الحمراء

۲۸- در کدام یک از مکاتب معماری، مناره ها معمولاً دو یا سه کنگره دارند؟

۱. عثمانی      ۲. مغرب و اندلس      ۳. هند      ۴. شام و مصر

۲۹- کدام یک از اماکن زیر، مهم ترین جایگاه تجلی معماری و هنر اسلامی به صورت توأمان است؟

۱. مساجد      ۲. کاخ ها      ۳. مدارس      ۴. تکایا

۳۰- کدام یک از افراد زیر، استفاده از منبر را به جز در مسجد مدینه منع کرد؟

۱. معاویه      ۲. عمر بن عبدالعزیز      ۳. علی بن ابی طالب      ۴. عمر بن خطاب

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۱۰۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۲

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۵۱

۳۱- کدام یک از افراد زیر، تزیینات داخلی گنبد قبه الصخره را با کاشی های لعابی تغییر داد؟

۱. معاویه      ۲. هارون الرشید      ۳. عبدالملک      ۴. سلیمان قانونی

۳۲- کدام خلیفه، در ساختن مساجد، استفاده از ستون های دارای سرستون و طاق های نیم دایره ای را آغاز کرد؟

۱. مأمون      ۲. عمر بن عبدالعزیز      ۳. عبدالملک      ۴. مروان

۳۳- کدام یک از افراد زیر، معبد کهن متعلق به ژوپیترا را به «مسجد» تبدیل کرد؟

۱. ابوعبیده ثقفی      ۲. خالد بن ولید      ۳. مثنی بن حارثه      ۴. ابوعبیده جراح

۳۴- اصول مهندسی و معماری اسلامی، همراه با ساختن کدام مسجد وضع شد؟

۱. مسجد قبا      ۲. مسجد اموی دمشق      ۳. جامع قیروان      ۴. جامع زیتونه

۳۵- اعراب جاهلی به هنگام ماتم، کدام آواز را به کار می بردند؟

۱. حداء      ۲. هزج      ۳. انشاد      ۴. هزل

۳۶- در عصر جاهلی، لخمیان حیره با کدام آلت موسیقی آشنا بودند؟

۱. دف      ۲. عود      ۳. نی لبک      ۴. معزفه

۳۷- وارد کردن هارمونی و هماهنگی به موسیقی عربی، از اقدامات کیست؟

۱. خنساء      ۲. طویس      ۳. ابن سریق      ۴. ابن محرز

۳۸- نخستین کسی که برای ایجاد هماهنگی در مجالس عمومی موسیقی، با چوبدستی کوچکی نوازندگان را رهبری کرد، چه نام داشت؟

۱. ابن سریق      ۲. غریض      ۳. سعید بن مسجح      ۴. جمیله

۳۹- در عصر اموی کدام شهر، مرکز موسیقی و محل سکونت دوستداران آن شد؟

۱. مدینه      ۲. کوفه      ۳. دمشق      ۴. بصره

۴۰- سلّامه، خواننده دربار کدام خلیفه اموی بود؟

۱. عبدالملک بن مروان      ۲. ولید بن عبدالملک      ۳. عمر بن عبدالعزیز      ۴. یزید بن ولید