

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت دوم: اشعار حافظ، نظم ۵ بخش ۴ حافظ ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۷ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۶

۱- مفهوم بیت "گلعداری زگلستان جهان مارا بس / زین چمن سایه آن سرو روان مارابس" بر کدام گزینه تأکید دارد؟

۱. انسان را به قناعت و رضایت به داده های الهی فرا می خواند.

۲. به دلیل مسلک ویژه تنها به وصال معشوق ازلی می اندیشد.

۳. فقر ظاهری با زندگی صوفیان هماهنگی و تا حدی ملازمه دارد.

۴. عالم هستی و تمامی کائنات جلوه هایی از وجود معشوق حقیقی اند.

۲- "به ادب نافه گشایی کن از آن زلف سیاه / جای دلهای عزیز است به هم بر مزنش" نافه گشایی کردن در اصطلاح عرفانی در کدام معنا ذکر شده است؟

۱. کنار زدن پرده های تعینات و کثرات

۲. منزلت و مرتبت خاص بندگان صوفیه

۳. شناخت نفس و تحسین و تهذیب اخلاق

۴. تأکید بر وفاداری در عشق و رعایت احوال

۳- "صوفی شهر بین که چون لقمه شهبه می خورد / پاردمش دراز باد آن حیوان خوش علف" پاردم دراز بودن کنایه از چیست؟

۱. اهل فسق و فجور بودن

۲. تن پروری و فریبی

۳. بی رحم و جفاکار

۴. پوشیدگی کار یا امری

۴- در بیت «گل زحد برد تنعم نفسی رخ بنما / سرو می نازد و خوش نیست خدارا بخرام» کدام آرایه ها به کار رفته است؟

۱. تشبیه تسویه و مضمحل

۲. تشبیه ملفوف و مشروط

۳. تشبیه تفضیل و مضمحل

۴. تشبیه مشروط و جمع

۵- «رتبت دانش حافظ به فلک بر شده بود / کرد غمخواری شمشاد بلندت پستم» در مصرع دوم کدام آرایه به کار رفته است؟

۱. پارادوکس یا تناقض

۲. ایهام تضاد

۳. تسنیق الصفات

۴. اعنات القرینه

۶- «من به سر منزل عنقا نه به خود بردم راه / قطع این مرحله با مرغ سلیمان کردم» عنقا در ادب عرفانی نماد چیست؟

۱. ذات پروردگار

۲. هدهد راهبر

۳. پرهیزگاری

۴. دل و وجود

۷- «هر مرغ فکر کز شاخ سخن بجست / باز ز طره تو به مضراب می زدم» مرغ فکر و شاخ سخن به ترتیب چه نوع اضافه ای به شمار می رود؟

۱. تشبیهی - استعاری

۲. تشبیهی - اقترانی

۳. تشبیهی - تشبیهی

۴. استعاری - تشبیهی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت دوم: اشعار حافظ، نظم ۵ بخش ۴ حافظ ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۷ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۶

۸- «خدا را مددی ای رفیق ره تا من / به کوی میکده دیگر علم بر افزام» علم بر افزاختن کنایه از چیست؟

۱. جلوه کردن و مقیم و معتکف شدن
۲. به حساب آوردن و به چیزی شمردن
۳. اوقات خوش داشتن و به کام بودن روزگار
۴. گوشه سعادت و عافیت را گرفتن

۹- در بیت «همچو چنگ از به کناری ندهی کام دلم / از لب خویش چو نی یک نفسی بنوازم» کدام آرایه ها به کار رفته است؟

۱. استخدام- ایهام- مراعات النظیر
۲. جناس تام- استخدام- ایهام
۳. التفات- ایهام- مراعات النظیر
۴. ایهام تبادر- ایهام تناسب- مراعات النظیر

۱۰- «زهد رندان نو آموخته راهی به دهی است / من که بدنام جهانم چه صلاح اندیشم» راه به ده داشتن کنایه از چیست؟

۱. بی اعتنایی به دنیا
۲. معقول و موجه بودن
۳. حسن نیت داشتن
۴. مصلحت جویی و چاره اندیشی

۱۱- «عاشقان را گر در آتش می پسندد لطف دوست / تنگ چشمم گر نظر در چشمه کوثر کنم» مفهوم بیت ناظر به کدام گزینه است؟

۱. تسلیم محض و بی چون و چرای عشاق و سالکان راه حق به مشیت و اراده ویژه الهی
۲. توجه قلب با تمام قوای روحانی خود به جانب حق برای حصول کمال در خود یا دیگری
۳. مخفی نگه داشتن اسرار خود و آگاه بودن از احوال عارفانه خویش با توجه به معرفت الهی
۴. بی اعتنایی رندان و دلدادگان پاکباخته طریق حق نسبت به همه علائق و دلبستگی ها

۱۲- «سربه آزادی از خلق برآرم چون سرو / گر دهد دست که دامن ز جهان در چینم» دامن در چیند کنایه از چیست؟

۱. فروتن بودن
۲. نقل مکان کردن
۳. برتری یافتن
۴. کناره گرفتن

۱۳- در بیت «سوز دل اشک روان آه سحر ناله شب / این همه از نظر لطف شما می بینم» کدام آرایه به کار رفته است؟

۱. ایهام- کنایه
۲. ایهام- اعداد
۳. استعاره - کنایه
۴. واج آرایی- ایهام

۱۴- «ما بدین در نه پی حشمت و جاه آمده ایم / از بد حادثه اینجا به پناه آمده ایم» در کدام مفهوم به کار رفته است؟

۱. هبوط ناشی از لغزش یا عصیان حضرت آدم
۲. حضور در بارگاه عدل الهی و عرضه نامه اعمال
۳. دشواری راه عشق و قهر و عتاب معشوق
۴. انحطاط تصوف و تباهی خرقة و سایر آداب طریقت

۱۵- «نقطه خال تو بر لوح بصر نتوان زد / مگر از مردمک دیده مدادی طلبیم» خال اشاره به چیست؟

۱. آلودگی اشک به آرایش ریا و نفاق است.
۲. گرداب نفس و تباہکاری معشوق است.
۳. جلوه ای از جمال وجود ازلی و ابدی است.
۴. نقطه وحدت که مبدا و منتهای کثرت است.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت دوم: اشعار حافظ، نظم، بخش ۵ بخش ۴ حافظ ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۷ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۶

۱۶- «در دل ندهم ره پس از این مهر بتان را / مهر لب او بر در این خانه نهادیم» خانه استعاره از چیست؟

۰۱. رونده طریق حق ۰۲. دل دیوانه و عاشق ۰۳. وجود ارزشمند ۰۴. روزگار و حوادث

۱۷- عبارت "انا الحق" شطح کدام یک از عارفان به شمار می رود؟

۰۱. ابو منصور حلاج ۰۲. بایزید بسطامی ۰۳. عطار نیشابوری ۰۴. جنید بغدادی

۱۸- «کو جلوه ای ز ابروی او تا چو ماه نو / گوی سپهر در خم چوگان زر کشیم» گوی سپهر چه نوع اضافه ای به شمار می رود؟

۰۱. بیانی ۰۲. اقترانی ۰۳. استعاری ۰۴. تشبیهی

۱۹- «سایه طایر کم حوصله کاری نکند / طلب از سایه میمون همایی بکنیم» کدام آرایه ها به کار رفته است؟

۰۱. واج آرایه - ایهام تضاد - جناس شبه اشتقاق ۰۲. استعاره - ایهام سمعی - جناس اشتقاق
۰۳. ایهام تناسب - ایهام سمعی - ایهام تضاد ۰۴. استعاره - مراعات النظیر - ایهام تضاد

۲۰- «دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار / گوشه تاج سلطنت می شکند گدای تو» مصرع دوم نشانه چیست؟

۰۱. روی گرداندن و سر پیچی ۰۲. نشانه فخر و مباحثات
۰۳. کار بیهوده و بی ثبات ۰۴. رل و نقش بازی کردن

۲۱- «مرزغ سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو» در کدام واژه آرایه ایهام سمعی به کار رفته است؟

۰۱. درو ۰۲. داس ۰۳. خویش ۰۴. مزرع

۲۲- در بیت «عروس بخت در آن حجله با هزاران ناز / شکسته کسمه و بر برگ گل گلاب زده» حجله استعاره از چیست؟

۰۱. اتاق مجلل ۰۲. سرای مغان ۰۳. سخن شیرین ۰۴. چهره شاهد

۲۳- «آمد افسوس کنان مغبجه باده فروش / گفت بیدار شو ای رهرو خواب آلوده» افسوس کنان چه کلمه ای به شمار می رود؟

۰۱. صفت فاعلی ۰۲. قید حالت ۰۳. شبه جمله ۰۴. صفت مفعولی

۲۴- «همایی چون تو عالی قدر حرص استخوان تا کی / دریغ آن سایه همت که بر نااهل افکندی» استخوان استعاره از چیست؟

۰۱. حداقل تلاش و حرکت ۰۲. فقر و تنگدستی در دنیا
۰۳. توجه و التفات و حمایت ۰۴. متاع و تعلقات حقیر دنیوی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت دوم: اشعار حافظ، نظم، بخش ۵، حافظ ۴

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۷ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۶

۲۵- «بگشای تیر مژگان و بریز خون حافظ / که چنان کشنده ای را نکند کس انتقامی» کدام آرایه ها به کار رفته است؟

۱. کنایه - واج آرایی - مراعات النظیر
 ۲. کنایه - استعاره - ادماج
 ۳. استعاره - اعداد - تتابع الاضافات
 ۴. استعاره - کنایه - اعداد

۲۶- «گریه حافظ چه سنجد پیش استغناى عشق / کاندین دریا نماید هفت دریا شبنمی» دریا استعاره از چیست؟

۱. عشق و محبت
 ۲. امنیت و راحتی
 ۳. زیبایی و دلدادگی
 ۴. حطام دنیوی

۲۷- «جمع کن به احسانی حافظ پریشان را / ای شکنج گیسویت مجمع پریشانی» در کدام واژه ایهام وجود دارد؟

۱. جمع کردن
 ۲. مجمع پریشانی
 ۳. شکنج گیسو
 ۴. احسان کردن

۲۸- «بشنو این نکته که خود را زغم آزاده کنی / خون خوری گر طلب روزی نهاده کنی» مفهوم کلی بیت چیست؟

۱. توصیه به تساهل و خوش باشی از نوع تفکر خیامی
 ۲. گذراندن عمر و لزوم اغتنام فرصت و دریافتن نقد
 ۳. واگذاری تمامی امور خود به خدای متعال
 ۴. صفحه دل را از نقش افکار پریشان پاک کردن

۲۹- «کشتی باده بیاور که مرا بی رخ دوست / گشت هر گوشه چشم از غم دل دریایی» رخ در ادبیات عرفانی نماد چیست؟

۱. لوح محفوظ اسرار الهی
 ۲. شاهد زیبا رو و دلریا
 ۳. تجلی ذات حق در جهان
 ۴. خاطر و ضمیر و دل

۳۰- «دایم گل این بستان شاداب نمی ماند / دریاب ضعیفان را در وقت توانایی» معانی دوگانه «بستان» کدام است؟

۱. استعاره از دنیا و زندگی - وجود هستی معشوق
 ۲. با طراوت و تر و تازه - وجود ارزشمند معشوق
 ۳. استعاره از گیسوی یار - شاداب و باطراوت
 ۴. استعاره از رخسار زیبای یار - وجود ارزشمند عاشق