

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی، نقد ادبی

 رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت
 زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۲۹۳

۱- کدام یک از نویسندگان زیر نقد را قبول نکرد و آن را حربه عاجزان دانست؟

- ۰۱ آبرکامو ۰۲ سارتر ۰۳ چخوف ۰۴ پوشکین

۲- کدام یک از موارد زیر در مورد حدود و امکان نقد ادبی درست است؟

- ۰۱ نقد کامل و همه جانبه یک اثر ادبی ۰۲ نقد لغوی
 ۰۳ بحث در باب جوهر و معنی و مضمون یک اثر ادبی ۰۴ بازگویی هدف و غرض شاعر یا نویسنده

۳- کدام نوع نقد به محتوا و درون مایه می پردازد؟

- ۰۱ نقد فنی ۰۲ نقد اجتماعی ۰۳ نقد زیبایی شناسی ۰۴ نقد لغوی

۴- چه نوع نقدی بحث در مورد چگونگی کاربرد بلاغت در شعر و نثر و ارزش و اعتبار آن می کند؟

- ۰۱ نقد فنی ۰۲ نقد تاریخی ۰۳ نقد لغوی ۰۴ نقد جامعه شناختی

۵- کدام یک از مکاتب ادبی زیر نوعی بیان و توجیه نقد زیباشناسی ادبی است؟

- ۰۱ سوررئالیسم ۰۲ پاراناس ۰۳ رئالیسم ۰۴ طبیعت گرایی

۶- کدام یک از اندیشمندان زیر به تاثیر اخلاقی و اجتماعی در شعر و درام توجه می کند؟

- ۰۱ ارسطو ۰۲ هوراس ۰۳ افلاطون ۰۴ بوعلی سینا

۷- کدام یک از منتقدان ادبی ادبیات را محصول زمان، محیط اجتماعی و نژاد می داند؟

- ۰۱ هیپولیت تن ۰۲ ژان ژاک رسو ۰۳ آندرژید ۰۴ سارتر

۸- کدام گزینه در مورد نقد تاریخی درست است؟

- ۰۱ معمولا نقد تاریخی از درک ارزش هنری عاجز است.
 ۰۲ نقد تاریخی ارتباط ادبیات و اجتماع را نشان می دهد.
 ۰۳ علل تغییر در فنون و انواع ادبی تاریخ است.
 ۰۴ در دوره بیداری یعنی مشروطه رواج می یابد.

۹- کدام گزینه در مورد نقد اخلاقی در ایران درست است؟

- ۰۱ این نوع نقد بیشتر امری ذوقی است و هنری کمتر است.
 ۰۲ تنها شناخت نویسنده در این نوع نقد کفایت می کند.
 ۰۳ بزرگ ترین فایده این نوع نقد آگاهی از روان شناسی است.
 ۰۴ در عصر جدید شدیداً مطرح می شود.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت،
زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۲۹۳

۱۰- در نقد روانشناسی کدام تئوری مربوط به (آدلر) می باشد؟

۰۱. ناخودآگاه گروهی ۰۲. بد نهادی فروید ۰۳. سرکوبی امیال ۰۴. عقده حقارت

۱۱- کدام نقاد خاصه بعد از جنگ جهانی اول به مکتب روان شناسی روی آورد؟

۰۱. آی.ای. ریچارد ۰۲. ژان پیاژه ۰۳. دکارت ۰۴. لایب نیتس

۱۲- کدام گزینه درست است؟

۰۱. برای شناخت واقعی شعر باید تعریف را کنار گذاشت و به بحث در اجزای ترکیب کننده آن پرداخت.
۰۲. برای شناخت واقعی شعر باید فقط به دو عنصر خیال و وزن پرداخت.
۰۳. شکل ظاهری شعر در واقع همان درون مایه است.
۰۴. لفظ در شعر قابل اهمیت نیست و نمی تواند مفاهیم فرهنگی و عاطفی را در بر داشته باشد.

۱۳- قدیمی ترین کسی که در باب سبک شعر سخن گفت کیست؟

۰۱. ارسطو ۰۲. سقراط ۰۳. سارتر ۰۴. دیمتریوس

۱۴- مقدمات سبک هندی از کدام دوره فراهم می شود؟

۰۱. دوره صفویه ۰۲. دوره مغول ۰۳. دوره سامانیان ۰۴. دوره ساسانیان

۱۵- کدام گزینه درست است؟

۰۱. نثر بین بین همان صورت منثور شده شعر مرسل است.
۰۲. دانشنامه علایی به نثر بین بین نگاشته شده است.
۰۳. نثر بین بین شکل تکامل یافته نثر ساده است.
۰۴. کتاب الابنیه عن الحقایق الادویه از نمونه های ممتاز نثر بین بین است.

۱۶- کدام گزینه نخستین کتابی است که به شیوه نثر فنی نگاشته شده است؟

۰۱. کلیله و دمنه ۰۲. تاریخ بیهقی ۰۳. مقامات حمیدی ۰۴. تاریخ برگزیده

۱۷- نخستین نمایشنامه به شیوه جدید کدام است؟

۰۱. ترجمه نمایشنامه های فتحعلی آخوند زاده ۰۲. سیر حکمت در اروپا
۰۳. روزگار سیاه و آشیان عقاب ۰۴. تهران مخوف

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۲۹۳

۱۸- هدف اصلی تراژدی از نظر ارسطو چیست؟

۰۱. برجسته کردن افکار جبری
۰۲. کتاریسیس
۰۳. تشویق نیکو کاری
۰۴. اغراق اعمال نفسانی انسان

۱۹- نام هراس در تاریخ نقد ادبی به واسطه کدام منظومه است؟

۰۱. فن شعر
۰۲. کمدی الهی
۰۳. شیوه نقد
۰۴. رابله

۲۰- معروفترین نقاد مکتب کلاسیسم و بزرگترین مدافع آن چه کسی بود؟

۰۱. بوالو
۰۲. مولیر
۰۳. لافونتن
۰۴. راسین

۲۱- کدام گزینه در مورد رمانتیسم درست است؟

۰۱. در نقادی روش علوم طبیعی را به کار می گیرند.
۰۲. از یک طرف بر فلسفه شک دکارت قرار می گیرد.
۰۳. بدنبال یافتن علت بر مبنای قاعده علیت می باشد.
۰۴. فقط به تاثیر عوامل نژادی در خلق اثر ادبی می پردازد.

۲۲- کدام یک از نویسندگان زیر نماینده مکتب رئالیسم است؟

۰۱. بالزاک
۰۲. سارتر
۰۳. کامو
۰۴. نیچه

۲۳- بزرگترین نماینده ناتورالیسم جهان چه نام دارد؟

۰۱. امیل زولا
۰۲. کنت
۰۳. سارتر
۰۴. آندرژید

۲۴- کدام شاعر پیشوای مکتب سمبولیست است؟

۰۱. بودلر
۰۲. مالارمه
۰۳. موریس مترلینک
۰۴. تولستوی

۲۵- مکتب سور رئالیسم توسط چه کسی ایجاد می شود؟

۰۱. عزرا پائوند
۰۲. هریرت رید
۰۳. پارینگتون
۰۴. آندره برتون

۲۶- با ورود نظریه فروید درباره ضمیر پنهان به ادبیات کدام مکتب ادبی شکل گرفت؟

۰۱. رئالیسم
۰۲. سورئالیسم
۰۳. نقد روانشناختی
۰۴. نقد جامعه شناختی

۲۷- مؤسس مکتب سورئالیسم چه کسی بود؟

۰۱. آراگون
۰۲. برتون
۰۳. نیچه
۰۴. دکارت

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت،
زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۲۹۳

۲۸- کدام گزینه در مورد آگزیستانسیالیسم درست است؟

۱. برتون، آراگون از آگزیستانسیالیسم های مشهورند.
 ۲. ژان پل سارتر آن را وارد ادبیات کرد.
 ۳. آگزیستانسیالیسم دیکته کردن فکر بدون واری است.
 ۴. مقید بودن به قیود اخلاقی و عادات است.

۲۹- منبع درجه اول فردوسی در سرودن شاهنامه کدام کتاب بود؟

۱. شاهنامه ابومنصوری
 ۲. گاتها
 ۳. یشتا
 ۴. ادیسه

۳۰- صفت سهل و ممتنع را برای اولین بار به اشعار چه کسی دادند؟

۱. فرخی
 ۲. سعدی
 ۳. خواجه
 ۴. حافظ