



مجاز است.

استفاده از:

۱. عین الخطأ حول خصائص الشعر الحر:
 - الف. إنما یترك فيه الشاعر حرّاً ليقف حيث یشاء
 - ب. الشعر الحر یعنی التحرر من الأوزان الشعرية
 - ج. إنَّ الشاعر فيه ليس ملزماً أن ینهي المعني عند آخر الشطر
 - د. ليس فيه إلا تفعلة واحدة، یکررها الشاعر كما شاء
۲. ما هو أول ديوان لنازك الملائكة أوضحت فيه الشاعرة الشكل الجديد من القصيدة أي الشعر الحر؟
 - الف. قرارة الموج
 - ب. للصلاة و الثورة
 - ج. عاشقة الليل
 - د. شظايا و رماد
۳. قيل: «كان شعره اجتماعياً، فطعم رومانسيته الحادة برمزية أسطورية شاعت في زمانه كثيراً»، هذا التعريف یشير إلى ...
 - الف. بدر شاكر السياب
 - ب. عبدالوهاب البياتي
 - ج. نزار قباني
 - د. سعيد عقل
۴. لقد تجلّت النزعات الواقعية في قصص و مسرحيات أيّ من الأدباء الأوربيين؟
 - الف. أوجست كنت - تولستوي
 - ب. إميل زولد - كارل ماركس
 - ج. دوستويفسكي - إميل زولد
 - د. تولستوي - بودلير
۵. لفظة التسمية المذهب «البرناسية» تعني....
 - الف. أن أصحابه أقرّوا بعض الخصائص المدرسة الرومانسية
 - ب. ثورة البرناسيين علي الرومانسيين لم تكن ثورة كاملة
 - ج. إفراط أصحاب هذا المذهب في آرائهم و مناهجهم
 - د. أن أصحاب هذا المذهب كانوا يفضلّون العودة إلى الكلاسيكية اليونانية



مجاز است.

استفاده از:

۶. بدأ عبدالوهاب البیاتی بـ و أصدر دیوان

الف. الشعر الوجداني - ملائكة و شياطين

ب. الشعر الوجداني - أباريق مهشمة

ج. الشعر الواقعي - أباريق مهشمة

د. الشعر الواقعي - ملائكة و شياطين

۷. ما هو أول ديوان للشاعر نزار قباني؟

الف. طفولة نهد

ب. قالت لي السمراء

ج. الرسم بالكلمات

د. قصائد متوحشة

۸. أي شاعر عرف بين أصدقائه و أعدائه بأنه «شاعر المرأة»؟

الف. سعيد عقل

ب. عبدالوهاب البیاتی

ج. نزار قباني

د. بدر شاکر اسباب

۹. جوهر الرمزية في الواقع يتمثل في

الف. الاتجاه الحسي المادي

ب. التجربة العلمية و المادية

ج. خلق أجواء ضبابية في أدبهم

د. الايمان بعالم من الجمال المثالي

۱۰. يعتبر و رائدي الاتجاه الرمزي في الشعر العربي الحديث.

الف. سعيد عقل - نزار قباني

ب. يوسف الخال - عبدالرحمن شكري

ج. عبدالرحمن شكري - أبو شادي

د. محمد الماغوط - أبو شادي



مجاز است.

استفاده از:

۱۱. اهتم أصحاب المدرسة الرمزية بأيّ عنصر من العناصر الجمالية في الشعر؟

ب. الابهام

الف. الموسيقي

د. الصور البلاغية

ج. الوزن و القافية

۱۲. قال حنا الفاخوري حول شخصية : «راح يعتمد علي رمزية الأحرف و الألفاظ و التعبيرات، فرصفها فسيفساءاتٍ تلتمع من ورائها معانيه البعيده».

ب. سعيد عقل

الف. أدونيس

د. عبدالرحمن شكري

ج. نزار قباني

۱۳. مَنْ هو مؤسس حركة «مجلة الشعر» في الأدب العربي؟

ب. خليل حاوي

الف. خالدة سعيد

د. يوسف الخال

ج. علي أحمد سعيد

۱۴. تقول نازك الملائكة حول : «لا يجد فيها الوزن و الايقاع، فليس فيه لا بيتٌ و لا شطرٌ».

ب. المدرسة الواقعية

الف. المدرسة الرمزية

د. مجلة الشعر

ج. قصيدة النثر

۱۵. في أيّ عصر كان النثر مشحوناً بزخارف شكلية من الصناعات اللفظية، غاصاً بالاقتراسات و التضمينات؟

ب. العصر المغولي

الف. عصر النهضة

د. العصر الحديث

ج. العصر العثماني

۱۶. مَنْ هو طليعة الداعين إلي تطوير النثر و تجديده في عصر النهضة الأدبية؟

ب. عبدالرحمن كواكبي

الف. محمد عبده

د. ناصيف اليازجي

ج. جمال الدين الأسد آبادي



مجاز است.

استفاده از:

۱۷. من الأدب الثري الذي يتناول وصف الحياة في صورها المتنوعة، و المجتمع بمشكلاته، بأسلوب سهل و واضح.

الف. القصة ب. الخطابة ج. المقالة د. المسرحية

۱۸. حدث تطوّر كبير في كتابة المسرحية عندما أصدر مسرحيته الشعرية

الف. توفيق حكيم - شهرزاد

ب. أحمد شوقي - كليوباترا

ج. نجيب محفوظ - قصر الشوق

د. عبدالرحمن الشرقاوي - الحسين ثائراً و شهيداً

۱۹. لقد اشتهر سيّد قطب بأنه

الف. نشر المقالات السياسية

ج. أغني كتاب المسرح فكراً

۲۰. قيل حول أسلوب : «و أخذ يدبج مقالاته بأسلوب رصين يذكرّ القاريء بأسلوب المنفلوطي و الحريري و الجاحظ».

الف. عباس محمد العقاد

ج. أحمد حسن الزيات

۲۱. من بدأ تعريب الياذة هوميروس إلى اللغة العربية شعراً؟

الف. عباس محمود العقاد

ج. رفاعة الطمطاوي

۲۲. عين ما يكون من مسرحيات أسطورية لتوفيق الحكيم؟

الف. حمار الحكيم

ج. راقصة المعبد



کُد سری سؤال: یک (۱)

حضرت علی(ع): ارزش هر کس به میزان دانایی و تخصص اوست.

زمان آزمون (دقیقه): نسی: ۴۰ تشریحی: --

تعداد سوالات: نسی: ۲۵ تشریحی: --

نام درس: تاریخ ادبیات معاصر ۲

رشته تحصیلی/ کُد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۹

مجاز است.

استفاده از:

۲۳. عین المذاهب التي مهَّدت لظهور الرمزية؟

الف. المذهب الطبيعي، المذهب الواقعي و البرناسي

ب. المذهب الروماني و الكلاسيكي

ج. المذهب الكلاسيكي و الواقعي

د. المذهب البرناسي و المذهب الروماني

۲۴. تأثر عبد الوهاب البياتي ب ؟

الف. آراء هازلت النقدية

ب. آراء إليوت النقدية

ج. آراي شكسبير النقدية

د. آراء ألفرد دي موسيه النقدية

۲۵. عین ما ليس من مميزات النثر العربي في العصر الحديث؟

الف. البعد عن الزخارف و المحسنات البديعية

ب. الاهتمام بالدقة و الوضوح في التعبير

ج. التعبير عن عواطف الاديب

د. المبالغة في الاطناب و الايجاز