



سري سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستي : ۴۵ تشریحی : .

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشریحی : .

درس : تاریخ ادبیات معاصر۱

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب، زبان و ادبیات عربی (گرایش ادبیات عربی) ۱۳۳۰۰۴۶

۱- نقلُ العلماء والکُتّاب والمفکرین والصُّنّاعِ إلی الآستانة أدّی إلی...

۰۱. إهمال الدول والأقالیم العربیة إهمالاً تاماً

۰۲. إطفاء المشاعل الفکریة ونضوب الینایع الثقافیة

۰۳. انصراف الحکّام العثمانیین عن الشعراء والکُتّاب

۰۴. انصراف الناس إلی الصراع علی لقمة العیش

۲- عین الفقرة التي لا تدور حول الأحاجي والمدائح النبوية والمواعظ المباشرة والمراثي الجامدة؟

۰۲. آیوب المصري

۰۱. رأسُ الغول

۰۴. الظاهر بیبرس

۰۳. بدائع الظهور

۳- عین الخطأ حول الملامح التي أحدثها البارودي في الشعر؟

۰۱. الابتعاد عن التکرار والسطحیة والاتجاه إلی التجدید والتنوع

۰۲. الابتعاد عن الرصانة والتحرر إلی تکلف البدیع والزخارف اللفظیة

۰۳. الارتقاء بالخیال من الابتذال والضیق ذلی التحلیق فی سماء الشعر

۰۴. الانتقال بالعاطفة من الجفاف والبرودة إلی القوّة والحيویة

۴- من هو رائد مدرسة الإحياء؟

۰۲. ناصيف اليازجي

۰۱. إبراهيم الأجدب

۰۴. عبدالله نديم

۰۳. محمود سامي البارودي

۵- «هو أمير الشعراء، ولد في أسرة مختلفة الأصول؛ كردية وتركية وشركسية، تربى تربية ارسنقراطية، نشأ نشأة ناعمة

مترفة بعيدة عن معاناة الشعب، ونفي إلی بلاد الأندلس»

۰۲. عبدالرحمان الشكري

۰۱. خليل مطران

۰۴. أحمد شوقي

۰۳. إيليا أبو ماضي



تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

درس : تاریخ ادبیات معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب، زبان و ادبیات عربی (گرایش ادبیات عربی) ۱۳۳۰۰۴۶

۶- أشر إلي الصناعة البلاغية بين كلمتي «هفا - ظمأ» في هذا البيت لأحمد شوقي:

«وهفا بالفؤاد في سلسيل ظمأ للسواد من عين شمس»

۱. التشخيص ۰۱ الاستعارة المكنية ۰۲

۳. الاستعارة التصريحية ۰۳ المجاز المرسل ۰۴

۷- عین البيت الذي لم يصبح مضرّباً للمثل

۱. قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

۲. علموه كيف يجفون فجفا ظالم لاقيت منه ما كفي

۳. وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق

۴. خدعوها بقولها حسناء والغواني يغرنّ الثناء

۸- لُقّب بشاعر النيل، وكان صديقاً حميماً لخليل مطران، وخلف ديواناً من جزأين وترجم قصة «البؤساء» لفكتور

هو جو.

۱. جميل صدقي ۰۱ معروف الرصافي ۰۲

۳. محمد مهدي الجواهري ۰۳ حافظ إبراهيم ۰۴

۹- هذا النوع من الشعر قليلٌ لدي حافظ إبراهيم؟

۱. الشعر السياسي ۰۱ الشعر الاجتماعي ۰۲

۳. الشعر الوطني ۰۳ الشعر العاطفي ۰۴

۱۰- ماذا يوجد من الصناعة البلاغية في هذا البيت للمعروف الرصافي:

«فارضوا بحكم الدهر مهما كان فيه تحكّم»

۱. التشبيه المؤكد ۰۱ الاستعارة المكنية ۰۲

۳. التشبيه البليغ ۰۳ الاستعارة التصريحية ۰۴

سري سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستي : ۴۵ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشریحي : .

درس : تاریخ ادبیات معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب، زبان و ادبیات عربی (گرایش ادبیات عربی) ۱۳۳۰۰۴۶

۱۱- عین القصيدة التي تُعدُّ من قصائد الرُّصافي؟

۰۲ أميرة الأندلس

۰۱ السجن في بغداد

۰۴ نهج البردة

۰۳ مجنون ليلى

۱۲- إلي أي مدرسة ينتمي بشار الخوري، وما هو لقبه؟

۰۲ المدرسة الرمزية- رب السيف والقلم

۰۱ المدرسة الواقعية- شاعر الحرية

۰۴ المدرسة الرومانسية- شاعر الحزن والألم

۰۳ مدرسة الإحياء- الأخطل الصغير

۱۳- عین الفقرة هي كناية عن العرب والحوار، في شعر خليل مطران؟

۰۲ أكوساً حُمراً

۰۱ لايداني

۰۴ حساماً ولساناً

۰۳ صفق المجدل له

۱۴- عین الخطأ: «استطاع خليل مطران أن يؤسس المدرسة الرومانسية، وساعده علي ذلك...»

۰۱ اطلعه علي نماذج الشعر الفرنسي

۰۲ تعسف الحكم العثماني

۰۳ نشأته في أحضان طبيعة لبنان الغناء

۰۴ عواطفه الجياشة وأحاسيسه المرهفة

۱۵- بدأت شهرة خليل مطران الحقيقية تملأ الآفاق اعتباراً من...

۰۱ عام ۱۸۷۲م حيث ترجم الكثير من روائع المسرح الغربي لا سيما أعمال شكسبير المسرحية الخالدة.

۰۲ عام ۱۸۹۲م حيث شارك في تحرير جريدة الأهرام وبعض الصحف

۰۳ عام ۱۹۰۰م حيث بدأ ينظم الشعر ويكتب عدة مقالات نقدية.

۰۴ عام ۱۹۰۸م عندما هاجر إلي فرنسا فراراً من الاستبداد العثماني

سري سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستي : ۴۵ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشریحي : .

درس : تاریخ ادبیات معاصر۱

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب، زبان و ادبیات عربی (گرایش ادبیات عربی) ۱۳۳۰۰۴۶

۱۶- عین الفقرة التي يوجد فيها الجناس الناقص؟

۱. عبّرة - عبّرة ۲. مهابة - رجاء

۳. الغارب - المترائي ۴. شاك - يجيني

۱۷- ما هو الخطأ حول جماعة الديوان؟

۱. اتّسمت هذه المدرسة بالذاتية المفرطة المعرقة في التشاؤم

۲. اكتفي مدرسة الديوان بتجديد شوقي وحافظ

۳. هاجمت جماعة الديوان رواد مدرسة الإحياء وأخذت عليهم ميلهم في النماذج البيانية القديمة

۴. استخدموا لغة العصر، وابتعدوا عن شعر المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية

۱۸- عین الفقرة التي لا تُعدُّ من الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان؟

۱. التطلّع إلي الآفاق الجديدة

۲. اتخاذ الشعر للتعبير عن النفس الإنسانية

۳. طغيان العقل علي العاطفة وسيطرة الفكر علي الشعور

۴. تقليد الشعراء القدامي حول المعاني والأخيلة

۱۹- «بنات الخيال» في شعر عبدالرحمن شكري، كناية عن:

۱. الشعر والقصائد

۲. الإصرار علي الوصول إلي الهدف

۳. سيطرة الاضطراب والحيرة

۴. مشاركة الشمس الغاربة للشاعر

۲۰- وُلِدَ في أسوان وينحدر إلي أسرة كردية، واشتغل في جريدة «الدستور» وصحيفة الجهاد والبلاغ، انتخب لعضوية

مجلس النواب مرتين، نال جائزة الدولة التقديرية عام ۱۹۶۰م.

۱. إبراهيم عبدالقادر المازني

۲. عبدالرحمان شكري

۳. عباس محمود العقاد

۴. طه حسين

سري سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستي : ۴۵ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ۳۰ تشریحي : .

درس : تاریخ ادبیات معاصر۱

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب، زبان و ادبیات عربی (گرایش ادبیات عربی) ۱۳۳۰۰۴۶

۲۱- ما هو الخطأ في أهداف جماعة «أبولو»؟

۱. محاربة الزعامات الأدبية والتحزب الشخصي لشاعر أولاديب معین.

۲. إحلال التعاون والإخاء محل التنافر بين الأدباء.

۳. التوقف عند قالب شعري معین، وعدم الاعتماد علي الألفاظ الجديدة.

۴. السمو بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء توجيهها شريفاً.

۲۲- لمن هذا الديوان: «ماوراء الغمام»؟

۱. عمر أبو ريشة

۲. إبراهيم ناجي

۳. الصيرفي

۴. نازك الملائكة

۲۳- ما هو الخطأ في معني المفردات التالية؟

۱. ينجلي: ينقشع

۲. الفجاج: الطرق والشعاب

۳. يلثم: يلدغ

۴. أصغي: أستمع

۲۴- كيف يجري إبراهيم ناجي مونولوجاً داخلياً بينه وبين نفسه من خلال شعره «الأطلال»؟

۱. بمخاطبة فؤاده

۲. بمناجاة الحبيب الغائب الحاضر

۳. بمخاطبة محبوبه بالمذكر مرة ومرة بالمؤنث

۴. باستخدام الأدوات التقليدية والمستحدثة في التشكيل البلاغي للقصيدة

۲۵- عین الفقرة التي تدلّ علي جهل إبراهيم ناجي بمجالس الأنس والشراب؟

۱. وأنا حُبُّ وقلبٌ ودمٌ

۲. والجوي يطحنني طحن الرحي

۳. وحنينٌ لك يكوي أعظمي

۴. ونديمٌ قدّم الكأس لنا

سري سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستي : ۴۵ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ۳ تشریحي : .

درس : تاریخ ادبیات معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب، زبان و ادبیات عربی (گرایش ادبیات عربی) ۱۳۳۰۰۴۶

۲۶ - عین الخطأ

۱. العصابة الأندلسية تأسست في أمريكا الجنوبية في البرازيل ومن أعضائها الشاعر القروي وشكر الله الجر.

۲. العصابة الأندلسية تأسست في بلاد الأندلس في مدينة مدريد ومن أعضائها جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة.

۳. الرابطة القلمية تكوّنت في أمريكا الشمالية في نيويورك، وقد تميزت بالدعوة إلى التجديد والثورة علي الشعر التقليدي.

۴. تميزت العصابة الأندلسية بالميل إلى المحافظة علي القديم، وأخذ موقف متوسط بين القديم والجديد.

۲۷ - عین القصيدة التي تمثّل الشعور الدائم بالغرابة والحنين إلي الوطن بين العصابة الأندلسية؟

۱. همس الجفون

۲. الطلاس

۳. الآمال الضائعة

۴. الطين

۲۸ - إن شعراء أول من حملوا علي القصيدة الكلاسيكية والبناء التقليدي لها

۱. المهجر

۲. جماعة الديوان

۳. جماعة أبولوا

۴. مدرسة الإحياء

۲۹ - عین الفقرة التي لا تُعدُّ من أسباب ظهور المدرسة الواقعية؟

۱. يقظة الوعي العربي داخلياً بعد الحرب العالمية الثانية

۲. انطلاق القومية العربية

۳. الصراع المذهبي بين معسكر الرأسمالي والاشتراكي

۴. الفرار من الصراعات المذهبية

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

درس : تاریخ ادبیات معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب، زبان و ادبیات عربی (گرایش ادبیات عربی) ۱۳۳۰۰۴۶

۳۰- عین الفقرة التي لا تمثل التجديد في بناء القصيدة في المدرسة الواقعية؟

۱. الإكثار من استخدام الكلمات العامية أو الأجنبية

۲. الاتجاه إلي الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشكلاتهم

۳. الاهتمام بالصور والرموز والأساطير

۴. العناية بالصورة الكلية والصورة الممتدة