



مجاز است.

--

استفاده از:

۱. ما هو الصحيح في تعريف علم البيان؟

الف. اصول و قواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي لمقتضى الحال

ب. اصول و قواعد يعرف بها ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة

ج. علم يعرف به الوجوه والمزایا التي تزيد الكلام حسناً

د. علم يعرف به الألفاظ العربية مطابقاً لمقتضى الحال

۲. عين الصحيح في تقسيم طرف التشبیه في هذه الجملة «طیب السوء کالموت»؟

ب. المشبه عقلي و المشبه به حسي

الف. المشبه حسي و المشبه به عقلي

د. المشبه عقلي و المشبه به عقلي

ج. المشبه حسي و المشبه به حسي

۳. عین التشبیه الجمع؟

الف. ليل و بدر و غصن شعرو وجه و قد

ج. كأنما يبسم عن لؤلؤ منضداً و برداً و أقاح

۴. عین التشبیه الجمل؟

الف. هو ما ذكر فيه وجه الشبه أو ملزومه

ب. هو لا يذكر فيه وجه الشبه ولا ما يستلزم

ج. هو ما كان وجه الشبه فيه وصفاً منتزعًا من متعدد

د. لم يكن وجه الشبه فيه صوره منتزعه من متعدد

۵. ما هو أبلغ التشبیه؟

الف. التشبیه المرسل

ب. التشبیه المؤكّد

۶. ما هو الغرض في هذا التشبیه به «كأنّ مشيتها من بيت جارها

ب. بيان مقدار حال المشبه في القوة والضعف

الف. بيان امكان حال المشبه

د. تقریر حال المشبه

ج. مدح المشبه و تحسين حاله

۷. عین الصحيح في التشبیه المقلوب؟

ب. إنما البيع مثل الربا

الف. كأنك تمس و الملوك كواكب

د. إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

ج. شجر النارنج كشجر البرتقال



مجاز است.

استفاده از:

۸. ما هو الخطأ في بلاغة التشبيه؟

الف. يجعل النافه نفيساً

ب. يجعل النفيس تافهاً

د. يفيد المبالغة في الوصف

ج. بخرج الجلي إلى الخفي

۹. ما هو الصحيح في تعريف المجاز؟

الف. اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة

ب. اللفظ المستعمل في غير ما وضع له مع جواز المعنى الأصل

ج. اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة

د. اللفظ المستعمل في ما وضع له مع المشابهة

۱۰. بين نوع علاقة المجاز العقلي: «سرّي حديث الوامق» .

الف. الاستناد الى الزمان

ب. استناد ما بني للفاعل الى المفعول

ج. استناد ما بني للمفعول الى الفاعل

د. الاستناد الى السبب

۱۱. عين الخطأ فيما يلي: «فاذاقها الله لباس الجوع والخوف» .

الف. الاستعارة المكنية

ب. الاستعارة المترّحة

ج. الاستعارة التخييلية

۱۲. عين الصحيح في نوع الاستعارة و «نادي اصحاب الجنة»?

الف. التصريحية التبعية

ب. التصريحية التهكمية

ج. المكنية التبعية

۱۳. علام تأتي قرينة التبعية في هذه الجملة «نطقت الحال بـكذا»

الف. على نائب الفاعل

ب. على الفاعل

ج. على المفعول به

۱۴. أيتها عنادية تهميّة؟

الف. أؤمن كان ميتاً

ب. فاحسيناه

ج. فبشرهم بعذاب اليم

۱۵. عين الصحيح فيما يلي: «و آية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلومون»

الف. الطرفان عقلین و الجامع حسی

ب. الطرفان حسين و الجامع عقلی

ج. الطرفان حسين و الجامع كذلك

د. الطرفان عقلین و الجامع كذلك

مجاز است.

استفاده از:

فعلی الصبا و علي الزمان سلام

۱۶. بین نوع المجاز و غرضه: ذهب الصبا و توّلت الأيام

الف. المجاز المرسل المركب-اظهار الضعف

ب. المجاز المرسل المركب-اظهار التحسن

ج. المجاز المرسل المفرد-اظهار الضعف

د. المجاز العقلي-اظهار التأسف

۱۷. ما هو الخطأ في الاستعارة التمثيلية:

الف. لا تكون إلا في التراكيب

ب. تحتاج الى قرينة تمنع من ارادة المعنى الأصل

ج. لا يحتاج الى قرينة معه تدل على حقيقة

د. نوع من المجاز فهي لذلك أبلغ منه

۱۸. عين الصحيح في نوع الإستعارة «إنَّ التباعد لا يضرّ إذا تقارب القلوب»

د. مطلقة

ج. تصريحية اصطلاحية

ب. تصريحية تعبية

الف. تخيلية

۱۹. ما هو الصحيح في كناية عن الموصوف؟

د. زید رفیع العماد

ج. فلان كثير الرماد

ب. هو حارس على ماله

الف. هو ربب أبي الهول

۲۰. املأ الفراغ بكلمة تناسبه. مهزول الفضيل في الكناية عن ...

د. الشجاعة

ج. المراح

ب. الكرم

الف. البلاهة

۲۱. عين الصحيح فيما يلي:

الف. الاستطراد: الجمع بين فئتين مختلفتين

ب. التورية: ذكر لفظ مشترك بين معنيين

ج. الافتنان: هو الجمع بين لفظين متقابلين في المعنى

د. المقابلة: هي أن يوقي بمعنىين متوافقين

۲۲. بين الفن البديعي في هذه الآية الكريمة. «الشمس و القمر بحسبان و النجم و الشجر يسجدان»

د. الإرصاد

ج. الإدماج

ب. ايهام التناسب

الف. مراعاة النظير

مجاز است.

استفاده از:

۲۳. ما هو الصحيح في الجمع مع التفريق؟

الف. المال و البنون زينة الحياة الدنيا

ب. خلقني من نار و خلقته من طين

ج. ما يستوي البحران هذا عذب فرات و هذا ملح أجاج

د. له ما في السموات و ما في الأرض و ما بينهما

۲۴. عين الصحيح في تعريف التفريع؟

الف. هو أن يثبت حكم لتعلقه بثباته لتعلق له آخر

ب. هو أن يقصد المتكلم تخصيص شيء بصفة فينفيها عن الناس ثم يثبتها مدحًا أو ذمًا

ج. هو أن تكون الألفاظ موافقة للمعاني فيختار الموجزة

د. هو الوصف بشيء على وجه يتبع الوصف بشيء آخر مدحًا أو ذمًا

۲۵. عين نوع الجناس: «جَبَّةُ الْبَرْدِ جُنَاحُ الْبَرْدِ»

د. المذيل

ج. اللاحق

ب. المضارع

الف. الحرف