



## مجاز است.

## استفاده از:

۱. ما معنی هذه الجملة « مُقَلَّتَاكَ بِي تَطِيفَانِ »؟  
الف. چشمهای تو مرا به دنیای خیال می برند.  
ب. پلک های تو مرا به تخیل می کشاند.  
ج. مردمک چشم تو مرا مسحور می سازد.  
د. چشمان تو به گرد من می گردند.
۲. السُّطُوحُ الْبَيْضُ فِي شِعْرِ نَزَارِ قَبَانِي كِنَايَةٌ عَنْ:  
الف. نور القمر  
ب. العقول  
ج. البياض الناصع  
د. المعتقدات
۳. القِطَارُ فِي السَّنْدَبَادِ يَرْمِزُ إِلَى:  
الف. السفر في البرية  
ب. مُعَدَّاتُ الْحَضَارَةِ الْحَدِيثَةِ  
ج. السفينة في البحار  
د. الحضارة الغربية
۴. عَيْنٌ مَا لَيْسَ مِنْ أَسْمَاءِ الشُّهُورِ الْعَرَبِيَّةِ؟  
الف. نُورٌ  
ب. آيَارٌ  
ج. آذَارٌ  
د. نَيْسَانٌ
۵. يَعْالِجُ الشَّاعِرُ جَبْرًا اِبْرَاهِيمَ جَبْرًا فِي قَصِيدَتِهِ بُوَادِي النَّفْيِ:  
الف. مأساة الأمة العربية  
ب. الحضارة العربية في دمشق  
ج. القضية الفلسطينية  
د. الشعب العراقي
۶. إِيَّ أَيِّ شَيْءٍ يَرْمِزُ « النَّخِيلُ وَالطَّفَّلُ » فِي أَنْشُودَةِ الْمَطْرِ؟  
الف. الخُصُوبَةُ، الْبَرَاءَةُ  
ب. الْحَرِّيَّةُ وَالسِّدَاجَةُ  
ج. أَرْضُ الْعِرَاقِ، الشَّعْبُ الْعِرَاقِيُّ  
د. الْوِدَاعَةُ وَالْمَقَاوِمَةُ وَالسِّدَاجَةُ
۷. الْقُبْلُ الطَّبِينِيَّةُ فِي قَصِيدَةِ « النَّهْرِ الْعَاشِقِ » كِنَايَةٌ عَنْ:  
الف. الطوفان  
ب. الحُبِّ الْقَاسِيِ  
ج. العاشق العارم المُدْمِرُ  
د. المياه التي تُغَطِّي الْحَقُولَ
۸. عَيْنٌ فِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ مَا يَسْتَعْمَلُ مِثْلًا؟  
الف. عينا حبيبي كوكبان  
ب. فَلَّاحٌ يَحْدِّقُ فِي الْفِرَاغِ  
ج. يداي تمتلنان حتماً بالنقود  
د. أبدأ علي أشكائها تَقَعُ الطُّيُورُ
۹. « الْجُرَادُ، الْغَيُومُ الْجَرِيحَةُ، قُرَيْشٌ » فِي قَصِيدَةِ « أَيَّامُ الصَّقَرِ » رُمُوزٌ لـ:  
الف. الحُكَّامِ، الْجُنُودِ الْمَجْرُوحِينَ، التَّحَجُّرِ  
ب. الْعَبَّاسِيِّينَ، بَنُوَائِمِهِ، الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ  
ج. اللصوص، القرية اللعونة، المجد التليد  
د. السيل الجارف، الوطن المغصوب، المجد العربي
۱۰. عَيْنٌ مَا يَصَوِّرُهُ صَلاَحُ عَبْدِالصَّبُورِ مِنْ عَادَاتِ الشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ وَتَقَالِيدِهِ؟  
الف. انعقاد حلقات السَّمْرِ  
ب. إيمانهم بالقدر  
ج. المقاومة أمام المعتدي  
د. إشعال ناراً يقري للضيوف



## مجاز است.

## استفاده از:

۱۱. الّیْمون الذی فُقد نضارته فی المدینة، هو:
- الف. الطفل الجائع فی القرية
- ب. الشاعر نفسه الذی هاجر الی المدینة
- ج. كسادُهُ فی السُّوق
- د. صفاء القرية الذی تحوّل الی الذبول و التلوث
۱۲. الولد الأسمر لا یصل الی السیارة فی قصیة عبدالمعطي الحجازی یدلُّ علی:
- الف. الانسان أقلّ أهمية من السیارة
- ب. السیارة أسرع من الانسان
- ج. لا یصل الانسان الی نهاية طلباته
- د. الحضارة أسرع من الطبیعة
۱۳. عین ما لیس من دواوین محمود درویش؟
- الف. الزرقاء
- ب. اوراق الزیتون
- ج. آخر اللیل
- د. عاشق من فلسطین
۱۴. « المجازیف، المزاریب، النشیج » یعنی «.....»؟
- الف. قایقها، پاروها، برفها
- ب. پاروها، ناودانها، گریه و ناله
- ج. بادبانها، ناودانها، فریادها
- د. ناودانها، بادبانها، کینهها
۱۵. ما هو المفرد بین الكلمات التالیة؟
- الف. القُطعان
- ب. الغمّازتان
- ج. الدُخان
- د. الجُرذان
۱۶. عین فیما یلی ما یكون لِترار قَبانی؟
- الف. خبزٌ وحشیشٌ و قمر
- ب. عاشقٌ مِن إفريقيا
- ج. فی بوادی النفی
- د. سلّة لیمون
۱۷. المطر فی قصیة السیاب:
- الف. رمزٌ للخیر و البركة
- ب. رمزٌ للصلح و السلام
- ج. رمزٌ للثورة و التحوّل
- د. رمزٌ لغضب الأمة
۱۸. الراية و اللّقب فی شعر الفیتوری کنایتان عن:
- الف. الشرافة و الکمال
- ب. الثروة و القُدرة
- ج. عدم امتلاکه وسائل النضال
- د. حماية الأحزاب
۱۹. عین الصحیح عن ترجمة هذه العبارة: ما للجمال مَشِیها وئیداً؟
- الف. شتران آهسته می دوند.
- ب. زیباتیها آرامش دهند هستند.
- ج. جرا شتران به آهستگی راه می روند.
- د. شتران آهسته راه نمی روند.
۲۰. عین الصحیح عن ترجمة هذه العبارة « فَمَنْ تُرِي یصدقني؟ »
- الف. چه کسی را می بینی که راست می گوید.
- ب. هان! فکر می کنی چه کسی به من راست می گوید.
- ج. هان! چه کسی حرف مرا باور می کند.
- د. چه کسی را با صداقت می یابی.



کُد سری سؤال: یک (۱)

حضرت علی(ع): ارزش هر کس به میزان دانایی و تخصص اوست.

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: --

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: --

نام درس: متون نظم و نثر معاصر (۲)

رشته تحصیلی/ کُد درس: ادبیات عرب (۱۳۳۰۰۱۱)

## مجاز است.

## استفاده از:

۲۱. یَعُدُّ رانداً مِنْ رَوَادِ شِعْرِ الْمُقاوِمَةِ؟  
الف. محمود درویش ب. محمد الفیتوری ج. سعید عقل د. اَمَل دُنُقُل
۲۲. سَمراءُ فِي قَصيدةٍ « سعید عقل » رمزٌ لـ:  
الف. الحُبّ العذري ب. الجمال المنشود ج. الرِّقْض و المنع د. فلسفه الوجود
۲۳. « أَشَدُّ عَلَيَّ أَيادِيكُمْ » قَصيدةٌ تُخاطَبُ .....؟  
الف. الأحرار الفلسطينيين ج. المسجونين الأبرياء ب. الصهاينة المحتلين د. الأحرار و المناظرين في كلِّ العالم
۲۴. ما معني « إبريز و أفاريز » في قوله « إِنَّها مِنْ ذهبِ إبريز و كنتُ أسيرُ بِها فوقَ الأفاريز »؟  
الف. خالص، بياده رو ب. سفید، فریزرها ج. درخشان، تپهها د. قرمز، بنفشهها
۲۵. عَيْن ما يَشيرُ إلى اسم الجرائد في مصر؟  
الف. باعة الفُجَل و الترمس ج. الأهرام، المُقَطَّم ب. شبرا و قليوب د. الشِرْكَسي، أفندي