



مجاز است.

استفاده از:

۱. در موضوع روش های احیاء، تعریف: « در این روش، هیدروژن نوزاد در فعل و انفعالی که الزاما یک واکنش شیمیایی است، نقش عامل احیاء کننده را دارد، لیکن برای تولید هیدروژن نوزاد از فلز روی و سود سوز آور که در تماس با شیئی فلزی می باشند، استفاده می شود. « مربوط به کدام نوع احیاء است؟

الف. احیاء الکترولیتیکی

ب. احیاء خشک

ج. احیاء الکتروشیمیایی

د. احیاء مکانیکی

۲. قشرهای آهنی روی کدامیک از فلزات گزینه های زیر را می توان با اسید نیتریک بسیار رقیق (۱ درصد) و یک چوب کبریت، قلم مویی کوچک و یا لوله شیشه ای موئین پاک نمود؟

الف. طلا

ب. مس

ج. الکتروم

د. نقره

۳. در موضوع تجدید شکل دادن اشیاء نقره ای که له شده، پیش از انجام هر گونه عملی برای شکل بخشیدن دوباره به اشیاء نقره ای که له و مجاله شده اند آنها را باید تحت کدام عملیات قرار داد؟

الف. عملیات سرمایشی

ب. عملیات شستشو و آبکشی

ج. عملیات کششی

د. عملیات حرارتی

۴. کدامیک از فلزات زیر در صورتی که بر روی کاغذ سفید کشیده شود، اثر سیاهی از خود باقی می گذارد؟

الف. قلع

ب. سرب

ج. قلع سخت

د. قلع نرم

۵. در بحث نگهداری اشیاء سربی، مشخص گردیده است که بهترین شیوه نگهداری اشیاء سربی کوچک نظیر سکه ها، مدال ها و غیره، قرار دادن آن ها در کدام نوع پوشش است؟

الف. پاکت های کاغذی یا جعبه ای مقوایی

ب. پاکت های کاغذی با منافذ متعدد

ج. پاکت های پلی تنی یا جعبه های پلی استیرنی

د. پاکت های پلی تنی با منافذ متعدد

۶. آهن در مجاورت کدام عامل، به سرعت تحت تاثیر اکسیژن قرار گرفته و زنگ می زند؟

الف. رطوبت

ب. نور زیاد

ج. گرما

د. سرما

۷. کدام اشیاء فلزی به دلیل تنوع و پیچیدگی موجود در نمک های حاصل از خوردگی آنها، سخت ترین مسائل و مشکلات را برای مرمت گر فراهم می کنند؟

الف. اشیاء طلایی بزرگ

ب. اشیاء طلایی کوچک

ج. اشیاء نقره ای کوچک

د. اشیاء آهنی و فولادی

۸. خال های نازک زنگ بر روی فولاد صیقل داده شده را می توان با نگاه داشتن فولاد به مدت چند ساعت در زیر کدام نوع روغن نرم کرد؟

الف. روغن ماهی

ب. روغن پارافی

ج. روغن کنجد

د. روغن حیوانی



مجاز است.

استفاده از:

۹. پدیده فرسودگی سنگ عموماً در کدام نوع ساختمان ها و یادمان ها مشاهده می شود؟
 الف. در ساختمان ها و یادمان هایی که در مناطق روستایی قرار دارند.
 ب. در ساختمان ها و یادمان هایی که در مناطق سرد سیر قرار دارند.
 ج. در ساختمان ها و یادمان هایی که در مناطق گرم سیر قرار دارند.
 د. در ساختمان های عمومی و یادمان هایی که در فضاهای بیرونی قرار دارند.
۱۰. در بحث مرمت های حفاظتی آثار سنگی، با چند روش، خارج کردن نمک های محلول از آن ها انجام می شود؟
 الف. یک روش ب. سه روش ج. دو روش د. چهار روش
۱۱. یکی از ابزار مافوق صوت دندان پزشکی که به «کاویترون» موسوم است، برای زدودن قشر نمک های نامحلول کدام یک از آثار زیر بکار می رود؟
 الف. آثار کاغذی ب. آثار کاغذی ترکیبی ج. آثار پارچه ای ظریف د. آثار سنگی
۱۲. در اغلب موارد، با استفاده از کدام نوع آزمایش روی تکه ای از پیکره مرمری می توان قدیمی یا جدید بودن اثر را معلوم کرد؟
 الف. با آزمایش سنجش وزنی تکه ها
 ب. با آزمایش زیر نور ماورا بنفش
 ج. با آزمایش فرو بردن در محلول آب
 د. با آزمایش ایکس. ری و فرو بردن در آب
۱۳. تاثیر اسید های موجود در هوای محیط های صنعتی بر روی سنگ مرمرهای مختلف چگونه است؟
 الف. باعث تخریب شدید آن ها می شود
 ب. باعث مقاومت آن ها در برابر سرمازدگی می شود
 ج. باعث مقاومت آن ها در برابر گرما زدگی می شود
 د. باعث مقاومت آن ها در برابر رطوبت می شود
۱۴. در ترمیم اشیاء سنگی علاوه بر فلز مس و آلیاژهای آن و نیز فلز دلتا، از میخ پرچ با جنس کدام نوع فلز دیگر نیز می توان استفاده نمود؟
 الف. آهن ساده ب. آهن تقویت شده ج. فولاد زد زنگ د. فولاد ساده
۱۵. در سومر، بابل و آشور، از خاک رس، در حالت شکل پذیر آن به چه منظوری بسیار استفاده می کردند؟
 الف. برای نوشتن بر روی آن
 ب. برای ساخت قاب های ویژه
 ج. برای تهیه یادمان های ویژه
 د. برای کاربرد های پزشکی
۱۶. در کدام دوره، از ماده قیر مانند سیاه رنگی که موسوم به سنگ رست کیمریج می باشد، برای ساختن اشیاء گوناگون مورد استفاده قرار می گرفت؟
 الف. یونانی ها ب. مصری ها ج. چینی ها د. رومی ها



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: --

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

نام درس: مرمت و نگهداری آثار هنری (۲)

رشته تحصیلی/ کُد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۹)

مجاز است.

استفاده از:

۱۷. کدام مورد، تنها راه مطمئن برای حفظ تمامی ریزه کاری ها و جزئیات شیئی یک سنگ رست کیمریج است؟

الف. پیوسته در محل خشک نگهداری شود

ب. مرطوب نگاه داشتن پیوسته آن

ج. نگهداری در ظروف شیشه ای دهان گشاد

د. نگهداری در ظروف مقوایی دهان گشاد

۱۸. در بحث ظروف بدون لعاب، در صورتی که پخت سفال کافی و کامل نباشد، ماده حاصل نرم و متخلخل بوده و اگر در وضعیت

مرطوب قرار بگیرد مقاومت آن چگونه خواهد بود؟

الف. فقط رطوبت زیادی را جذب خواهد کرد

ب. وضعیت مرطوب مقاومت آن را افزایش می دهد

ج. بسیار سست و شکننده خواهد شد.

د. هیچ تغییر در مقاومت آن به وجود نمی آید.

۱۹. در مصر باستان، تکه سفال های معروف به «اوستراکا» را برای چه منظوری استفاده می کردند؟

الف. برای نوشتن اتفاقات روزمره

ب. برای برش پارچه های کتانی

ج. برای آموزش خط به کودکان در معابد

د. برای برش کاغذ پاپیروس

۲۰. گاهی اوقات فشار باعث می شود تا مینا شکاف برداشته و از زمینه فلزی جدا شود، در این گونه موارد بهترین کار استحکام

بخشی به مینا کدام است؟

الف. بستن ناحیه آسیب دیده با نوار پارچه ای

ب. اتصال مجدد ناحیه آسیب دیده با لحیم کاری

ج. بستن ناحیه آسیب دیده با نوار پلاستیکی

د. پاشیدن لاک رقیق به ناحیه آسیب دیده