



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: --

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

نام درس: مرمت و نگهداری آثار هنری (۱)

رشته تحصیلی / کُد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۶)

مجاز است.

استفاده از:

۱. در بحث اثر محیط، کنترل شرایط محیطی موزه‌ها (یعنی کنترل دما و رطوبت محیط آن) می‌تواند چه تاثیری روی اشیاء بگذارد؟
  - الف. جلوگیری از تخریب تدریجی اشیاء
  - ب. جلوگیری از تخریب تدریجی اشیاء با مواد معدنی
  - ج. تسریع در تخریب تدریجی اشیاء
  - د. تسریع در تخریب تدریجی اشیاء با مواد معدنی
۲. اشیاء چوبی، استخوانی و عاجی که ساختار سلولی دارند، پس از بیرون آوردن این گونه اشیاء از درون خاک در شرایطی که پر آب و خیس شده اند، برای انتقال آن‌ها به آزمایشگاه مخصوص چه تمهیداتی باید بکار گرفت؟
  - الف. اشیاء را باید فوراً خشک نموده و آن را در لای پنبه خشک قرارداد، سپس به آزمایشگاه منتقل گردد.
  - ب. اشیاء را بدون انجام هرگونه عملیاتی خاص بر روی آن در محیط بسته خشک نموده و سپس به آزمایشگاه منتقل می‌نماییم.
  - ج. اشیاء فوراً در آب قرار گرفته و در پارچه مرطوب بسته شوند و با قراردادن در کیسه های پلی تن به آزمایشگاه منتقل گردد.
  - د. اشیاء را در هوای آزاد قرار داده تا پس از گذشت ۱۰ الی ۱۵ روز به خوبی خشک و سپس به آزمایشگاه ارسال می‌نماییم.
۳. در موضوع افت و خیز رطوبت در موزه ها، چه نوع اتفاقی برای مخزن بسیار بزرگی که طی مدت جنگ برای نگهداری مجموعه‌ی اشیاء آثار موزه بریتانیا و موزه ویکتوریا و آلبرت اختصاص داشت و هوای داخل آن پیوسته در رطوبت نسبی ۶۰ درصد و دمای ۱۶ درجه سانتیگراد نگاه داشته می‌شد، حادث گردید؟
  - الف. حتی یک نمونه تخریب در آثار ملاحظه نگردید
  - ب. حتی یک نمونه تخریب در آثار معدنی ملاحظه نگردید.
  - ج. تمامی آثار آلی تخریب شدند.
  - د. تمامی آثار آلی و معدنی تخریب شدند.
۴. در بحث هوای موزه و موضوع کمترین حد مجاز رطوبت نسبی، با در نظر گرفتن حساسیت تمامی مواد آلی در برابر خشکی، پایین ترین حد رطوبت نسبی بی‌خطر را باید چند درصد ذکر نمود؟
  - الف. ۳۰ درصد
  - ب. ۶۵ درصد
  - ج. ۲۵ درصد
  - د. ۵۰ درصد
۵. در موضوع آلودگی هوا، تعریف: «برای حفاظت از آثار هنری و تاریخی در موزه ها، کنترل آلودگی هوا بدون در نظر گرفتن و بررسی کافی و کامل آلوده کننده های جوی فایده ای نخواهد داشت.» را چه کسی بیان نموده است؟
  - الف. ورنر
  - ب. تامسن
  - ج. پلندرلیت
  - د. تامسن و ورنر
۶. اولین گفتار در ارتباط با اثر مخرب اسید سولفوریک بر چرم را کدام یک از افراد زیر در موسسه سلطنتی لندن بیان داشت؟
  - الف. آرل استین
  - ب. هانتر
  - ج. بارو
  - د. مایکل فارادی



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: --

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

نام درس: مرمت و نگهداری آثار هنری (۱)

رشته تحصیلی / کُد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۶)

### مجاز است.

### استفاده از:

۷. در رابطه با چرم دباغی شده با مواد گیاهی ، شیرهای پوست درخت بلوط ، یکی از اولین مواد مورد استفاده در کشورهای شمالی ، برای دباغی چرم بوده است ، این شیر ، حاوی چه ماده ای است ؟
- الف. تانن یا جوهر مازو  
ب. زاج یا زاغ  
ج. سولفات آمونیم  
د. سولفات آلومنیوم
۸. در کتابخانه ها و مجموعه های مردم شناسی و در هر جایی که پوست و فرآورده های پوستی نگهداری می شود ، وقتی که میزان رطوبت نسبی هوا در دمای معمولی از ۶۸ درصد بیشتر شود ، چه مشکلی برای آن آثار به وجود می آید ؟
- الف. باعث خشک شدن سریع و تغییر فرم و شکل چرم ها می شود.  
ب. مانع رشد کپک ها و تغییر رنگ چرم های رنگ شده می گردد.  
ج. باعث رشد سریع کپک ها و تغییر رنگ چرم های رنگ شده می گردد.  
د. مانع هرگونه تغییرات تخریبی در چرم و آثار چرمی می شود.
۹. ویژگی قارچ زدای مناسب برای چرم کدام است ؟
- الف. ماده ای فرار بوده و باعث فساد و یا آلودگی پوست نشود.  
ب. ماده ای که فقط مانع از تغییر فرم پوست گردد.  
ج. ماده ای غیر فرار بوده و مانند پوششی روی پوست باقی بماند.  
د. ماده ای که فقط مانع از خشکی نامتعارف و سفتی پوست گردد.
۱۰. به کدام علت عملیات استفاده از چسب خمیری و یا چسب امولسیون برای چرمی که نیاز به مرمت داشته باشد، این عملیات می بایست پیش از کشیدن لایه چرب کننده ی چرم بر روی آن صورت گیرد؟
- الف. لایه چرب و روغنی سطح چرم ، عملیات مرمت را کند می کند.  
ب. لایه چرب و روغنی سطح چرم ، عملیات خشک شدن چسب را خیلی بیشتر می کند.  
ج. لایه چرب و روغنی سطح چرم ، در آینده به چرم آسیب می رساند.  
د. لایه چرب و روغنی سطح چرم ، امکان عمل به چسب نخواهد داد.
۱۱. کدام گزینه بهترین و موثرترین روش ضد عفونی کاغذ پوست کپک زده را بیان می دارد ؟
- الف. قرار دادن کاغذ پوست در مقابل اشعه ی آفتاب  
ب. استفاده از بخار تیمول در یک محفظه ی بسته  
ج. قرار دادن کاغذ پوست در مقابل اشعه ی لامپ روشنایی  
د. استفاده ی مستقیم از حشره کش های خانگی



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: --

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

نام درس: مرمت و نگهداری آثار هنری (۱)

رشته تحصیلی / کُد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۶)

### مجاز است.

### استفاده از:

۱۲. تعریف: « باز هم احتمال خواندن نوشته ها با عکسبرداری از شیئی در نور روز و با استفاده از شیشه ی عکاسی حساس به رنگ آبی و یا نور ماورای بنفش و یا مادون قرمز وجود دارد. » مربوط به خواندن چه نوع نسخه های آسیب دیده می باشد؟

الف. نسخه ی خطی که در اثر نور آفتاب رنگ جوهر آن از بین رفته است.

ب. نسخه ی خطی که قارچ ها لایه ای بر سطح نوشتار آن ایجاد نموده اند.

ج. نسخه ی خطی که بر اثر آتش سوزی سوخته و به ذغال تبدیل شده است.

د. نسخه ی خطی که در اثر رطوبت ، جوهر در جسم کاغذ جذب شده است.

۱۳. در مرمت و باز سازی برای از بین بردن چین و چروک های کاغذ چگونه عمل می شود ؟

الف. چین و چروک های کم کاغذ را می توان مرطوب کرده و سپس اطوی گرم کشید تا صاف شوند.

ب. چین و چروک ها را زیر دستگاه پرس گذاشته و سپس به محل اولیه بر می گردانند .

ج. روی بخش های چین و چروک دار لایه ای از کاغذ ژاپنی قرار می دهند .

د. از مواد تقویت کننده بی خطر جهت رفع چین و چروک کاغذ استفاده می شود .

۱۴. در بحث تمیز کردن بافته های موزه ای جهت شستشو بهتر است بافته های قدیمی را در چه نوع ظروفی شستشو داد ؟

الف. در ظروف عمق دار و گود

ب. در ظروف پلاستیکی بزرگ

ج. در ظروف شیشه ای و عمق دار

د. در ظروف کم عمق و ته صاف

۱۵. به طور کلی برای جلوگیری از حمله حشرات به پارچه ها چند روش معمول است ؟

الف. دو روش

ب. سه روش

ج. پنج روش

د. چهار روش

۱۶. در بحث تاب برداشتن چوب ، مهمترین عامل در حفاظت الوار خشکانیده شده ، جلوگیری از قرار گرفتن آن در معرض کدام یک

از عوامل زیر می باشد ؟

الف. جلوگیری از قرار گرفتن آن در معرض نور محیط

ب. جلوگیری از قرار گرفتن آن در معرض گرما و نور محیط

ج. جلوگیری از قرار گرفتن آن در معرض گرمای محیط و شوفاژ

د. جلوگیری از قرار گرفتن آن در معرض تغییرات شدید رطوبت محیطی

۱۷. تعریف: «این اثر از جنس مواد آلی) را که بر اثر قارچ زدگی یا حمله ی حشرات سست و بی دوام شده است می توان یا با

اشباع کردن آن با یک ماده استحکام بخش ، تحکیم و یا به طریق مکانیکی تقویت نمود» جهت استحکام بخشی چه نوع مواد آلی به

کار می رود ؟

الف. چوب

ب. پارچه

ج. پوست

د. کاغذ



کُد سری سؤال: یک (۱)

حضرت علی(ع): ارزش هر کس به میزان دانایی و تخصص اوست.

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: --

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

نام درس: مرمت و نگهداری آثار هنری (۱)

رشته تحصیلی / کُد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۶)

مجاز است.

استفاده از:

۱۸. در موضوع بحث مربوط به تعمیر عاج، کدام چسب مناسب را می توان با اطمینان خاطر برای مرمت اشیاء عاجی توصیه نمود؟

ب. کائوچوی سیلیکونی

الف. شیره گیاه کائوچو گرم

د. سریش یا سریشم ماهی

ج. نیتروسولوزی

۱۹. در خصوص نقاشی های روی بوم : آسیب های مکانیکی و روش های مرمت آن به چند دسته ی کلی تقسیم می شوند؟

د. ۴ دسته

ج. ۳ دسته

ب. ۲ دسته

الف. ۵ دسته

۲۰. کدام گزینه در رابطه با مرمت و بازسازی رنگی نقاشی ها کاربرد دارند؟

الف. همیشه رنگ های جدید و تازه ارزش و اعتبار دارند.

ب. به هیچ وجه نباید رنگ های اصلی را با افزودن رنگ های تازه پوشانید.

ج. لازم است ناحیه ی ترمیم شده کمی تیره تر از نواحی مجاور باشد.

د. با استفاده از رنگ های تازه، رنگ های اصلی را می پوشانند.