



گذ سری سوال: یک(۱)

حضرت علی(ع): ارزش هر کس به میزان دانایی و تخصص اوست.

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشرییعی: --

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشرییعی: --

نام درس: هنر و تمدن اسلامی (۲)

روش تحقیلی / گذ درس: صنایع دستی (۱۲۶۰۳۱)- طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۴)- پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۶)- هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۳۴)
 صنایع دستی- هنر اسلامی (کلیه گرایشها)- طراحی پارچه و لباس (چاپ لباس)- کتابت و نگارگری (کلیه گرایشها)- هنرهای صناعی (کلیه گرایشها)
 نقاشی (نقاشی عمومی)- ارتباط تصویری (ارتباط تصویری)- فرش (طراحی فرش)- فرش (بافت و مرمت فرش)- عکاسی (۱۸۱۰۰۱۰)

مجاز است.

استفاده از:

۱. ساخت اولین کاغذ توسط چه کسی و در چه سالی انجام شد؟

ب. لوئی تسه- ۷۵۱ میلادی

الف. فضل ابن یحیی برمکی ۱۳۴ م.ق

د. تسائی لون- ۱۰۵ میلادی

ج. دائو دچنیگ- ۷۵۱ م.ق

۲. اولین خطی که قرآن مجید با آن نوشته شده چه بوده؟

د. ثلث

ج. سریانی

ب. کوفی

الف. نبطی

۳. تعریف زیر مربوط به کدام خوشنویس بزرگ جهان اسلام است؟

(وی خط نسخ ابتدایی را که همگام با خط کوفی پدید آمده بود تحت قاعده در آورد و خود و شاگردانش اقلام سته یا شش کانه را
در خط ابداع کردند.)

ب. ابن بواب

الف. ابن مقله

د. یوسف مشهدی

ج. صفی الدین عبدالمومن ارمومی

۴. خط تعلیق از ترکیب کدام خط ها به وجود آمد و از استادان بر جسته آن کدام است؟

الف. توقيع و رقاع- حسن منشی گنابادی

ب. نسخ و رقاع- خواجه تاج سلمانی اصفهانی
د. نسخ و توقيع- حسن ابن علی منشی کتابادی

ج. ثلث و ریحان- عبد الحق استرابادی

۵. تعریف زیر مربوط به کدام هنر کتاب آرایی می باشد؟

((یک نوع نقاشی است که شاید از نقاشی چینی تاثیر پذیرفته باشد موضوع این هنر غالباً مناظر شکار و نقوش حیوانات و
انسان و متابع طبیعی است علت نامگذاری این هنر آن است که خطوط تشکیل دهنده این نقش ها مانند موئی باریک و نازک می
باشد برای انجام دادن این هنر از یک تار موی گربه یا سمور یا سنجاب که بر قلموی خاصی نشانده اند استفاده می کنند. این هنر
معمولًا با یک یا دو رنگ طلایی صورت می گیرد.))

د. حل کاری

ج. ترصیع

ب. تذهیب

الف. تشعیر

۶. هنر جلد سازی و کتاب آرایی در کدام دوره به اوج عظمت خود رسید و به صورت یک صنعت ایرانی درآمد؟

د. ساسانی

ج. صفوی

ب. تیموری

الف. سلجوقی

۷. کتاب مقامات حریری که در سال ۶۱۹ هجری نکاشته شده است توسط چه کسی مصور گردیده است؟

ب. قوام الدین شیرازی

الف. یحیی بن محمود الوسطی

د. کمال الدین بهزاد

ج. سلطانعلی مشهدی

۸. کتاب های جامع التواریخ، منافع الحیوان و شاهنامه دموت در کدام دوره مصور شده اند؟

د. عباسی

ج. تیموری

ب. سلجوقی

الف. مغول

؟

۹. تعریف زیر متعلق به کدام مکتب نگارگری ایران می باشد؟

(این مکتب کاملترین مکتب نقاشی ایرانی می باشد.)

د. هرات

ج. سلجوقی

ب. صفوی

الف. مغول



گذ سری سوال: یک(۱)

حضرت علی(ع): ارزش هر کس به میزان دانایی و تخصص اوست.

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشرییعی: --

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشرییعی: --

نام درس: هنر و تمدن اسلامی (۲)

رشته تحصیلی / گذ درس: صنایع دستی (۱۲۶۰۳۱)- طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۴)- پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۶)- هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۳۴)
 صنایع دستی- هنر اسلامی (کلیه گرایشها)- طراحی پارچه و لباس (چاپ لباس)- کتابت و نگارگری (کلیه گرایشها)- هنرهای صناعی (کلیه گرایشها)
 نقاشی (نقاشی عمومی)- ارتباط تصویری (ارتباط تصویری)- فرش (طراحی فرش)- فرش (بافت و مرمت فرش)- عکاسی (۱۸۱۰۰۱۰)

مجاز است.

استفاده از:

۱۰. نماینده واقعی مكتب نگارگری هرات که هنرمندان دیگر زمان نام وی را زیر نقاشی‌های خود می‌گذاشتند کدام است؟

ب. محمد خان شبیانی

الف. کمال الدین بهزاد

د. محمد معین

ج. شاه محمود نیشابوری

۱۱. رضا عباسی از نگارگران کدام دوره می‌باشد؟

د. قاجاری

ج. صفوی

ب. مغولی

الف. تیموری

۱۲. نگارگرانی چون، علی اشرف، آقا باقر، میرزا بابا، آقا صادق و محمد قاسم از نقاشان کدام دوره می‌باشند؟

د. سلجوقی

ج. قاجار

ب. تیموری

الف. صفوی

۱۳. پایه گذاران مكتب نقاشی هند و ایرانی در سرزمین هندوستان چه نقاشانی بودند؟

ب. مزین الدوله و ابو تراب

الف. میر سید علی و عبد الصمد شیرازی

د. میر سید علی و امیر حمزه

ج. موسی و کمال الملک غفاری

۱۴. مهم ترین کتابی که در دوران عثمانی در ترکیه نوشته شده و مصور کشته است کدامین می‌باشد؟

د. هزار و یک شب

ج. وهبی

ب. بورسا

الف. سلیمان نامه

۱۵. مهم ترین علل تنوع و پیشرفت سفال در دوره اسلامی کدام است؟

الف. زیبایی و سادگی

ب. در دین اسلام خوردن غذا در میان ظرف طلا و نقره منع شده است

ج. قابل دسترس و ارزان بودن

د. توانمندی ایرانیان در ساخت سفال

۱۶. ظروف سفالی زیبای ساخته شده در کارگاه‌های «کوتاهیه» متعلق به کدامیک از کشورهای اسلامی بوده است؟

د. سوریه

ج. مصر

ب. ایران

الف. ترکیه

۱۷. تعریف زیر مربوط به سفالینه‌های کدام منطقه در ایران می‌باشد؟

(نقوش این ظروف معمولاً هندسی و کمتر نقش حیوانات و انسان در آن دیده می‌شود. این ظروف امروزه جزء زیباترین ظروف سه قرن اولیه اسلامی به حساب می‌آید. نوشته‌های این ظروف اغلب در مرکز و یا دور لبه ظروف قرار دارند.)

د. شوش

ج. سمرقند

ب. گرگان

الف. نیشابور

۱۸. عصر طلایی (اوج قدرت) هنر سفال گری در ایران مربوط به کدام دوره است؟

د. ایل خانیان

ج. تیموری

ب. صفوی

الف. سلجوکیان

۱۹. هنر کاشی معرق در کدام دوره رواج یافت؟

ج. ایلخانی(مغول)

ب. سلجوکیان

الف. تیموری

۲۰. ظروف «کوباچه» و ظروف سفید رنگ «گامرون» مربوط به سفال‌سازی کدام دوره است؟

د. سلجوقی

ج. زندیه

ب. قاجاریه

الف. صفویه



گذ سری سوال: یک(۱)

حضرت علی(ع): ارزش هر کس به میزان دانایی و تخصص اوست.

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشرییعی: --

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشرییعی: --

نام درس: هنر و تمدن اسلامی (۲)

روش تحصیلی / گذ درس: صنایع دستی (۱۲۶۰۳۱)- طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۴)- پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۶)- هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۳۴)
 صنایع دستی- هنر اسلامی (کلیه گرایشها)- طراحی پارچه و لباس (چاپ لباس)- کتابت و نگارگری (کلیه گرایشها)- هنرهای صناعی (کلیه گرایشها)
 نقاشی (نقاشی عمومی)- ارتباط تصویری (ارتباط تصویری)- فرش (طراحی فرش)- فرش (بافت و مرمت فرش)- عکاسی (۱۸۱۰۰۱۰)

مجاز است.

استفاده از:

۲۱. اوج هنر شیشه گری در سرزمین های اسلامی متعلق به کدام قرن است؟

الف. قرن هفتم هجری ب. قرن ششم هجری ج. قرن هشتم هجری د. قرن چهارم هجری

۲۲. تعریف زیر مربوط به کدام شهر اسلامی می باشد؟

این شهر بزرگترین مرکز صنعت طلاکوبی و نقره کوبی برای صنایع ظریفه‌ی فلزی در دو قرن ششم و هفتم هجری بوده است.

الف. موصل ب. قونیه ج. هرات د. سمرقند

۲۳. مهم ترین مرکز فلز کاری در دوره سلجوقی در ایران کدام منطقه بوده است؟

الف. گرگان ب. ری ج. اصفهان د. خراسان

۲۴. کدامیک از ویژگی های فلز کاری در عصر صفوی کدام است؟

الف. کم کار بودن نقوش

ب. استفاده از برنز

ج. ظرافت شکل و خطوط به زبان فارسی اعم از شعر و یا نصوص تاریخی و ...

د. استفاده بیش از حد از نقره کوبی

۲۵. زره های معروف به ((چهار آئینه)) جزو هنر فلزکاری کدام دوره است؟

الف. صفوی ب. ساسانی ج. عباسی د. قاجاری

۲۶. کدام سرزمین از قدیم الایام به عنوان سرزمین اصلی صنعت نساجی کتانی به شمار می رفت؟

الف. پاکستان ب. هندوستان ج. چین د. مصر

۲۷. مرکز عمدۀ منسوجات ایران در قرن چهارم هجری کدام است؟

الف. گرگان ب. نیشابور ج. ری د. اصفهان

۲۸. عصر طلایی بافتگی و نساجی ایران کدام است؟

الف. قاجار ب. زندیه ج. صفوی د. تیموری

۲۹. نام سازنده قالی شیخ صفی که در عهد شاه طهماسب اول یافته شده که امروزه در موزه هنرهای ظریفه ویکتوریا و آلبرت در لندن می باشد چیست؟

الف. اشرف الدین فرشباف

ج. عیسی بهادری

۳۰. تعریف زیر از کدام ایران شناس معروف می باشد؟

«شکی نیست که ایران در قالی بافی بزرگترین مرکز در مشرق زمین بوده و سایر مراکز در این فن از او تقلید و اقتباس کرده و روش و سبک قالی بافی ایران در آنها تاثیر به سزاوی داشته است مثلاً تاثیر مستقیمی در صنعت قالی بافی هندوستان و ترکیه داشته است. این تاثیر در قالی بافی مصر و اسپانیا و قفقاز هم نیز مشاهده می شود.»

الف. ریچارد فرای ب. پروفسور پوپ ج. حسین نصر د. زکی محمد حسن



گذ سری سوال: یک (۱)

حضرت علی (ع): ارزش هر کس به میزان دانایی و تخصص اوست.

مرکز آزمون و سنجش

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشرییعی: --

نام درس: هنر و تمدن اسلامی (۲)

رشته تحصیلی / گذ درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۱) - طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۴) - پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۶) - هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۳۴)
صنایع دستی - هنر اسلامی (کلیه گرایشها) - طراحی پارچه و لباس (چاپ لباس) - کتابت و نگارگری (کلیه گرایشها) - هنرهای صناعی (کلیه گرایشها)
نقاشی (نقاشی عمومی) - ارتباط تصویری (ارتباط تصویری) - فرش (طراحی فرش) - فرش (بافت و مرمت فرش) - عکاسی (۱۸۱۰۰۱۰)

مجاز است.

استفاده از: