



زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: --

٣٠ تشریح؛ تسمیه؛ سؤالات عددی

نام درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران-آشنایی با هنرهای سنتی ایران (۱)
دسته تحصیلی / گذ درس: صنایع دستی: (۱۲۶۰۰۴)- صنایع دستی: (۱۸۱۰۲۶۰)- طراحی پارچه: (۱۷۱۲۰۲۴)- طراحی پارچه: (۱۸۱۰۲۶۰)- صنایع دستی: (۱۲۶۰۰۴)-
گرایشی پارچه و پیاس (پاپ پارچه)- فرش (طراحی فرش)- فرش (بافت و مرمت فرش): (۱۸۱۰۲۶۰)- نمایشی (نمایشی عمومی)- ارتباط تصویری (۱۸۱۲۰۱۴)- عکاسی (۱۸۱۰۲۶۰)- کتابت و نکارگری (نکارگری)- کتابت و نکارگری (خوشنویسی)- کتابت و نکارگری (خیالی نکارگری)- کتابت و نکارگری (طراحی سنتی و تزهیب)- هنرهای صناعی (کاشی)- هنرهای صناعی (سفال) (۱۸۱۰۰۹۰)

مجاز است.

استفاده از:

۱. کدام نقش در محل اتصال لوبه به بدن در ظروف سفالی سیلک به کار رفته است؟

الف- نقش گیاه ب- نقش انسان ج- نقش خورشید د- نقش بز کوهی

۲. استفاده از خط کوفی، عدم تراکم نقش، ایجاد فضای خالی در تزیین زمینه از مشخصات کدام هنر زیر می باشد؟

الف- سفال شوش ب- سفال نیشابور ج- سفال سیلک د- فلز سلجوقی

۳. ساخت محرابهای سفالی مینایی منحصراً ساخت کدام شهر بوده است؟

الف- نیشابور ب- سمرقند ج- نایین د- کاشان

۴. به ترتیب کدام دوره ظروف سفالی از جهت زیبایی و روش ساخت به اوج رسید و در کدام دوران این هنر به انحطاط رسید؟

الف- سلجوقی- قرن ۱۱ هجری ب- سلجوقی- قرن ۹ هجری ج- صفوی- قرن ۱۳ هجری د- ایلخانی- قرن ۹ هجری

۵. دمای پخت اولیه سفالهایی که به صورت لعابدار عرضه می شوند چند درجه سانتیگراد می باشد؟

الف- ۹۰۰-۹۵۰ درجه سانتی گراد ب- ۹۰۰-۹۵۰ درجه سانتی گراد ج- ۱۰۵۰-۱۱۵۰ درجه سانتی گراد

۶. اکسید منگنز جهت ایجاد چه رنگی در لعاب سازی مورد استفاده قرار می گیرد؟

الف- قرمز ب- سفید ج- لاجوردی د- قهوه ای

۷. دستور تهیه شیشه که به عنوان لعاب مورد استفاده سفالگران باستان بوده از کجا بدست آمده و چه قدمتی دارد؟

الف- مصر- قرن ۱۳ ق م ب- تل امرنا- قرن ۱۴ ق م ج- بین النهرين- قرن ۱۷ ق م

۸. کدامیک از موارد زیر به عنوان انقلابی در هنر شیشه گری مطرح است؟

الف- کشف روش دمیدن ب- استفاده از قالب شنی ج- کشف روش تراش شیشه

۹. اولین نشانه های وجود از ظروف شیشه ای دوران هخامنشی را از کجا می یابیم؟

الف- در حفاری تخت جمشید ب- در کتیبه های بین النهرين ج- در ادبیات کهن مربوط به ایران

۱۰. کدام شهر در عهد صفوی مرکز ساخت و تولید شیشه قرار گرفت؟

الف- اصفهان ب- شیراز ج- تبریز د- تهران

۱۱. در کدام تکنیک شیشه گری صدها نوک دو سطح خارجی ایجاد می شود؟

الف- شیشه دمیده در قالب ب- شیشه آبگز ج- شیشه موجی د- شیشه دوپوسته

۱۲. سر گاو میش مفرغی متعلق به هزاره دوم ق م مربوط به آذربایجان به چه روشی ساخته شده است؟

الف- ریختگی میان تهی ب- چکش کاری ج- اتصالات به صورت ریختگی

تعداد سوالات: تست: ۳۰ تشرییعی: --

زمان آزمون (دقیقه): تست: ۴۵ تشرییعی: --

نام درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران-آشنایی با هنرهای سنتی ایران (۱)

رشته تحصیلی / گذرنامه: صنایع دستی: (۱۲۶۰۰۴)- صنایع دستی: (۱۸۱۰۲۶۰)- طراحی پارچه: (۱۷۱۲۰۲۴)

طراحی پارچه و بلباس: چاپ پارچه- فرش (طراحی فرش)- فرش (بافت و مرمت فرش): (۱۸۱۰۲۶۰)- نقاشی (نقاشی عمومی)- ارتباط تصویری (۱۸۱۲۰۱۴)- عکاسی (۱۸۱۰۲۶۰) کتابت و نگارگری (نگارگری)- کتابت و نگارگری (خوشنویسی)- کتابت و نگارگری (خیالی نگارگری)- کتابت و نگارگری (طراحی صناعی) (کاشی)- هنرهای صناعی (سفال) (۱۸۱۰۰۹۰)

مجاز است.

استفاده از:

۱۳. برجسته ترین ظروف نقره سراسر دوران اسلامی کدام است؟

الف- تنگ کروی با سر لوله خروجی

ب- قممه نقره کوب

ج- سینی آلب ارسلان

۱۴. ساخت اسلحه و زره فولادی و نقره کوب و طلا کوب نمودن آن، منسوب به کدام دوره تاریخی ایران است؟

د- صفوی

ج- تیموری

ب- ایلخانی

الف- سلجوقی

۱۵. در هنر مشبک سازی فلز برای مشبک نمودن سطوح از چه قلمی استفاده می شود؟

ب- قلم تیز بر بُرنده

الف- قلم نیم بر بُرنده

د- قلم سنبه

ج- قلم یک تو

۱۶. برای مات نمودن لعبها در هنر مینای خانه بندی از چه ماده ای استفاده می شود؟

ب. اکسید آهن

ج- اسید سولفوریک

الف- اکسید قلع

۱۷. حدیده چیست؟

الف- ظروف کوچکی از جنس گرافیت که حرارت را به خوبی منتقل می کند

ب- دستگاهی دارای دو غلتک که تعداد ۱۶ تا ۱۸ شیار روی آن وجود دارد

ج- صفحه ای است دارای سوراخهایی از درشت تا ریز

د- قالبی است فلزی با ابعاد تقریبی ۳۰ سانتی متر طول و ۵ سانتی متر عرض که شیارهایی در سطح آن وجود دارد

۱۸. پارچه های منقوش بدست آمده از مقابر هفت برادر سکاها متعلق به چه دوره ای است؟

د- قرن ۱ م

ب- قرن ۳ ق م

ج- قرن ۴ ق م

الف- قرن ۲ ق م

۱۹. دندانه دار کردن پارچه های قلمکار به چه معناست؟

الف- شستن پارچه در رودخانه و کوبیدن آن بر روی سنگ

ب- حل کردن پوست گردو و هلیله در آب و فرو بردن پارچه در آن

ج- نقش زدن و برگرداندن نقشهای مختلف روی پارچه

د- پهن کردن پارچه روی ریگ به صورتی که نقش روی زمین قرار گیرد

۲۰. قالی شکار گاه که در بین قالیهای مشهور جهان مقام نخست را دارد توسط چه کسی طراحی شده است؟ (ص ۲۲۸، پ ۲، گ ۱)

ب- علیرضا عباسی

الف- سلطان محمد

د- مقصود کاشانی

ج- شاه طهماسب

۲۱. برای بافت فرشهای ضخیم و درشت باف، گلیم و جاجیم معمولاً از چه داری استفاده می شود؟

د- دار افقی

ب- دار گردان

ج- دار عمودی

الف- دار ثابت

۲۲. اولین دندانه هایی که در رنگرزی برای رنگهای طبیعی به کار برده می شوند، چه بوده است؟

ب- مواد نباتی

الف- مواد مازوجی

د- اسید استیک

ج- دندانه های فلزی

تعداد سوالات: تست: ۳۰ تشرییعی: --

زمان آزمون (دقیقه): تست: ۴۵ تشرییعی: --

نام درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران-آشنایی با هنرهای سنتی ایران (۱)

رشته تحصیلی / گذ درس: صنایع دستی: (۱۲۲۶۰۰۴) - صنایع دستی: (۱۸۱۰۲۶۰) - طراحی پارچه: (۱۷۱۲۰۲۴)

طراحی پارچه و لباس چاپ پارچه)- فرش (طراحی فرش)- فرش (بافت و مرمت فرش): (۱۸۱۰۲۶۰)- نقاشی (نقاشی عمومی)- ارتباط تصویری(۱۸۱۲۰۱۴)- عکاسی(۱۸۱۰۲۶۰) کتابت و نگارگری(نگارگری)- کتابت و نگارگری(خوشنویسی)- کتابت و نگارگری(خیالی نگارگری)- کتابت و نگارگری(طراحی نگارگری)- هنرهای صناعی(کاشی)- هنرهای صناعی(سفال) (۱۸۱۰۰۹۰)

مجاز است.

استفاده از:

۲۳. کدامیک از موارد زیر از مزایای گره فارسی محسوب می گردد؟

- ب- مقارن و بسته بودن گره
د- استفاده نکردن از کوجی

- الف- سرعت بیشتر بافت
ج- ظرافت نقش و بافت

۲۴. طرح قالی بته جقه به طرح کدام هنر شبیه می باشد؟

- ب- قالی شاه عباسی

- د- تذهیب

- الف- قالی کرمان

- ج- سوزن دوزی کرمان

۲۵. بافت «سوماک» در روستای سیرجان به چه نامی معروف است؟

- د- مداخل

- ب- ورنی

- ج- شیرکی پیچ

- الف- گلیم دورویه

۲۶. چنانچه در هنر معرق از چوبهایی نظیر فوفل و بقم استفاده شده باشد قبل از مرحله پلی استر چه کاری حتماً باید انجام داده شود؟

- ب- استفاده از پیستوله برقی بای پلی استر

- د- استفاده از مواد ضد چربی بروی چوب

- الف- به کار بردن مواد جلا دهنده روی سطح

- ج- استفاده از دستکاه پرداخت با صفحه نمد

۲۷. خاتم کاری تالار آینه کاخ مرمر کار کدام استاد می باشد؟

- ب- محمد حسین خاتم ساز

- الف- خلیل گلریز

- د- محمد حسین صنیع

- ج- محمد خرمی

۲۸. برای ساخت قلمدان با روش پاپیه ماشه از چه زیر کاری استفاده می شود؟

- ب- قالب توپر چوبی

- الف- لوح سنگی

- د- قالب سفالی توخالی

- ج- قالب فلزی

۲۹. بهترین هنر برای شناخت نقاشی عهد سلجوقی چیست؟

- ب- کاشی و سفالهای لعابدار

- الف- ظروف فلزی

- د- نقاشی دیواری

- ج- شاهنامه نگاری

۳۰. مكتب خراسان در نگارگری طی حکومت کدام حاکم بوجود آمد؟

- ب- شاه تهماسب

- الف- شاه اسماعیل

- د- ابراهیم میرزا

- ج- بایسنقر میرزا