



تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

درس: خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات و معارف اسلامی - تاریخ فرهنگ ملل (چندبخشی) ۱۲۲۰۲۶۹

۱- این قوم، از ساکنان باستانی نواحی فلسطین و شام بودند و سهم بسزایی در تدوین و گسترش خطوط الفبایی داشتند؟

۰۱ حمیری‌ها ۰۲ کلدانی‌ها ۰۳ آرامی‌ها ۰۴ آشوری‌ها

۲- به روایت کدام مورخ، خط عربی ابتدا بر چهار قسم مکی، مدنی، بصری و کوفی بوده است؟

۰۱ ابن ندیم ۰۲ ابن اثیر ۰۳ ابن جوزی ۰۴ ابن خلدون

۳- در سده‌های آغازین اسلام، پوست آهو و یا گوسفند به دقت دباغی و صیقل داده شده‌ای که بر روی آن می‌نوشتند، به چه نامی خوانده می‌شد؟

۰۱ بیاض ۰۲ رق ۰۳ مرقع ۰۴ مذهب

۴- این خوشنویس مسلمان، بعد تازه ای در توازن و زیبایی اقلام سته ایجاد کرد و به کمال مطلوب رسید؟

۰۱ پیر یحیی جمالی ۰۲ ارغون کابلی ۰۳ ابن اسد ۰۴ یاقوت مستعصمی

۵- حرکات و ضربه‌های عمودی کدام یک از اقلام سته، به آن ریتمی بخشیده که القا کننده عظمت و قدرت است؟

۰۱ خط ثلث ۰۲ خط نسخ ۰۳ خط ریحان ۰۴ خط رقا

۶- با توجه به بحث آرایش نسخه و تاریخ تحول آن، وجه ممیزه عصر ایلخانان با دیگر اعصار چیست؟

۰۱ در این عصر در فنّ تجلید و نسخ تحول عمده ای صورت گرفت.

۰۲ از حیث رنگ، جلوه رنگ سفید در این عصر بیشتر است.

۰۳ این عصر، سرمشق رنگ آمیزی در تاریخ تذهیب ایران است.

۰۴ با توجه به ضعف فرهنگی ایلخانان، این عرصه سیر قهقرایی طی کرد.

۷- قاضی احمد قمی، کدام یک از خطوط زیر را مشتق از دو خط رقا و ترقیع می‌داند؟

۰۱ نستعلیق ۰۲ نسخ ۰۳ تعلیق ۰۴ شکسته تعلیق



تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات و معارف اسلامی - تاریخ فرهنگ ملل (چندبخشی) ۱۲۲۰۲۶۹

۸- موضوع جزوه صراط السطور سلطان علی مشهدی چیست؟

- ۰۱ تاریخچه و آداب خوشنویسی و خط.
۰۲ تاریخچه هنر تذهیب.
۰۳ زندگینامه نقاشان مشهور.
۰۴ آداب نگارگری.

۹- آثار کدام هنرمند عصر صفوی، کلمه به کلمه و سطر به سطر همچون کاغذ زر خریداری می شد؟

- ۰۱ کمال الدین بهزاد
۰۲ میرعماد قزوینی
۰۳ میرزا رضا کلهر
۰۴ مرتضی قلیخان شاملو

۱۰- از صدر اسلام تا پنج سده بعد، نسخه های علمی و ادبی ایران به کدام خط بود؟

- ۰۱ نسخ
۰۲ کوفی
۰۳ تعلیق
۰۴ نستعلیق

۱۱- موضوع مجالس نقاشی کتاب مقامات حریری متعلق به مکتب بغداد چیست؟

- ۰۱ تصویر دربار خلفای عباسی
۰۲ تصویر واقعی زندگی روزانه مردم
۰۳ طبیعت و زیبایی های آن
۰۴ نقوش اسلیمی

۱۲- ایجاد عمق در مجالس نقاشی عصر ایلخانی، برگرفته از هنر کدام کشور است؟

- ۰۱ هند
۰۲ ایران
۰۳ چین
۰۴ عراق

۱۳- نگارگری ایران در چه عصری هویت ملی خود را باز می یابد و عوامل به عاریت گرفته، بویژه از هنر چین را یا رد و یا به کلی در خود تحلیل می کند؟

- ۰۱ سده نهم هجری
۰۲ سده ششم هجری
۰۳ سده هشتم هجری
۰۴ سده چهارم هجری

۱۴- تصویر چهره رضا عباسی، اثر کدام شاگرد اوست؟

- ۰۱ میرسید علی
۰۲ معین مصور
۰۳ آقا میرک
۰۴ محمود مذهب

۱۵- کدام پادشاه صفوی به شیوه نگارگری اروپایی توجه خاصی داشت؟

- ۰۱ شاه سلطان حسین
۰۲ شاه طهماسب
۰۳ شاه اسماعیل
۰۴ شاه عباس دوم

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات و معارف اسلامی - تاریخ فرهنگ ملل (چندبخشی) ۱۲۲۰۲۶۹

۱۶- با توجه به تعاریف «تذهیب» و «ترصیع» و رابطه آن دو با هم، کدام گزینه، صحیح است؟

- ۰۱ معمولاً هر نقش مرصع، مذهب نیز هست.
 ۰۲ معمولاً هر نقش مذهب، مرصع نیز هست.
 ۰۳ شیوه «خام و پخته» از انواع ترصیع است.
 ۰۴ میانه، نام دیگر ترصیع و لینه، نام دیگر تذهیب است.

۱۷- در هنر کتابسازی، تزییناتی که در اطراف عنوان ها و در کتاب های نظم و نثر دیده می شود و غالباً به تشعیرسازی و تذهیب و گاهی به ترصیع است، چه نامیده می شود؟

- ۰۱ ترنج ۰۲ کمند ۰۳ سرفصل ۰۴ نیم ترنج

۱۸- رنگ آبی بهترین جلوه کیفی خود را در چه سدهای به دست آورد؟

- ۰۱ نهم ۰۲ هشتم ۰۳ دهم ۰۴ یازدهم

۱۹- کهن ترین جلد باقیمانده در ایران، متعلق به چه سدهای است و در کجا پیدا شد؟

- ۰۱ هفتم هجری - مسجد جامع نایین
 ۰۲ هفتم هجری - جامع سلجوقی اصفهان
 ۰۳ نهم - یزد
 ۰۴ دهم - آرامگاه فردوسی مشهد

۲۰- کاربرد بیاض های کوچک برای جنگ های اشعار و برخی دیوان های شعرا، از دوران کدام سلسله به بعد، مورد پسند بود؟

- ۰۱ صفویه ۰۲ ایلخانان ۰۳ تیموریان ۰۴ آل مظفر

۲۱- کتاب های تهیه شده برای پادشاهان مغول و تیموری در چه قطعی بودند؟

- ۰۱ بازوبندی ۰۲ وزیری بزرگ ۰۳ نیم ربعی ۰۴ سلطانی

۲۲- مرقع گلشن به عنوان یکی از نفیس ترین آثار هنری جهان، چه زمانی به ایران وارد شد؟

- ۰۱ ولیعهدی ناصرالدین شاه
 ۰۲ پادشاهی ناصرالدین شاه
 ۰۳ ولیعهدی فتحعلیشاه
 ۰۴ پادشاهی مظفرالدین شاه

۲۳- استفاده از کاغذ به جای پوست در دیوان های دولتی عصر عباسیان، به دستور چه کسی مرسوم شد؟

- ۰۱ فضل بن سهل ۰۲ مأمون ۰۳ یحیی برمکی ۰۴ حنین بن اسحاق

۲۴- کاغذ ساخته شده در کدام شهر به سبب صیقل نیکو و پاکی اجزا مشهور بود؟

- ۰۱ بغداد ۰۲ دمشق ۰۳ سمرقند ۰۴ تاشکند



تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: الهیات و معارف اسلامی - تاریخ فرهنگ ملل (چندبخشی) ۱۲۲۰۲۶۹

۲۵- مبدع شیوه نگارش «چاق نویسی» چه کسی است؟

۰۱ صنیع الملک

۰۲ میرزا رضا کلهر

۰۳ مؤید الملک

۰۴ قائم مقام فراهانی