



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --  
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: --

نام درس: شناخت و ارزیابی کاربردهای هنرهای اسلامی ایران (۲)

رشته تحصیلی / کُد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۷۵)

هنر اسلامی (گرایش‌های: نگارگری، شیشه، سفال، هنر و صنایع فلزی، هنر و صنایع چوب) (۱۸۱۰۰۲۴)

مجاز است.

استفاده از:

- ۱- با توجه به آثار سفالی گنج دره و غار کمر بند، قدمت سفال ایران به چه زمانی می‌رسد؟  
 الف - ۴۰۰۰ سال قبل از میلاد  
 ب - ۸۰۰۰ سال قبل از میلاد  
 ج م - ۱۵۰۰ سال قبل از میلاد  
 د - ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد
- ۲ - سفال‌های قالبی در کدام منطقه از جنوب ایران پیدا شده است؟  
 الف - شوش و اندیمشک  
 ب - تپه حصار و تل باکون  
 ج - استخر و نقش رستم  
 د - بندر عباس
- ۳ - اوج تکامل رنگ مینایی در چه دوره‌ای و کدام شهر بود؟  
 الف - مغول - مشهد  
 ب - تیموریان - کاشان  
 ج - صفویان - اصفهان  
 د - سلجوقیان و مغول - کاشان
- ۴ - تَمَن چیست؟  
 الف - صفحه رکابداری است که کوزه‌گر با پای خود در جهت خلاف عقربه ساعت می‌چرخاند  
 ب - صفحه رکابداری است که کوزه‌گر با پای خود در جهت عقربه ساعت می‌چرخاند  
 ج - چونه گل سفالگری است که از ناخالصی‌ها پاک شده است  
 د - نوعی کوره پخت سفال و کاشی است
- ۵ - ارزنده‌ترین فلزی که برای لعاب‌کاری به کار برده می‌شود، چیست؟  
 الف - قلع  
 ب - مس  
 ج - آهن  
 د - سرب
- ۶ - مهد تکامل کاشی سازی در کدام مناطق بوده است؟  
 الف - شوش - تخت جمشید - بیستون  
 ب - بین النهرین - مصر - خوزستان  
 ج - بین النهرین - پارس - همدان  
 د - همدان - سیلک - مارلیک کاشان
- ۷ - اولین کاشی‌کاری دوران اسلامی در کدام مسجد و چه زمانی بوده است؟  
 الف - مسجد قبه الصخره در بیت المقدس - قرن اول ه. ق.  
 ب - مسجد جامع در اصفهان - قرن ششم ه. ق.  
 ج - مسجد جمعه در شیراز - قرن هفتم ه. ق.  
 د - مسجد اموی در دمشق - قرن اول ه. ق.
۸. کاشیکاری معرّق از چه زمانی آغاز و در کدام دوره به اوج رسید؟  
 الف - قرن چهارم هجری - سلجوقی  
 ب - قرن چهارم هجری - تیموری  
 ج - قرن هفتم هجری - تیموری  
 د - قرن هفتم هجری - صفوی
- ۹ - رنگ‌های زرد، نیلی، قهوه‌ای، سیاه و سفید از کدام دوره تاریخی به کاشی‌کاری ایران راه پیدا می‌کند؟  
 الف - تیموریان  
 ب - صفویان  
 ج - ایلخانیان  
 د - سلجوقیان



## مجاز است.

## استفاده از:

۱۰ - نقوش کاشی‌های زرین فام را اغلب چه اشکالی تشکیل می‌دهد؟

الف - هندسی - انسانی - حیوانی - مسائل نجومی - خط

ب - هندسی - اسلیمی - گل و برگ - تشعیر

ج - اسلیمی - گل و برگ - حیوانی - مسائل نجومی - خط

د - اسلیمی - ختایی - گیاهی - انسانی - حیوانی

۱۱ - برای نقاشی روی لعاب، در چه درجه حرارتی باید ظروف پخته شوند؟

الف - ۴۰۰ تا ۶۰۰ درجه سانتی‌گراد

ب - ۱۰۰۰ تا ۱۲۰۰ درجه سانتی‌گراد

ج - ۹۰۰ تا ۱۱۰۰ درجه سانتی‌گراد

د - ۴۰۰ تا ۸۰۰ درجه سانتی‌گراد

۱۲ - نقطه ذوب شیشه‌ای که از مخلوط سیلیس و خرده شیشه به دست می‌آید چند درجه است؟

الف - ۱۲۰۰ تا ۱۴۰۰ درجه سانتی‌گراد

ب - ۱۰۰۰ تا ۱۲۰۰ درجه سانتی‌گراد

ج - ۸۰۰ تا ۱۰۰۰ درجه سانتی‌گراد

د - ۷۰۰ تا ۱۰۰۰ درجه سانتی‌گراد

۱۳ - کدام گزینه در باره تراش شیشه صحیح است؟

الف - شیشه‌های تراش‌دار که با روش تراش شستی تهیه می‌شده به دوره اشکانی تعلق دارد.

ب - تراش شیشه در حال حاضر با استفاده از فرزندستی و ابزارهایی با نوک الماس انجام می‌شود.

ج - سرعت چرخ‌های تراش و دیسک تراشکاری برای پدید آوردن عمق مورد نظر در شیشه یکنواخت است.

د - تراش شیشه به وسیله الکتروموتور با کمک سنگ‌هایی که درجه سختی آن‌ها از سختی شیشه بیشتر است انجام می‌گیرد.

۱۴ - اتصال قطعات شیشه‌های رنگی بدون استفاده از چسب را چه می‌نامند؟

الف - آبگز کردن

ب - فیوز گلاس

ج - شیشه بارفتن

د - شیشه‌های نقش دار

۱۵ - برای ساخت شیشه‌های دو پوست و سه پوست از چه نوع کوره‌ای استفاده می‌شود؟

الف - کوره نسوز

ب - کوره ذوب

ج - کوره معمولی

د - کوره بی رنگ

۱۶ - کدام گزینه در باره خواص سنگ‌های رسوبی نادرست است؟

الف - سنگ توف به علت مقاومت زیاد، بیشتر در دیوار سازی کاربرد دارد.

ب - سنگ رسوبی ارکانیک دارای زیبایی و شفافیت زیادی است و یکی از انواع آن سنگ مرمر می‌باشد.

ج - سنگ‌های شیشه‌ای از ترکیب کوارتز، فلدسپات و میکا ترکیب یافته و مقاومتی بین ۱۵۰ تا ۲۵۰ کیلو گرم بر سانتی‌متر مربع را دارد.

د - سنگ تراورتن دارای وزن مخصوص کمی می‌باشد و به راحتی می‌تواند به صورت ورقه در آید.



کُد سری سؤال: یک (۱)

حضرت علی(ع): ارزش هر کس به میزان دانایی و تخصص اوست.

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: --

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

نام درس: شناخت و ارزیابی کاربردهای هنرهای اسلامی ایران (۲)

رشته تحصیلی / کُد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۷۵)

هنر اسلامی (گرایش‌های: نگارگری، شیشه، سفال، هنر و صنایع فلزی، هنر و صنایع چوب) (۱۸۱۰۰۲۴)

مجاز است.

استفاده از:

۱۷ - کدام سنگ‌ها با فشار ناخن در روی آن‌ها می‌توان خط ایجاد کرد؟

ب - گوگرد - گچ - نمک

الف - آهک - دولومیت - منیزیت

د - تالک - گرافیت - منیزیت

ج - فلدسپات - هماتیت - مرغش

۱۸ - مراکز عمده سنگ تراشی در حال حاضر کدامند؟

ب - اصفهان - شیراز

الف - مشهد - قم

د - یزد - تبریز

ج - تهران - قم

۱۹ - بعد از الماس، کدامیک جزء سخت‌ترین سنگ‌ها کدام است؟

د - یاقوت

ج - زبرجد

ب - فیروزه

الف - یشم

۲۰ - کدام گزینه در باره سنگ‌های قیمتی و نیمه قیمتی صحیح است؟

الف - فیروزه‌ای که رنگش با جلا باشد و زایل نشود برای نگین انگشتر به‌کار می‌رود و رنگ مرغوب آن سبز است

ب - بهترین نوع لعل، لعل بدخشان است که با یاقوت واقعی همراه و دارای رنگ قرمز سیر است

ج - رنگ مروارید، سفید یا سیاه و یا زرد است و نوع زرد آن مرغوب‌تر است

د - سنگ لاجورد به رنگ آبی سیر، بنفش است که لکه‌های زرد رنگ دارد و معادن آن در ایران است