

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

درس: تاریخ نگارگری در ایران

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰

۱- نخستین کارخانه کاغذسازی در دنیای اسلام در کجا آغاز به کار نموده است؟

۱. بغداد      ۲. سمرقند      ۳. بخارا      ۴. خراسان

۲- مواد اولیه ساخت کاغذ دست ساز ایرانی چه بوده است؟

۱. الیاف درخت توت - جوانه خیزران      ۲. پنبه - الیاف گیاهی - پارچه  
۳. الیاف کتان به شکل رشته های نخ - الیاف کنف      ۴. الیاف پارچه - پنبه

۳- هنر مندان نگارگر تا سال ۹۸۸ هجری برای ساختن رنگ از چه چیزی جهت بست استفاده می کردند؟

۱. سفیده تخم مرغ - صمغ      ۲. کتیرا  
۳. عسل و شیره انگور      ۴. صمغ عربی

۴- برای ساختن مرکب سیاه از چه موادی استفاده می شود؟

۱. زغال عاج فیل      ۲. دوده چراغ      ۳. پوست گردو      ۴. بلوط مازو

۵- مولف کتاب «قانون الصور» مناسب ترین مو برای ساخت قلم مو کدام یک از موارد زیر را بیان می کند؟

۱. موی یال اسب      ۲. موی دم سنجاب  
۳. موی دم گربه      ۴. موی بره تازه متولد شده

۶- از چه قرن برای تزئین حاشیه متن علاوه بر تذهیب و تزئینات از تشعیر نیز استفاده می شد؟

۱. قرن هشتم هجری      ۲. قرن نهم هجری      ۳. قرن دهم هجری      ۴. قرن یازدهم هجری

۷- جلد های لاکی از چه قرنی در هرات آغاز کشته است؟

۱. قرن هشتم      ۲. قرن نهم      ۳. قرن دهم      ۴. قرت یازدهم

۸- موضوع نقاشی جلد های لاکی دوره صفوی چه چیزی بوده است؟

۱. مراسم جشن و شکارشاهزاده گان      ۲. گل و مرغ  
۳. تزئینات اسلیمی و ختائی      ۴. چهره های شاهان صفوی

۹- در سال ۶۴۷ هجری دومین دوره تهاجم مغولها به ایران توسط چه کسی انجام گرفت؟

۱. غازان خان      ۲. چنگیز خان      ۳. قوبلای خان      ۴. هلاکو خان

۱۰- مکتب مشخص مغولان از چه زمانی در نقاشی ایرانی آشکار می شود؟

۱. اوایل قرن هشتم      ۲. اواخر قرن هشتم      ۳. اوایل قرن نهم      ۴. اواخر قرن هفتم

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: تاریخ نگارگری در ایران

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰

۱۱- نخستین کتابی که مرتبط با فعالیت هنرمندان دربار مغولان کتاب شده چه نام دارد؟

۱. کلیله و دمنه      ۲. جامع التواریخ      ۳. منافع الحيوانات      ۴. شاهنامه های کوچک

۱۲- مورخین، اغلب نگاره های جامع التواریخ را متأثر از نقاشی کدام شیوه نگارگری می دانند؟

۱. نگارگری سلجوقی      ۲. نگارگری عثمانی      ۳. نگارگری ایرانی      ۴. نگارگری چینی

۱۳- تفاوت میان شاهنامه که به سفارش قوام الدوئه والدین و کتاب کلیله و دمنه در چه چیزی می باشد؟

۱. موضوع نقاشی      ۲. شیوه اجرا      ۳. ترکیب بندی      ۴. رنگ بندی

۱۴- شیوه نگارگری مظفریان بیشتر منبعت از کدام نوع شیوه نگارگری می باشد؟

۱. ایلخانی      ۲. تیموری      ۳. جلایریان      ۴. آل اینجو

۱۵- شاخصترین نگاره های مکتب مظفریان دارای چه نوع ویژگی هائی هست که آن را از نگاره های نخستین آل اینجو و مکتب معاصر جلایری متمایز می نماید؟

۱. خطوط موج و تزئین منتزعی از طبیعت      ۲. شیوه طراحی گیاهان در نگاره ها و رنگ آمیزی
۳. غالب نقوش انسان و طبیعت در نگاره ها      ۴. ترکیب قوی در چیدمان مناظر در نگاره

۱۶- سرآمدن نقاشی دربار اویس چه کسی بود؟

۱. دوست محمد      ۲. جنید      ۳. شمس الدین      ۴. می علی ابن الیاس

۱۷- کتاب گلچین اشعار متعلق به ۷۹۹ هجری ترکیبی از سبکهای کدام دولت ها مصور شده است؟

۱. ایلخانیان - آل اینجو      ۲. آل اینجو - مظفریان      ۳. مظفریان - جلایریان      ۴. آل اینجو - جلایریان

۱۸- جنگ ادبی متعلق به سال ۸۱۳ - ۸۱۲ هجری معرف سلیقه صفحه آرائی چه کسی بوده است؟

۱. اسکندر میرزا      ۲. اسکندر سلطان      ۳. شاهرخ      ۴. پیر محمد ابن جهانگیر

۱۹- یکی از عوامل مهم نگارگری و تزئین در سده نهم هجری نفوذ شدید کدام شیوه هنری بوده است؟

۱. شیوه تزئینی دوره جلایری      ۲. شیوه تزئینی دوره ایلخانی
۳. شیوه تزئین دوره هند و اورپائی      ۴. شیوه تزئین چینی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: تاریخ نگارگری در ایران

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰

۲۰- علت اینکه شاه نامه سر بزرگ به این نام مشهور شده است چیست؟

۱. ترسیم نقش سران حکومت

۲. ترسیم سرها به صورت اغراق آمیز بزرگ

۳. بدلیل نقاشی از چهره پادشاه

۴. هیچکدام

۲۱- تفاوت های عمده نگاره های مکتب ترکمانان در اواخر قرن نهم هجری با مکتب هرات کدام یک از گزینه های زیر می باشد؟

۱. در مکتب ترکمانان سرهای بزرگ رسم می شد ولی در مکتب هرات سرها کوچک

۲. در مکتب ترکمانان بیشتر موضوع دربار بود ولی در مکتب هرات موضوع در مورد شاهان بود

۳. در مکتب ترکمانان اغلب تصاویر عاطفی و احساسی بود ولی در مکتب هرات منطقی و عقلایی

۴. در مکتب ترکمانان ترکیب بندی به صورت افقی بود ولی در مکتب هرات به صورت عمودی و افقی

۲۲- مشهور ترین و با نفوذ ترین نقاش دربار سلطان حسین در هرات چه کسی بود؟

۱. میرک نقاش

۲. اسکندر میرزا

۳. سلطان محمد

۴. کمال الدین بهزاد

۲۳- مجلس اسکندر و حکمای هفتگانه از خمسه نظامی متعلق به ۹۰۰ هجری از نقاشی های کدام هنرمند نقاش می باشد؟

۱. سلطان محمد

۲. کمال الدین بهزاد

۳. اسکندر میرزا

۴. میرک نقاش

۲۴- در نگاه چهره سرخان بیگ سفرچی با توجه به دستور العمل چهره سازی در سنت نگارگری ایران هنرمند برای نشان دادن شخصیت این نگاره از چه ویژگیهائی استفاده کرده است؟

۱. حالت اندام، چهره و لباس

۲. لباس و چهره و فضا

۳. از رنگ - فرم - فضا

۴. حالت اندام - رنگ و فرم لباس - طبیعت

۲۵- مکتب نگارگری که بعد از انتقال از تبریز به قزوین در سال ۹۵۷ هجری به وجود آمد از ترکیب کدام شیوه نگارگری ایرانی بود؟

۱. تبریز - اصفهان

۲. شیراز - اصفهان

۳. هرات - تبریز

۴. مشهد - سبزوار

۲۶- کدام نگارگران در شکل گیری نگارگری سده دهم هجری قمری ایران نقش عمده ای داشتند؟

۱. سلطان محمد - کمال الدین بهزاد

۲. شیخ محمد - صادق بیگ

۳. صادق بیگ - رضا عباسی

۴. رضا عباسی - کمال الدین بهزاد

۲۷- طرح «مردی که مورد حمله گراز قرار گرفته است» منسوب به کدام هنرمند نگارگری می باشد؟

۱. کمال الدین بهزاد

۲. شیخ محمد

۳. صادق بیگ

۴. آقا رضا



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: تاریخ نگارگری در ایران

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰

۲۸- طرح زیبای لعاب «گل گشت» از سبک ویژه کدام هنرمند می باشد؟

۱. محمد قاسم      ۲. رضا عباسی      ۳. محمد یوسف      ۴. محمدعلی

۲۹- نقاشی به شیوه رنگ روغن از چه زمانی در ایران آغاز به کار کرده است؟

۱. سده نهم هجری قمری      ۲. سده دهم هجری قمری  
۳. سده یازدهم هجری قمری      ۴. سده دوازدهم هجری قمری

۳۰- با شروع نقاشی در ابعاد بزرگ و نیز ورود چاپ سنگی به ایران برخی از معتبرترین نگارگران در کدام سده به جلوه‌های لاکه و قلمدان سازی رو آوردند؟

۱. سده دهم      ۲. سده یازدهم      ۳. سده دوازدهم      ۴. سده سیزدهم