

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

درس: مبانی زیبا شناسی هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۹

۱- رساله‌های فن شعر و جمهور به ترتیب توسط کدام یک از فلاسفه زیر ارائه شده‌اند؟

۱. افلاطون - ارسطو      ۲. ارسطو - افلاطون      ۳. فیثاغورث - اقلیدس      ۴. اقلیدس - فیثاغورث

۲- حکمت‌های تمثیلی و تاویلی از شعبات کدام قسم از انواع حکمت محسوب می‌شوند؟

۱. حکمت صوری و عقلی      ۲. حکمت بحثی  
۳. حکمت ذوقی      ۴. حکمت معنوی و انسی

۳- با پیدایی و ظهور متکلمین در کدام دوره اسلامی شعر از نظر بلاغت و نفوذ در اذهان مورد توجه قرار می‌گیرد و بلاغت صوری مهم‌ترین متمیزه شعر اسلامی تلقی می‌شود؟

۱. دوره اموی      ۲. دوره عباسی      ۳. دوره صفوی      ۴. دوره سلجوقی

۴- کدام یک از شاعران زیر به نحوی مظهر دوگانگی تجربیات معنوی و فکری در عالم اسلام‌اند که نتوانستند از طریق تفکر فلسفی یونان زده پرده از راز عالم بردارند؟

۱. ابوالعلاء معری و خیام      ۲. فردوسی و نظامی      ۳. مولوی و خیام      ۴. عطار و نظامی

۵- رسالات معیارالاشعار و اساس الاقتباس توسط کدام یک از متفکران اسلامی به رشته تحریر درآمده است؟

۱. شیخ شهاب‌الدین سهروردی      ۲. ابونصر فارابی  
۳. خواجه نصیرالدین طوسی      ۴. ابن عربی

۶- نظامی عروضی در شرح ماهیت شعر<sup>۱</sup> غایت و هدف نهایی هنر شاعری را به کدام یک از گزینه‌های زیر شبیه می‌داند؟

۱. کائارسیس ارسطویی      ۲. عالم مثل افلاطونی  
۳. اندیشه‌های رمزی هرمسی      ۴. الگوی اعداد فیثاغورث

۷- پیدایش شاعران حکمت و فاصله‌گیری شعر از صرف فسق و فجور از چه قرنی در جهان اسلام آغاز شد؟

۱. قرن ششم      ۲. قرن سوم      ۳. قرن چهارم      ۴. قرن پنجم

۸- براساس نظر حکمای انسی شعر حکمت و وحی یا شرع از چه حیثی با یکدیگر متفاوت هستند؟

۱. ذات و حقیقت معانی      ۲. نحوه محاکات      ۳. نحوه اظهار معانی      ۴. سرچشمه معانی

۹- کدام یک از متفکران اسلامی در فتوحات مکیه بیان داشته است که شاعر دینی در پرتو نبوت با تجربه دینی دست می‌یازد و انباء او ذیل نبوت و حکمت نبوی شکل می‌گیرد؟

۱. ابن سینا      ۲. ابن عربی      ۳. سهروردی      ۴. ملاصدرا

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

درس: مبانی زیبا شناسی هنر اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۹

۱۰- نویسندگان معاصر غربی به کدام یک از متفکران اسلامی به واسطه برخی نظریات بدیع دربارهٔ صنعت و هنر و اجتماع و تمدن لقب مونتسکیو شرقی را داده‌اند؟

۱. ابواسحاق کندی      ۲. فارابی      ۳. ابن خلدون      ۴. صدرالمتالهین

۱۱- ابن سینا زمینهٔ تحقق حکمت اشراق را با نگارش کدام رساله فراهم کرد؟

۱. موسیقی کبیر      ۲. شفاء      ۳. الاشارات و التنبيهات      ۴. منطق‌المشرقین

۱۲- سومین دوره از دوران تاریخ نظریه‌های حکمی و فلسفی هنر بعد از اسلام با کدام یک از حکمای زیر آغاز شده است؟

۱. حکمای اشراقی عصر مغول      ۲. اندیشه‌های سهروردی  
۳. اندیشه‌های فلسفی حلقهٔ بغداد      ۴. اندیشه‌های فلسفی اخوان‌الصفاء

۱۳- در تاریخ حکمت و فلسفهٔ اسلامی رسالهٔ اسفار اربعهٔ صدرالمتالهین تفسیر عقلی کدام یک از رسالات زیر محسوب می‌شود؟

۱. الاشارات و التنبيهات      ۲. فصوص‌الحکم      ۳. منطق‌المشرقین      ۴. سلسله‌الذهب

۱۴- کدام یک از نویسندگان معاصر حضور حکمت دینی اشراقی و عرفانی و نزدیکی سیاست به امر قدسی را در دورهٔ صفویه به

دیدۀ شک و تردید نگریسته و آن را سبب انحطاط شعر و هنر ایرانی دانسته است؟

۱. ادوارد براون      ۲. مارتین لینگز      ۳. رنه گنون      ۴. فریتیوف شوئون

۱۵- در فلسفهٔ یونانی کاسموس (CASMOS) به چه معنایی است؟

۱. تزکیه و پالایش      ۲. محاکات      ۳. جهان واقع      ۴. جهان معنوی

۱۶- کدام یک از فیلسوفان زیر در زمرهٔ اندیشمندان مکتب فلسفی مشائی قرار می‌گیرد؟

۱. ملاصدرا      ۲. سهروردی      ۳. ابن عربی      ۴. ابن سینا

۱۷- کدام یک از متفکرین اسلامی زیر در زمرهٔ اندیشمندان مکتب فلسفی اشراقی قرار می‌گیرد؟

۱. شیخ شهاب‌الدین سهروردی      ۲. ابونصر فارابی  
۳. ابواسحاق کندی      ۴. صدرالمتالهین

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

درس: مبانی زیبا شناسی هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۹

۱۸- کدام یک از گزینه‌های زیر ناظر به نگرش فیلسوفان مشائی نسبت به مسأله خیال است؟

۱. در مقایسه خیال و تعقل اصالت را به خیال می‌بخشیدند.

۲. خیال را به عالم حس محدود نمی‌کردند.

۳. برای خیال به مثابه یکی از حواس باطنی شدن اساسی در شناخت قائل بوده‌اند.

۴. خیال را به قوه خیال محدود می‌دیدند که خزانه یافته‌های حس مشترک است.

۱۹- کدام یک از فیلسوفان اسلامی در رساله ترجمان‌الاشواق از الهام و علم لدنی بودن هنر و حکمت سخن گفته است؟

۱. میرفندرسکی ۲. ابن عربی ۳. طوسی ۴. میرداماد

۲۰- در نظر ابن عربی حق و حقیقت از چه طریقی متجلی می‌شود؟

۱. از طریق حس مشترک ۲. از طریق مکاشفه عقلی

۳. در عالم اعیان ثابته ۴. در عالم خیال متصل

۲۱- کدام یک از فلاسفه زیر مؤسس مباحث نظری هنر غرب بوده است؟

۱. فلوطین ۲. افلاطون ۳. ارسطو ۴. اقلیدس

۲۲- ارسطو در تعریف کدام یک از گزینه‌های زیر آن را به دو معنی تکمیل کار طبیعت و تقلید از طبیعت تفسیر کرده است؟

۱. تخته ۲. پوئسیس ۳. میمیسیس ۴. کاتاریسیس

۲۳- براساس نظریه ارسطو در باب علت‌های چهارگانه شعر و هنر محاکات و تخیل و ترکیب صور خیالی و ابداعی به کدام یک از این علل مربوط می‌شود؟

۱. علت غایی ۲. علت صوری ۳. علت مادی ۴. علت فاعلی

۲۴- کدام یک از عوالم زیر از منظر حکما و عرفا واسطه مبداء و عالم کثرت شمرده شده و به صورت مثل افلاطونی و عقل کل در نظر افلوپین ظاهر شده است؟

۱. عالم خیال متصل ۲. عالم جبروت ۳. عالم ماده ۴. عالم مثال

۲۵- کدام یک از متفکرین زیر در آثار مفصل خود تحول عقیده به عالم خیال را از دوران ایران باستان تا دوران پس از اسلام مورد بررسی قرار داده است؟

۱. ادوارد براون ۲. هانری کربن ۳. فریتيوف شوئون ۴. الک گرابار

۲۶- در تاریخ حکمت و فلسفه اسلامی طرح نظریه حضرات خمسة الهیه منسوب به کدام یک از فلاسفه اسلامی است؟

۱. شیخ اشراق ۲. ملاصدرا ۳. میرفندرسکی ۴. ابن عربی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: مبانی زیبا شناسی هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۹

۲۷- قطب‌الدین لاهیجی و ملاهادی سبزواری در رسائل خود به وصف کدام‌یک از عوالم زیر پرداخته‌اند؟

۱. عالم ملک      ۲. عالم لاهوت      ۳. عالم هاهوت      ۴. عالم ملکوت

۲۸- عبارت مایه کلام شعر شاعران دانش نیست بلکه از طبع و شور و ذوق برمی‌خیزد کلام شاعران نه از روی حکمت و علم بلکه از روی طبع است و کسی که فاقد طبع شعری باشد نمی‌تواند به حرم قدس آن راه یابد توسط کدام‌یک از فلاسفه زیر بیان شده است؟

۱. نیکوماخس      ۲. ارسطو      ۳. افلاطون      ۴. اقلیدس

۲۹- در دیانت اسلام کدام یک از موارد زیر به اصل الوجود والذات الذی فیه کمال ظهور المعبود توصیف شده است؟

۱. خیال      ۲. عقل      ۳. الهام      ۴. اعیان ثابت

۳۰- براساس نظریه ارسطو کاتارسیس به کدام‌یک از علل چهارگانه زیر مربوط می‌شود؟

۱. علت غایی      ۲. علت صوری      ۳. علت مادی      ۴. علت فاعلی