



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

درس: آشنایی با سفال و کاشی

رشته تحصیلی/گد درس: هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۱۶۱

۱- در چه دوره ای انسان توانایی استفاده از ابزار سنگی را یافت و با سید بافی آشنا گردید؟

- ۰۱ عصر دیرینه سنگی ۰۲ عصر میانه سنگی ۰۳ عصر نو سنگی ۰۴ عصر آهن

۲- با توجه به تحقیقات باستان شناسی، قدیمی ترین ظروف گلی حرارت دیده مربوط به چند هزار سال پیش از میلاد می باشند؟

- ۰۱ ۱۲ هزار ۰۲ ۸ هزار ۰۳ ۷ هزار ۰۴ ۴ هزار

۳- کدام ماده «عمده ی مواد خاک» را تشکیل می دهد و قسمت اصلی پوسته زمین محسوب می گردد؟

- ۰۱ فلدسپار ۰۲ کوارتز ۰۳ تیتانیوم ۰۴ فرو منیزیم

۴- کدام خاک در مکان هایی که «سنگ های معدنی آن سنگ های سخت بوده و بیشتر زغال سنگ می باشد»، وجود دارد؟

- ۰۱ خاک رس رسوبی ۰۲ خاک رس آهکی ۰۳ خاک رس قرمز ۰۴ خاک رس دیر گداز

۵- وجود چه ماده ای در گل موجب ایجاد «رنگ زرد»، می شود؟

- ۰۱ لیمونایت آهن ۰۲ اکسید آهن ۰۳ آهن فرو ۰۴ اکسید روی

۶- در چه دمایی گل فاقد هر گونه آب بوده و تغییرات شیمیایی در آن غیر قابل بازگشت می باشد؟

- ۰۱ ۵۰۰ درجه سانتی گراد ۰۲ ۶۰۰ درجه سانتی گراد
۰۳ ۷۰۰ درجه سانتی گراد ۰۴ ۸۰۰ درجه سانتی گراد

۷- در چه محدوده ی دمایی، تغییر «آلفا به بتا» در گل ایجاد می گردد؟

- ۰۱ در دمای کمتر از ۳۷۵ درجه سانتی گراد
۰۲ در دمای کمتر از ۴۵۰ و بالاتر از ۳۷۵ درجه سانتی گراد
۰۳ در دمای کمتر از ۵۷۳ و بالاتر از ۴۵۰ درجه سانتی گراد
۰۴ در دمای بالاتر از ۵۷۳ درجه سانتی گراد

۸- در این روش از تزئین سفال، «گل رس را با آب ترکیب کرده، به صورت دوغاب در می آورند و پس از خشک شدن ظروف آن را در ظرف دوغاب فرو برده، یا با پر پرندگان، مثل قلم مو، دوغاب را بر بدنه می مالند»؟

- ۰۱ تزئین ترصیع ۰۲ تزئین افزوده ۰۳ تزئین اسلیپ ۰۴ تزئین نقطه چین

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

درس: آشنایی با سفال و کاشی

رشته تحصیلی/کد درس: هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۱۶۱

۹- این نوع کوره که به آن « کوره بسته » نیز می گویند ، ویژه ی پخت ظروف چینی و سرامیک بوده و ساختمان آن طوری است که مانع تماس شعله آتش با سفال می گردد؟

۰۱ کوره تو در تو ۰۲ کوره دو یا سه طبقه ۰۳ کوره مخروطی ۰۴ کوره چاله ای

۱۰- « سفال خاکستری براق دشت گرگان » از طریق کدام منطقه وارد فلات ایران گردیده است ؟

۰۱ تپه مارلیک ۰۲ تپه حصار ۰۳ تپه سیلک ۰۴ تپه حسنلو

۱۱- با توجه به تحقیقات باستان شناسی ، « قدیمی ترین لعاب های کشف شده » ، مربوط به کدام منطقه می باشند ؟

۰۱ ایران ۰۲ بین النهرین ۰۳ ایلام ۰۴ مصر

۱۲- سفالگران برای بدست آوردن « رنگ فیروزه ای » که کاربرد فراوانی در کاشیکاری دارد ، « اکسید مس » را به کدامیک از لعاب ها اضافه می نمایند ؟

۰۱ لعاب های سربی قوی ۰۲ لعاب های قلیایی قوی

۰۳ لعاب های فلدسپار ۰۴ لعاب های خاکستر

۱۳- سفال های معروف به « جلینگی » مربوط به کدام دوره ی تاریخی می باشند ؟

۰۱ پیش از تاریخ ۰۲ هخامنشی ۰۳ اشکانی ۰۴ ساسانی

۱۴- کدام نوع از سفالینه ها ، از مهمترین سفال های مکشوفه تاریخگذاری شده در آذربایجان شرقی می باشند ؟

۰۱ کوزه های دسته دار منقوش ۰۲ خمره های بزرگ تدفین

۰۳ آبخوری دسته دار لعاب دار ۰۴ آبریزهایی به شکل سر قوچ

۱۵- سفالهای بدست آمده از حفريات کدام منطقه را می توان منشأ تاریخ گذاری و مقایسه ی سفال دوره اشکانی در منطقه ی غرب قرار داد ؟

۰۱ کنگاور ۰۲ ماهیدشت ۰۳ گودین تپه ۰۴ دره هلیلان

۱۶- « لویی واندنبرگ » در خصوص سفال های دوره ی ساسانی چه عقیده و نظری دارد ؟

۰۱ لعاب ها بسیار محدودتر از ادوار پیشین می باشد .

۰۲ تزیینات آن از سفال های هخامنشی الهام پذیرفته است .

۰۳ عنصر تزیین به مراتب بیشتر از سایر ادوار پیشین است .

۰۴ سفال ها برای رفع احتیاجات روزمره بوده است .



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: آشنایی با سفال و کاشی

رشته تحصیلی/کد درس: هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۱۶۱

۱۷- « لعاب قلیا یا لعاب گل » برای اولین بار در کدام مناطق توسعه یافته است؟

۱. جنوب شرقی ایران و کرانه یونان باستان
۲. کرانه خاوری دریای مدیترانه و بین النهرین
۳. مصر باستان و کرانه جنوبی رود دجله
۴. کرانه باختری دریایچه هامون و مرکز ایران

۱۸- در تزیینات ظروف زرین فام سده های ششم و هفتم هجری ، چه خطی جایگزین خط کوفی گردید ؟

۱. نسخ
۲. ثلث
۳. ریحان
۴. محقق

۱۹- اشیاء و ظروفی که تحت عنوان « غیر اسلامی و یا گبری » مطرح اند ، دارای چه مشخصه و ویژگی ای می باشند ؟

۱. دارای نقوش نمادین
۲. دارای نقوش گیاهی
۳. دارای نقوش حیوانی
۴. دارای نقوش انسان

۲۰- از ویژگی های « ظروف لعابدار یک رنگ دوره ی سلجوقی و خوارزمشاهیان » به کدام مورد می توان اشاره نمود ؟

۱. استفاده از دو رنگ لاجورد و زنگاری
۲. استفاده از تزیینات مشبک کاری
۳. استفاده از دو رنگ آبی و فیروزه ای
۴. استفاده از تزیینات نقطه چین