



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

درس: طراحی سنتی ۲

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) ۱۸۱۰۲۶۹

۱- «اضافه کردن و تکرار نیم دایره ها در اندازه های کوچکتر به دایره ای درون گل می باشد. جایگاه این نیم دایره در اوج صعود و در رأس خط مرکزی منحنی قرار دارد.» توضیحات بیان شده مربوط به کدام بخش از ختایی ها میباشد؟

۱. دندان موشی ۲. لب برگردان ۳. کنگره ۴. گلبرگ

۲- «رنگ لاجورد» در مرتبه تجلی رنگ ها نماد چه چیزی محسوب می شود؟

۱. وحدت ۲. تاریکی ۳. منافرت ۴. ظهور

۳- کدام یک از عناصر زیر آغازگر نقوش تذهیب، قالی و کاشی می باشد؟

۱. تقاطع دو نیم دایره ۲. بته جقه ۳. دایره کامل ۴. چند ضلعی ها

۴- «گل لاله عباسی» در ختایی، در حقیقت برگرفته از کدام گل می باشد؟

۱. گل انار ۲. گل سیب ۳. گل نیلوفر ۴. گل نرگسی

۵- در شکل گیری «نیم گل ها» بیشتر از چه گل هایی بهره گرفته می شود؟

۱. گل هایی که ماهیتشان گرد است. ۲. گل هایی که تعداد گلبرگ هایشان زوج است.
۳. تنها از گل های لاله عباسی می توان بهره گرفت. ۴. گل هایی که تعداد گلبرگ هایشان فرد است.

۶- «قاعده شکست» در کدام بخش از ختایی، بهترین جلوه را خواهد داشت؟

۱. گلبرگ های کشیده ۲. تمامی گلبرگ ها ۳. ساقه ۴. چنگ

۷- برای آنکه نیم برگ هایی که برای کنگره استفاده می شوند، هم خوانی و هماهنگی بالایی داشته باشند، چگونه باید عمل نمود؟

۱. انتهای نیم برگ درون را به انتهای ساقه متصل می نماییم.

۲. انتهای نیم برگ درون را ابتدای نیم برگ بالایی قرار می دهیم.

۳. از خطوط مستقیم برای ترسیم آنها استفاده نماییم.

۴. در حرکت صعودی نیم برگ ها، فواصل کمتر می گردد.

۸- از کدام عنصر ختایی برای پوشاندن «فراق» دو ساقه استفاده می شود؟

۱. نهنج ۲. گره ۳. چنگ ۴. بند

۹- در تکثیر ساقه ها با حفظ کدام دو اصل زیبایی شناسی، ساقه ها را به یکدیگر متصل می سازیم؟

۱. هماهنگی و تضاد ۲. ریتم و ضرب آهنگ ۳. توازن و تقارن ۴. توازن و تعادل

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: طراحی سنتی ۲

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) (۱۸۱۰۲۶۹)

۱۰- «تداخل دو دایره تا سر حد کمتر از نیم دایره»، تعریف کدامیک از عناصر ختایی می باشد؟

۱. غنچه ۲. نیم گل ۳. برگ ۴. کاسبرگ

۱۱- «برگ چناری ها» به لحاظ ساختاری در رده کدامیک از انواع ختایی ها قرار می گیرند؟

۱. گل ۲. غنچه ۳. نیم گل ۴. پرتاووسی

۱۲- «غنچه» در کجای یک ترکیب ختایی جای دارد؟

۱. در دیواره واگیره ها ۲. در محل جدا شدن ساقه ها
۳. بر روی ساقه اصلی ۴. در بیرون ساقه اصلی

۱۳- کدامیک از انواع گل به سبب دارا بودن خصایص تمامی گل ها . قابلیت پذیرش هر نوع تحولی، به «منعطف ترین» گل در میان گل ها شهرت یافته است؟

۱. گل پروانه ای ۲. گل نرگس ۳. گل لاله عباسی ۴. گل انار

۱۴- زیبایی تزیینات گل های ختایی بستگی به رعایت کدام قاعده دارد ؟

۱. مشابه سازی ۲. مجرد سازی ۳. تصنع ۴. تکلف

۱۵- «لوتوس» به طور دایم در کجای یک ترکیب ختایی جای دارد؟

۱. در فضاهای خالی. ۲. در انتها و بر روی ساقه ختایی.
۳. تنها بر روی ساقه ختایی. ۴. تنها در انتهای ساقه ختایی .

۱۶- میزان بزرگی و کوچکی و حتی انتخاب نوع گل بر روی ساقه ختایی به چه عاملی وابسته می باشد؟

۱. بلندی ساقه . ۲. اندازه قاب . ۳. قطر ساقه . ۴. تعداد رنگ .

۱۷- اهل فن تذهیب «لچک یا لچکی را در روبرو و از زاویه ضلع کوتاه که دوبار تکرار شود» را اصطلاحاً چه می نامند ؟

۱. لچک نشان ۲. تاج ۳. سر لوح ۴. سر ترنج

۱۸- مذهبان و نگارگران اسلامی با استعانت از تفکر اسلامی، از کدام خصلت رنگ برای امور هنری خویش بهره می گرفتند؟

۱. از رنگ برای ایجاد نوعی پرسپکتیو رنگی استفاده می نمودند.

۲. از رنگ هایی با ارزش خاکستری بالا و پایین استفاده می نمودند.

۳. از رنگ هایی که ارزش خاکستری بیشتری داشتند .

۴. از رنگ هایی که ارزش خاکستری کمتری داشتند .



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: طراحی سنتی ۲

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) (۱۸۱۰۲۶۹)

۱۹- کدام دسته از رنگ های زیر ، تماماً جزء رنگ های اصلی تذهیب محسوب می گردند؟

۱. فیروزه ای، شنجرف، اخرا
۲. زنگار، لاجورد، شنجرف
۳. سرنج، استخوانی، طلا
۴. لاجورد، فریسه، بور

۲۰- برای شروع و انجام یک مجموعه ختایی، اولین کاری که باید صورت پذیرد، چیست؟

۱. طراحی قاب کلی کار
۲. ترسیم عشقه
۳. انتخاب مفردات
۴. انتخاب گزینه های رنگی