



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

درس: تاریخ فرش ایران

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) (۱۸۱۰۲۷۳)

۱- روش "تخت باف" مربوط به کدام اسلوب در سیر تاریخی اسلوب های بافت فرش است؟

۱. بافت نامتقارن ۲. مالیدن ۳. تنیدن تار و پود ۴. گره زدن

۲- فردوسی در شاهنامه آغاز اهلی سازی حیوانات و استفاده از پشم و موی آنها را به کدام پادشاهی نسبت می دهد؟

۱. پادشاهی کیومرث ۲. پادشاهی جمشید ۳. پادشاهی افراسیاب ۴. پادشاهی تهمورث

۳- پیشینه استفاده از کاغذ شطرنجی در طراحی نقشه فرش به کدام دوره باز می گردد؟

۱. اواخر ساسانی ۲. اواخر ایلخانان ۳. اوایل صفویه ۴. اوایل قرن حاضر

۴- در کدامیک از شهر های زیر واحد بافت قالی را (قالبال) می نامند؟

۱. تبریز ۲. سنندج ۳. خراسان ۴. کرمان

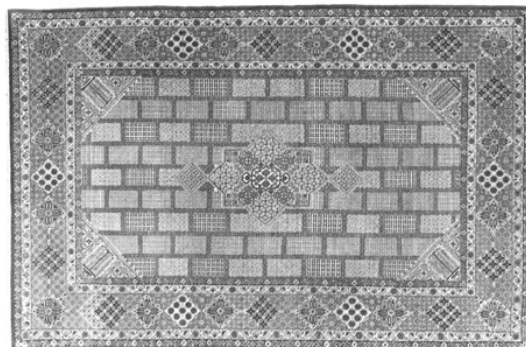
۵- فرش های کدام منطقه به غلط به نام قالی های پولونزی (لهستانی) معروف شده است؟

۱. اصفهان ۲. کاشان ۳. تبریز ۴. نائین

۶- بیشترین نقشی که در قالی های مرند دیده می شود به چه نامی معروف است؟

۱. قراچه ۲. روستایی باف ۳. حسن بخاری ۴. گوراوان

۷- با توجه به رنگ بندی روشن و نقش، قالی زیر مربوط به کدام منطقه است؟



۱. کرمانشاه ۲. جوشقان ۳. بیجار ۴. قم

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: تاریخ فرش ایران

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) (۱۸۱۰۲۷۳)

۸- با توجه به رنگ بندی لاکه قرمز و سرمه ای و نقش، قالی زیر مربوط به کدام منطقه است؟



۱. افشار ۲. بختیاری ۳. ترکمن ۴. یلمه شیراز

۹- کرمان از کدامیک از فعالیت های زیر به صنعت فرش روی آورد؟

۱. عبا بافی ۲. سجاده بافی ۳. شالبافی ۴. زری بافی

۱۰- در اسطوره های ایرانی، آغاز رشتن و بافتن و فرش بافی به کدام دوره نسبت داده می شود؟

۱. کیومرث پیشدادی ۲. تهمورث پیشدادی ۳. کی قباد ۴. کیکاووس

۱۱- قدیمی ترین نشانه ها و ابزارهای کشف شده بافندگی و فرش، مربوط به چه دوره ای و در کجاست؟

۱. عصر حجر- شهر سوخته زابل ۲. ترکمنستان- عصر مفرغ
۳. سیلک- میان سنگی ۴. تخت جمشید- هخامنشی

۱۲- کهن ترین نقش قالی یافت شده، چه ویژگی و مشخصه ای دارد؟

۱. سکایی و با طرحی از انسان و جاندار
۲. اوایل دوران ماد و نقوش هندسی ساده
۳. ایرانی و با نقش های اساطیری و گل لوتوس
۴. آشوری و به تقلید از گل و حاشیه های گلدوزی های بابلی

۱۳- قدیمی ترین فرش که از ترکان سلجوقی باقی مانده است با چه نقوشی و مربوط به چه قرنی است؟

۱. ترنج و لچک- قرن ششم هجری ۲. محرابی- قرن هفتم هجری
۳. هندسی- قرن هفتم هجری ۴. شمسه ای- قرن هشتم هجری

۱۴- فرش بهار خسرو تالار بار عام کدامیک از مکان های زیر را مفروش می کرده است؟

۱. کاخ تیسفون ۲. کاخ آپادانا ۳. کاخ پاسارگاد ۴. طاق بیستون



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: تاریخ فرش ایران

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) (۱۸۱۰۲۷۳)

۱۵- قالببافی در دوران اسلامی چه تغییرات ساختاری اساسی پیدا کرد؟

۱. کوچک شدن اندازه ها، تیره شدن رنگ ها و نوع بافت

۲. کاربردی شدن قالی و استفاده از عرض بیشتر

۳. منع نقوش جانوری و منع تزیینات جواهر نشان و گوهرین

۴. استفاده از ابعاد نسبت طلایی و نیز رواج حاشیه های تکراری

۱۶- به گفته تیمور لنگ در کتاب (منم تیمور جهان گشا) در کدام شهر بیشترین قالی را می بافند؟

۱. مشهد

۲. سبزوار

۳. مرند

۴. تبریز

۱۷- نخستین نمونه ها از ترسیم قالی در نقوش مینیاتور ایران مربوط به چه دوره ای است؟

۱. صفاریان

۲. سلجوقی

۳. تیموری

۴. صفویه

۱۸- نقش مایه اصلی کدام نگاره مشهور به نام هراتی است که از دو برگ خمیده و گلی در بین آن دو تشکیل می گردد؟

۱. گل شاه عباسی

۲. طرح هندسی

۳. ترنج

۴. ماهی در هم

۱۹- ترویج و فعالیت قالببافی در دوره صفوی به ترتیب در کدام شهرها بود؟

۱. اصفهان، شیراز، کرمانشاه

۲. تبریز، قزوین و اصفهان

۳. اردبیل، اصفهان، کاشان

۴. قزوین، اردبیل، کاشان

۲۰- در زمان شاه اسماعیل کدام شهر بیش از شهرهای دیگر علاوه بر طراحی و بافت، نقش تجاری و بازرگانی داشته است؟

۱. کاشان

۲. اصفهان

۳. کرمان

۴. تبریز

۲۱- در زمان صفویان کدام نقش مایه و مربوط به چه زمانی با اندک تغییری به (گل شاه عباسی) معروف شد؟

۱. نیلوفر آبی - ساسانیان

۲. لوتوس - هخامنشیان

۳. لوتوس - ساسانیان

۴. نیلوفر آبی - اشکانیان

۲۲- در کدام دوره برای نخستین بار قالببافی از ایلها و طوائف کوچنده و روستاهای کوچک به شهرهای بزرگ منتقل شد؟

۱. ساسانی

۲. صفوی

۳. قاجاریه

۴. پهلوی

۲۳- کدام دسته بندی زیر از قالبها بر اساس تقسیم بندی و اصطلاح "معروفیت نادرست"، نیست؟

۱. افشان و حیوان دار

۲. لهستانی

۳. ایرانی - هندی

۴. سالتینگ



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: تاریخ فرش ایران

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) (۱۸۱۰۲۷۳)

۲۴- وضعیت قابلیبافی در دوره افشاریه به چه صورت بود؟

۱. رکود قابلیبافی در تمام نقاط ایران
۲. توجه منحصر به قابلیهای اشرافی و تزیینی شد
۳. احیای صنعت قالی بافی در خراسان
۴. فقط صادرات به اروپا توسعه یافت

۲۵- بزرگترین ویژگی خاص فرش بافی دوران قاجار کدام است؟

۱. استفاده فراوان از ابریشم
۲. استفاده از رنگ های مصنوعی
۳. بالا رفتن کیفیت فرش ها
۴. ایجاد شرکت های چند ملیتی

۲۶- کدام شرکت در دوره تاسیس و رشد شرکت های چند ملیتی، بیشترین سهم در تولید، صادرات و تعیین روند و سبک فرش در ایران را داشت؟

۱. شرکت ملی فرش ایران و انگلیس
۲. شرکت زیگلر
۳. شرکت هند شرقی
۴. شرکت فرش شرق لندن

۲۷- کدام مورد، دلیل کهنه نما کردن قالی ها در دوره قاجار چه بود؟

۱. علاقه خریداران اروپایی به قالی های کهنه و شفاف
۲. تقلید از فرش های باستانی و عتیقه با رنگ های تیره
۳. نرم شدن الیاف و از بین رفتن رنگ های روشن و شفاف
۴. پنهان کردن ایراد استفاده از مواد و رنگ های شیمیایی و صنعتی

۲۸- دلیل عدم استفاده یا استفاده کم از نقش بنه جقه در طول تاریخ در فرش ایران چیست؟

۱. عدم استقبال خریداران خارجی
۲. ناهماهنگی با سبک های طرح فرش ایران
۳. حرمت و قداست باستانی آن
۴. وابستگی به اعتقادات غیر اسلامی

۲۹- نخستین موسسه در ایران که به طور رسمی واژه پژوهش را در اساسنامه خود به کار برد کدام است؟

۱. سازمان میراث فرهنگی ایران
۲. شرکت فرش ایران
۳. مرکز تحقیقات فرش دستباف
۴. موزه فرش ایران



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: تاریخ فرش ایران

رشته تحصیلی/کد درس: فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش) (۱۸۱۰۲۷۳)

۳۰- دلیل اصلی مخالفان توسعه صنعت فرش به ویژه دکتر حسین عظیمی در این زمینه چیست؟

۱. جایگاه پایین ارزش اقتصادی آن
۲. تعلق به دوران قدیم و ناهماهنگی با صنعت دوران جدید
۳. بی ثباتی وضعیت آن در شرایط جدید جهانی
۴. سرمایه گذاری کلان کشورهای دیگر و پیش بینی آینده