

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

دوس: نورپردازی

رشته تحصیلی/ گد درس: عکاسی ۱۸۱۲۰۳۱×

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۰

۴. نورپردازی اریب

۳. نورپردازی غیرمرکزی

۲. نورپردازی کناری

۱- روشن شدن سطح جلویی صورت و سایه شدن دو طرف سر، از جلوه های اصلی کدام نوع نورپردازی به شمار می آیند؟

۲- کدام عبارت درباره نورپردازی تحتانی نادرست است؟

۱. همه سایه ها به سمت بالا کشیدمی شود.

۲. این نوع نورپردازی اغلب جلوه ای دراماتیک دارد.

۳. جلوه کلی به دست آمده جلوه ای تخت است.

۴. سفیدی چشم ها، که زیر سایه ای ابروها و مژه ها قرار ندارند، بزرگ ونافذ به نظر می آیند.

۳- در صورتی که منبع نور اندکی از وسط محور عمودی صورت منحرف شود و از نقطه دیگری با زاویه ۲۰ تا ۲۵ درجه به سوژه بتابد، کدام نوع نورپردازی صورت می گیرد.

۲. نورپردازی تحتانی

۴. نورپردازی حاشیه ای

۱. نورپردازی اریب

۳. نورپردازی غیرمرکزی

۴- در نورپردازی اریب، چه عاملی باعث می شود تامیل نور کوچک تر شده و بخشی از یک چشم توسط سایه بینی پوشیده شود؟

۱. کوچک بودن اندازه بینی یا خمیده بودن آن به طور غیر طبیعی

۲. نزدیک بودن چراغ به موضع نورپردازی غیرمرکزی

۳. پایین بودن چراغ در زاویه تقریبی ۳۰ درجه

۴. نزدیک بودن چراغ به موضع نورپردازی کناری

۵- در اغلب تک چهره های تجاری از کدام نوع نورپردازی بیشتر استفاده می شود؟

۴. نورپردازی حاشیه ای

۳. نورپردازی کناری

۲. نورپردازی اریب

۱. نورپردازی اریب

۶- بهترین موضع نورپردازی مرکزی برای تمام رخ کدام است؟

۴. ارتفاع نسبتاً کوتاه

۳. ارتفاع نسبتاً بلند

۲. ارتفاع متوسط

۱. ارتفاع منتها درجه

۷- در نورپردازی غیرمرکزی، اگر بخواهیم حجم و بعد متوسطی از صورت ترسیم کنیم، بهتر است از چه ارتفاعی استفاده کنیم؟

۴. ارتفاع بلند

۳. ارتفاع متوسط

۲. سطح تراز

۱. ارتفاع نسبتاً کوتاه

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

دوس: نورپردازی

رشته تحصیلی/ گد درس: عکاسی × ۱۸۱۲۰۳۱

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۰

۸- کدام نوع نورپردازی به نورپردازی خط پیرامون تیره هم معروف است؟

۱. نورپردازی اریب- طرف دور- تمام رخ
۲. نورپردازی غیرمرکزی- طرف نزدیک- تمام رخ
۳. نورپردازی کناری- طرف دور- نیم رخ

۹- کدام مورد از قاعده‌ی تک منبع نور نورپردازی بنیادی مستثنی است؟

۱. نورپردازی مکمل
۲. نورپردازی تعديل کننده
۳. نورپردازی حاشیه‌ای و مضاعف

۱۰- کدام عبارت در درک نمود رنگمایه در عکاسی سیاه و سفید جایگاهی ندارد؟

۱. کمیت نوری که توسط منبع نور منتشر می‌شود.
۲. شدت نوری که توسط موضوع منعکس می‌شود.
۳. ویژگی‌های بصری چهره
۴. شدت نوری که به موضوع می‌تابد.

۱۱- واژه‌ی مقیاس مقطوعی به چه معناست؟

۱. بیانگر تمام سایه‌ها از رنگ مایه‌ی ۱ تا ۴
۲. بیانگر گستره‌ی محدودی از رنگ مایه‌هاست.
۳. بیانگر بخش کوچکی از سایه‌ها از رنگ مایه‌ی ۵ تا ۷
۴. بیانگر کستره‌ی نا محدودی از رنگ مایه‌هاست.

۱۲- در عکاسی رنگی، رنگ‌های اشباع شده روی چه مواردی تأکید دارند؟

۱. جلوه‌های ملال انگیز و کسالت آور
۲. جلوه‌های نیمه ضد نور و متعادل و ایستا
۳. جلوه‌های قدرت، حرکت و گرایش مثبت به زندگی
۴. جلوه‌های دراماتیک و مرموز

۱۳- برای مردانی که موهای پرپشتی ندارند، از کدام نورپردازی باید اجتناب کرد؟

۱. نورپردازی از ارتفاع بلند
۲. نورپردازی هم تراز
۳. نورپردازی تحتانی
۴. نورپردازی مرکزی

۱۴- برای تأکید بر بلندی پیشانی کدام حالت مناسب‌تر است؟

۱. وضعیت سه چهارم رخ
۲. وضعیت تمام رخ
۳. وضعیت هفت هشتم رخ
۴. وضعیت نیم رخ

۱۵- برای رسیدن به حجم و بعد مانوس چشم‌ها، در حالت تمام رخ، کدام نوع نورپردازی مناسب‌تر است؟

۱. نورپردازی مرکزی از ارتفاع متوسط
۲. نورپردازی غیرمرکزی از ارتفاع کوتاه
۳. نورپردازی مرکزی از ارتفاع نسبتاً بلند
۴. نورپردازی غیرمرکزی از ارتفاع نسبتاً بلند

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

دوس: نورپردازی

رشته تحصیلی/ گد درس: عکاسی × ۱۸۱۲۰۳۱

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۵ تشریحی: ۰

- ۱۶- در عکاسی از چهره‌ای با بینی سربالا، از کدام نوع نورپردازی باید اجتناب کرد؟
۱. نورپردازی کناری پشت سر
 ۲. نورپردازی کناری از ارتفاع بلند
 ۳. نورپردازی اریب طرف دور سه چهارم رخ

- ۱۷- کدام یک از موارد زیر، در یک عکس تمام رخ، چانه را تحت نشان می‌دهد؟
۱. تابیدن نور از ارتفاع بلندتر از چانه
 ۲. تابیدن نور از ارتفاع نسبتاً کوتاه
 ۳. تابیدن نور از سطح تراز چانه

- ۱۸- کدام عبارت جزء مراحل تجسم یک تصویر نمادین، به شمار نمی‌آید؟
۱. انتخاب زاویه‌ی دوربین و ترکیب‌بندی کلی در جهت وضوح بیشتر پیام
 ۲. دقت به فرم کلی و تک تک اجزای صورت
 ۳. آماده کردن ذهن برای تیپ یا ایده‌ای که قرار است منتقل شود.
 ۴. انتخاب مایه، مقیاس رنگ‌مایه و تضادی که با مدل سازگار باشد.

- ۱۹- کدام عامل با انتقال شباهت عاطفی سوژه به بیننده‌ی عکس، مرتبط نیست؟
۱. انتخاب پس زمینه‌ی خاکستری یا تک رنگ
 ۲. ارائه دادن قیافه‌ای مأнос از سوژه
 ۳. ایجاد تعادل بین ویژگی‌هایی صورت و برداشت‌های شخصی از شخصیت مدل
 ۴. انتخاب زاویه‌ی دید مناسب و ترکیب‌بندی کلی عکی کلی عکس

- ۲۰- تأثیر «خود» عکاس در عکاسی تک چهره به چه صورت احساس می‌شود؟
۱. شخصیت عکاس با انتخاب مناسب‌ترین نقطه‌ی دید و زاویه‌ی دوربین، در عکس دیده می‌شود.
 ۲. عکاس، با نورپردازی صحیح و مناسب بخشی از شخصیت خود را در عکس منعکس می‌کند.
 ۳. شخصیت عکاس، به صورت بخشی قاطع همراه با سبک شخصی و خلاق در عکس دیده می‌شود.
 ۴. عکاس با دقت در ویژگی‌های صوری و شخصیت مدل، بخش‌هایی از خود را در عکس نمایان می‌سازد.