

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۴۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵

درس: حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری. ۱۸۱۴۰۰۱

۱- کدام گزینه در مورد جایگاه معماری در عرصه هنر صحیح است؟

۱. فردی به نام کوتوریه اولین بار از معماری به عنوان هنر یاد کرد.
۲. ویتروویوس برای اولین بار معماری را با تأکید بر جنبه های فنی به هنری آن در طبقه هنر قرار دارد.
۳. طبقه بندی معماری در حوزه هنر ریشه در تحولات دوران رنسانس دارد.
۴. طبقه بندی معماری در زمره هنر در قرن هجدهم توسط فرانسوی ها صورت گرفت.

۲- کدام گزینه در مورد معماری اسلامی ایران صحیح است؟

۱. قرن هشتم دوران سکوت و رکود معماری اسلامی ایران است.
۲. قرن اول تا چهارم دوران اوج گیری معماری اسلامی ایران به شمار می رود.
۳. قرن یازدهم دوران مکث و آغاز حرکت جدید در معماری اسلامی ایران است.
۴. قرن پنجم و ششم دوران اوج گیری و شکوفایی معماری اسلامی ایران محسوب می شود.

۳- جایگاه زیبایی در دین از نگاه عرفان کدام است؟

۱. هنر مقوله مبتنی بر الهام و مستقل از دین است.
۲. هنر به علت تکیه بر جنبه های ظاهری در حوزه شریعت مطرح می شود.
۳. هنر مقوله ای مرتبط با باطن باطن دین است.
۴. هنر به دلیل ماهیت حقیقی و زیبایی آن در حوزه حقیقت دین مطرح می گردد.

۴- کدام گزینه در مورد حوزه فلسفه اسلامی صحیح است؟

۱. مقوله هنر در فلسفه اشراق بیش از سایر دیدگاه های فلسفی اسلامی مطرح گردیده است.
۲. فلاسفه مشائی در مقوله هنر هیچگاه در آثارشان، اصطلاح هنر اسلامی را به کار نبرده اند.
۳. فلسفه ابن سینا در باب هنر صرفاً به هنر اسلامی مطرح پرداخته است.
۴. فیلسوفان مشائی، جایگاه تخیل و تعقل در هنر را خصیصه مشترک هنر یونانی و اسلامی می دانند.

۵- کدام گزینه در مورد امر محاکات تردید یونانیان و اعراب است؟

۱. وجه اشتراک شعر عرب و یونان اهداف اجتماعی آن است.
۲. شعر یونانی، شعری اسطوره ای و قصه ای است که شاعر به ضمیر متکلم سخن می گوید.
۳. شعر یونانی مخاطب را به فعل فرامی خواند و شعر عرب به لذت و بهره مندی.
۴. شعر یونان نسبت به شعر عرب، عاطفی تر است.



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۴۰

سری سوال: ۱ یک

درس: حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری. ۱۸۱۴۰۰۱

۶- کدام گزینه در مورد دیدگاه سهروردی صحیح است؟

۱. وی بر خلاف سایر حکما و عرفا بر عالم خیال تأکید ندارد.
۲. عالم خیال از نگاه سهروردی وابسته به درون انسان است.
۳. چون او عالم خیال را منفصل می داند بحث های هنری بیشتری را مطرح نموده است.
۴. در نگاه سهروردی عالم خیال بالاتر از عالم عقل قرار می گیرد.

۷- کدام گزینه در مورد خلق اثر هنری صحیح است؟

۱. هنر و زیبایی ماهیتی تعریف پذیر و تمام یافته است که بر مقولات ذاتی آن متعین است.
۲. در مقوله هنر به جای پرداختن به هستی شناسی آن باید به چیستی آن پرداخت.
۳. شناخت درون مایه هنر، منوط به پذیرفتن نظریه ای خاص در باب هنر است.
۴. خلق اثر هنری و ظهور یک امر بدون خودآگاهی و اراده و توجه به زیبایی شناسی میسر نیست.

۸- کدام گزینه در مورد مقوله هنر و صنعت از نگاه ملاصدرا صحیح است؟

۱. او برخلاف فلاسفه یونانی، هنر و مقوله صنعت را متفاوت می دیده است.
۲. او به بُعد زیبایی شناسی در تولید اثر، چه هنر و چه صنعت توجه نموده است.
۳. او در بحث پیرامون هنر و صنعت به خالق اثر توجهی نداشته و بر فرایند تولید توجه می نموده است.
۴. او مقوله هنر را فارغ از نقش اجتماعی و فرهنگی آن ارزیابی می نمود.

۹- کدام گزینه در ویژگی های نگاه ملاصدرا به هنر صحیح است؟

۱. نگاه ملاصدرا به هنر جنبه صرفاً آیدئولوژیک، ارزشی و معنوی دارد.
۲. نگاه او به مقوله هنر برگرفته از هنر و هویت شرقی و صنایع لطیفه در این سرزمین است.
۳. او به نتیجه و دستاورد صنایع لطیفه در ایجاد و ارتقاء نگاه های عاشقانه و زیبایی شناسانه اشاره می نماید.
۴. او زیبایی شناسی طبیعی را حاصل ذهن عاشق و زیبایی شناسی هنر را محصول ذهن هنرمند می داند.

۱۰- کدام گزینه در مورد نظر اخوان الصفا در مورد صنعت صادق است؟

۱. هنر و صنعت عهده دار اظهار صور مؤید به تخیل و احساس انسان و مستقل از عقل است.
۲. گونه های مختلف هنر به دلیل آنکه همگی محاکات از صور طبیعی و نفسانی هستند از مرتبه یکسانی برخوردارند.
۳. مفهوم صنعت از نگاه اخوان در تضاد با مفهوم تخرن در حکمت یونانی می باشد.
۴. اخوان با استناد به نگاه کلی نگر به مقوله هنر، جز موسیقی؛ قائل به تفکیک هنرها و صنایع نیستند.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): ۴۰ تستی: ۴۰ تشریحی: ۴۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵

درس: حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری. ۱۸۱۴۰۰۱

۱۱- کدام گزینه در مورد نظریه پردازان هنر اسلامی صحیح است؟

۱. اتینگهاوزن به یکسانی ماهیت هنر اسلامی در گستره زمانی و مکانی آن اشاره می نماید.
۲. گرابار در مطالعات خود درباره هنر اسلامی بر نقش جنبه های قومی و جغرافیایی در شکل گیری هنر اسلامی تأکید دارد.
۳. تیتوس بوركهارت همراستا با بسیاری از هنرشناسان اسلامی به مقوله نژاد و فرهنگ و بوم اشاره دارد.
۴. عفیف البهنسی، هنر و فرهنگ سنتی مسلمانان را وابسته به قومیت و نژاد آنان نمی دانست.

۱۲- کدام گزینه در مورد رویکردهای مختلف به تعریف هنر صحت دارد؟

۱. در میان رویکردهای گوناگون در تعریف هنر، قدر متیقنی وجود ندارد که این امر سبب مجادلات فلسفی در این باره گردیده است.
۲. در رویکرد نقش گرا در تعریف هنر، تشخیص هنر بودگی بر عهده عامه مردم است.
۳. شکل گیری مفهوم کلی با عنوان هنر و طبقه بندی آن امری مربوط به دوران قرون وسطا و هنر دینی ست.
۴. شکل گیری مفاهیم چون گونه های جدیدی از هنر، امکان توافق بر تعاریف جدید را ناممکن ساخته است.

۱۳- کدام گزینه زیر با تفکر هنر سنتی همراه است؟

۱. خاستگاه هنر سنتی صرفاً جنبه بشری دارد.
۲. هدف هنر سنتی خلق آن است که در حیات انسان برای ذکر به کار می آید.
۳. هنر سنتی از درونیات هنرمند فارغ از فایده سرچشمه می گیرد.
۴. منشأ هنر سنتی نبوغ هنرمند و امری به جز الهام است.

۱۴- کدام گزینه در باره هنر سنتی صادق است؟

۱. هنر سنتی، گرایشات ناتورالیستی را تأیید می نماید.
۲. تقلید از طبیعت، هدف هنر سنتی نیست.
۳. هنر سنتی، هنر سورتالیست را به دلیل جنبه های خلاقانه آن تأیید می نماید.
۴. هنر سنتی در جستجوی مرکز عالم در کران طبیعت است.

۱۵- کدام گزینه در مورد دین و رمز صحیح است؟

۱. تفاوت دین و هنر در بیان رمزی آن است.
۲. رمزپردازی تنها در عالم اصغر صدق می کند.
۳. دین ظهور نامتناهی از صفات نامتناهی حق است.
۴. کتب آسمانی بر رموز و مراتب معانی آن دلالت دارد.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۴۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵

درس: حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری. ۱۸۱۴۰۰۱

۱۶- کدام گزینه در مورد نظریات کوماراسوآمی در نشانه و رمز صحیح است؟

۱. رمز در نسبت عرضی با مفاهیم مرجع خود است.
۲. نشانه نسبت افقی با معنای مابعدالطبیعی دارد.
۳. رمز و نشانه بر حسب متن خود، تعریف و متمایز می شود.
۴. هنر غیرسنتی از زبان رمزی طبیعی بهره می گیرد.

۱۷- کدام گزینه در مورد پیش متنتیت های معماری اسلامی صحیح است؟

۱. مسجد از بدعت های مسلمانان بوده که فارغ از پیش متنتیت ها شکل گرفته است.
۲. ارنست کونل به عنصر محراب در کلیساها به عنوان یک پیش متنتیت معماری اسلامی اشاره می کند.
۳. شکل گیری مناره ها تحت تأثیر پیش متنتیت برج کلیساهای واقع در سوریه بوده است.
۴. پیش متن های مورد استفاده در شرق جهان اسلام متأثر از تمدن بیزانسی بوده است.

۱۸- کدام جمله در مورد تأثیر و تأثرات فرهنگ ها در هنر اسلامی صحیح است؟

۱. سرزمین هایی مثل شمال آفریقا در دوره فاطمیون تأثیرات فراوانی بر معماری اسلامی ایران داشتند.
۲. فلزکاری و تزئینات که در تمدن مصر سابقه ای درخشان دارد هنراسلامی ایران را متأثر نموده است.
۳. چشمگیرترین کتیبه ها در غرب اسلام و تحت تأثیر تمدن های باستانی یونان شکل گرفته است.
۴. هم نشینی شعر و نگارگری هنراسلامی تحت تأثیر سنت نشانه شناسانه مانوی شکل گرفته است.

۱۹- کدام گزینه در مورد معنا و معناسناسی صحیح است؟

۱. معناسناسی، زبان را مجموعه ای از مشانه ها می داند.
۲. معناسناسی ابزاری برای تجزیه و تحلیل گفتمان، متن یا کلام است.
۳. معناسناسی به معنای ابتدایی متن فارغ از ساختارهای معنایی می پردازد.
۴. معناسناسی برخلاف گرامر به سطح بندی و تقطیع متن نمی پردازد.

۲۰- کدام گزینه در مورد معماری مسجد صحیح است؟

۱. معمار مسجد برخلاف معمار کاخ قصد پنهان کردن مسجد را دارد.
۲. معماری مسجد برخلاف معماری کاخ ها ضمن شاخص بودن با بافت شهر در پیوند و یگانگی است.
۳. در ورودی ساجد عمدتاً عاری از تزئینات منقش به کلمات مقدس است.
۴. تمایز ورودی و محراب مساجد، نشان دهنده تمایز ابتدا و انتهای مسجد است.



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۵

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۴۰

سری سوال: ۱ یک

درس: حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری. ۱۸۱۴۰۰۱

سوالات تشریحی

نمره ۰.۷۸

۱- جایگاه موسیقی در فلسفه را تبیین نمایید.

نمره ۲.۳۳

۲- ویژگی خاص هنر اسلامی ایران چه بوده است؟

نمره ۰.۷۸

۳- منظور از معماری صراحت و سلاست در معماری اسلامی ایران چیست؟

نمره ۰.۷۸

۴- کارکردهای قوه مخیله از نظر ابن سینا کدام است؟

نمره ۲.۳۳

۵- تراکونگی در شکل گیری هنر اسلامی چیست و انواع آن کدام است؟